

新概念

象棋自学教程

王嘉良等 编著

- 象棋入门
- 布局原理
- 中局原理
- 残局基本规律
- 实战对局讲解
- 杀着训练



上海辞书出版社

2002
G891.2
633

2

新概念 象棋自学教程

王嘉良等 编著



上海辞：

A standard linear barcode representing the ISBN 3 0658 5422 0.

3 0658 5422 0

序

出这本书缘自一件偶然的事。那是一个盛夏，一位河南农村的棋友千里迢迢地来到哈尔滨，他汗如雨下，身上带着旅人所特有的风尘，仍难掩一脸的兴奋，在《棋艺》编辑部他见到了王嘉良。

他想要拜王老为师。

王老拒绝了他。托辞很简单：“你的年龄太大了！”看着那位棋友失望尴尬的样子，我有些伤感，每个人都曾有一个梦，但并不是每个人都有机会实现这个梦想，如果缺少幸运这个催化剂，我们只能回到现实。

同时我也理解王老，他一生中遇到的这样的棋友太多了，如果他有足够的耐心，他也就失去自己的生活了。

我提醒王老说：“当年你不也是这样痴狂嘛，如果不是游学各地，跟各路高手切磋，也不可能有后来的王嘉良了。”王老对此表示认同，但他觉得现在与过去的情况不同，由于传媒的发展，象棋的精华尽可在书刊上找到，而过去则封闭保守，不向高手直接学艺就不可能得到提高。

我跟王老说，既然你认为从书中就能达到你言传身教的效果，那么就应当说出来，让那些醉心于拜师学艺的棋迷不要因为吃到闭门羹就痛苦消沉。同时你也应该写一本书，将你的心得精华示之于人。这本书要具有普遍性，不仅起到指路作用，更要讲出寻找路径的方法；这本书要有层次感，初、中、高级棋迷都能尽取所需；这本书要有时代感，要有最新的研究成果。

其实，王老曾于1994年在《棋艺》出过一套这样的函授教材，内部印行了一千册，当年就销售一空，大受欢迎。这套教材的实用性在现在看来仍不过时。我们对这套教材进行了删改，保留了精华部分，

又注入了近几年来布局的最新变化、大量的棋力自测题和有针对性的实用杀法。

希望这本书的出版，既能慰藉那些仍在做着象棋梦的棋迷，又能帮助千千万万个徘徊于橘中幽径的旅人在彷徨犹豫时、在忘忧清乐时、在心醉神迷时藉此光亮，坦然游戏其中。吾愿足矣，是为序！

吴笑松

1999年12月28日

目 录

初 级 篇

第一章 象棋入门	2
第一节 象棋的走法及记录方法	2
第二节 象棋规则简介	3
第二章 布局原理	5
第一节 学习布局的方法	5
第二节 布局原则	7
第三节 布局技巧	14
第四节 布局种类	19
第五节 流行布局中炮对屏风马直横车	48
第三章 中局原理	58
第一节 形势判断	59
第二节 确立正确的指导思想	64
第三节 中局技巧	68
第四节 基本杀法	76
第四章 残局基本规律	99
第一节 象棋各子在残棋中的作用	100
第二节 残局技巧	101
第三节 常见实用残局胜和规律	104
第四节 解拆排局有助于提高中残局功力	119
第五章 实战对局讲解	122
第1局 湖北 李义庭(红先和)黑龙江 王嘉良	122
第2局 上海 胡荣华(红先胜)广东 杨官璘	126
第3局 浙江 陈孝堃(红先和)河北 李来群	130
第六章 杀着训练(一)	134

中 级 篇

第一章 布局研究	142
第一节 布局理论概要	142
第二节 流行布局总览	145
第三节 流行布局变化详析	177
第四节 布局阶段易犯的错误	191
第二章 中局研究	193
第一节 中局理论	193
第二节 战略思想	194
第三节 战术技巧	198
第四节 布局进入中局时双方各自的行棋方向	202
第三章 残局理论研究与实践	208
第一节 残局原理	208
第二节 残局研究	214
第四章 实战对局选评	230
第五章 杀着训练(二)	236

高 级 篇

第一章 布局实例	242
第一节 王嘉良对杨官璘战例	242
第二节 王嘉良对季本涵战例	243
第三节 孙志伟对黄勇战例	244
第四节 邹立武对赵国荣战例	245
第五节 於幼华对赵国荣战例	246
第二章 顺炮	248
第一节 疾横车对巡河车正马	249
第二节 横车正马对巡河车炮	257
第三章 五六炮对屏风马的流行变例	271
第四章 布局思维	275
第一节 一步棋的合理性	276

第二节 不合理局势浅释	278
第三节 因势利导 正确选择	280
第四节 善于分析 旧局翻新	281
第五节 大胆设想 发明创造	283
第五章 流行布局飞相局	285
第一节 捕捉弱点 予以攻击	285
第二节 平稳之中 颇见功力	289
第六章 仙人指路流行变例	293
第一节 相同类型 认真归纳	294
第二节 理解形势 分清优劣	297
第三节 得利争先 各论短长	299
第四节 阵容完整 续战有力	302
第五节 空头一炮 浮想联翩	305
第六节 一丝不苟 顽强战斗	306
第七章 当代布局发展	307
第一节 五七炮进三兵对屏风马进3卒	307
第二节 中炮进三兵对屏风马飞左象	311
第三节 第2届“广洋杯”大棋圣战布局新姿	315
第四节 1998年“五羊杯”赛布局新变	319
第五节 1998年全国象棋团体赛布局新姿	324
第六节 第10届“棋友杯”象棋大奖赛布局精华	331
第七节 第10届亚洲赛布局秘密武器	337
第八节 1998年全国象棋个人赛布局新姿	341
第八章 中局范例	347
第九章 残棋杀法	353
第一节 兵类残棋技巧	353
第二节 兵类精巧棋局	359
第三节 炮兵残棋技巧	362
第四节 炮兵精巧棋局	365
第五节 精彩实用残局	368
第十章 杀着训练(三)	376

初 级 篇

第一章 象棋入门

象棋是中华民族古老的文化遗产，有着广泛深厚的群众基础。千百年来，经过众多棋手的研究、探索，对棋艺理论有了比较深入、系统的了解，特别是从1956年象棋被正式列入体育比赛项目之后，象棋艺术又有了前所未有的发展。

象棋也是一门科学，只有掌握了正确的学习方法，才能迅速提高棋艺水平，收到事半功倍的效果。

本章是学习象棋的第一步。我们将就象棋的走法、记录方法及棋规等方面做一些简要介绍，以便让学者有个初步的认识。

第一节 象棋的走法及记录方法

象棋活动极为普及，摆法和走法可以说妇孺皆知。人们常说：“马走日，象走田，小卒一走不回还。车是一杆枪，炮是隔山打。”这几句话就是对象棋走法最为精彩的概括。

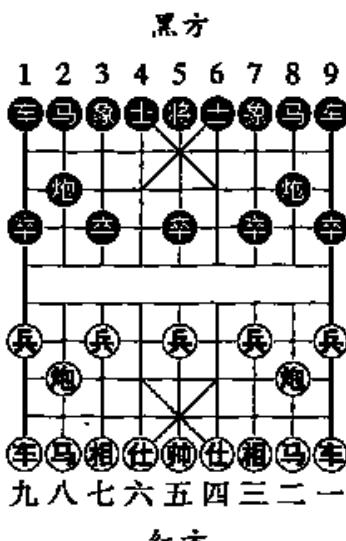
棋盘中有X的两个田字称为“九宫”。帅(将)、仕(士)只能在自己一方的“九宫”内活动。棋盘中间的两条横线，称为河界，兵(卒)通过河界后方可横向行走。另外象棋对马、象两子有特殊限制。象斜行两格飞田字，而在田字中心处有子，不论是哪方的子，即不能通过，称为“塞象眼”。马走日，可以理解为直或横行一格后继续斜行一格为一步，呈日字形。当直或横行时前面有子，不论是哪方的子，都不允许继续斜行，称为“蹩马脚”。

如图1是象棋的摆法。如果在二路马前面第2条横线处有子三路相就不能飞到一路，称为“塞象眼”；二路马不能跳到一路或三路，称为“蹩马脚”。

记录方法是把棋盘各自按对弈双方从右向左依次定为一(1)至九(9)路。当棋子向对方走时称为“进”;向自己一端走时称为“退”;左右横向走时称为“平”。记录方法先写走哪个子,接着记这个子所在的路线,而后记这个子的走动方向,最后记这个子落到的位置,合在一块为一步棋的记法。如平当头炮就记为“炮二平五”或“炮八平五”,向前走记为“炮二进四”等。

目前我国棋坛中还使用一种简码,

即把炮二平五写为炮 2 5,炮二进四写为炮 2 4,就是用两个阿拉伯数字记该子变化前后的位置,在第二个数字下用一横线表示进;上边有一横线表示退;无横线表示平。这种简码书写快,在比赛记录中使用,可节省时间。



(图 1)

第二节 象棋规则简介

每一种竞赛项目都需要有规则,规则是保证比赛顺利进行的前提。即使是娱乐性的活动也要临时制定出一些规则,否则是无法正常顺利进行的。象棋规则比较复杂,从 1956 年全国比赛制定了正式规则之后,曾几经修改,已逐步趋于完善。目前使用的是 1999 年版的象棋规则。对于初学者来说,要先对主要条款精神有所了解,然后不断提高棋艺水平,参加各种象棋比赛,还应逐渐了解比较复杂的棋例。下面对现行规则主要条款做一些简单介绍:

1. 现行规则对胜、负、和的规定。

以下几种情况即为胜棋:①简单地说就是被对方“将死”或“困毙”;②比赛者自己认输;③违反比赛的有关纪律或条款被判负。以

下几种情况即为和棋：①双方都无取胜的可能性；②一方提议作和，另一方表示同意；③双方走棋出现三次循环反复，一方提和，经审查属实可以判和；④在一局棋中，连续六十个回合双方都没有损失一子，由一方提和，经审查属实，可以判和（此条规定也称为“六十回合规则”或“自然限着”，适用于一些残棋）。

2. 比赛种类：可分为团体赛和个人赛。

3. 比赛方法：有淘汰制、循环制、积分编排制。

4. 比赛中触摸棋子规定：触摸自己的棋子就要走动这个棋子，触摸对方的棋子就要把它吃掉。当触摸自己的棋子按规则无法走动，触摸对方的棋子无法吃掉时才可以走别的棋子，但要由裁判员记一次“违例”。

5. 棋规中规定的“禁止着法”：长将、长要杀、长捉吃或将、要杀、捉吃组合在一起等，规则统称为“打”。

6. 棋规中的允许着法：长跟、长挡、长兑、长献，兵（卒）、帅（将）长捉吃等，规则统称为“闲”。

7. 在对弈中有时出现双方着法重复不变的特定局势，这就要分析确认哪方属于“允许着法”、哪方属于“禁止着法”。用来判决的有关规则条例就叫“棋例”。总的原则是：①双方均为“允许着法”，双方不变作和；②双方均为“禁止着法”（不包括单方面长将，任何情况下一方不得长将），双方不变作和；③一方有“允许着法”，另一方都是“禁止着法”，后者必须变着；④双方均是“长将”，不变作和；⑤双方均为“非长打”（即有打有闲），不变作和；⑥允许帅（将）、兵（卒）长捉吃对方棋子，按“闲”处理。

另外需要说明的是象棋正在走向世界，东南亚一些国家及欧美国家目前都使用“亚洲规则”。与我国现行的棋规有很大差别。例如：长杀、一照一杀、一照一捉、一照一要抽吃、一捉一要抽吃等，“亚规”为允许着法，我国现行棋规为禁止着法。

总之，规则是为了比赛的需要而制定的，随着象棋活动的发展也必然出现一些相应的变化，这一点初学者是应该明确的。

第二章 布局原理

一盘棋的开始阶段，对弈的双方调兵遣将，将自己一方的子力布置成有一定联系的阵形，并向对方发动攻击或进行防守反击，这个阶段叫布局阶段或开局阶段，简称为“布局”或“开局”。通常把一盘棋分为开局、中局和残局三个阶段。

开局和中局的界限划分并不是十分严格的。过去一般把前十个回合或前十五个回合作为开局阶段。但是，随着对象棋布局研究的不断深入，有些布局已研究到了二三十个回合，甚至更多，实际上已经进入了中局领域。象棋布局复杂多变，对于初学者来说能够掌握各种常见布局类型前十几个回合的主要变化，应该说就已经达到要求了。下面就从学习布局的方法、布局原则、布局技巧和布局种类等几个方面进行讲解。

第一节 学习布局的方法

学习布局首先要明确布局的重要性。布局是全盘棋的基础，布局的好坏直接关系到一盘棋的胜负。当棋艺水平达到一定程度之后，从某种意义上说，布局取得了较大优势就等于取得了全盘的胜利。当然这并不等于排斥中残局功力的重要作用。我们经常见到一些棋艺爱好者，只要一有空就一头扎在棋盘上，他们熟悉中、残局的各种基本杀法，自己还有一套“熟悉”的布局。然而一遇到“高手”就感到越走越被动，有劲使不出来。

其原因就是布局不得要领，而且不管对方走什么布局自己都是一副老面孔，输棋自然也就难免了，而且他们还颇有些不服气，其实他们的棋是输在了布局上。因此有些人棋虽然总在下，但水平提高

不大，原因就是不读书，不看谱，不研究布局。只有在布局上狠下功夫，中、残局功力齐头并进，棋艺水平才会很快提高上来。

学习布局的方法也非常重要。对于初学者来说总感到布局十分复杂，无从下手，目前市面上棋谱也很多，不知道应该如何选择。我们也会常听一些棋友说，对方不那么走怎么办？因而对读书看谱没有信心和钻研的劲头。

对于初学者来说，应该明确：象棋布局种类繁多，变化极为复杂，要一下都掌握是很难的。首先要选择一两种自己经常走的布局来研究，把自己平时实战与有关棋谱进行对照、比较，研究起来就会有针对性了。读棋谱的过程就是研究、理解的过程。棋谱是经过许多棋手研究、实践而总结形成的，双方的走法大多是经得住推敲的。其中有些主变化之外的走法，棋谱中也用变着加以演示，而此类走法，一般是软着，甚至是坏棋。初学者明白这个道理，就会按着棋谱中的主要变化去学习、研究了。读谱时一定不要死记硬背，关键在于理解，要想为什么要这样走，目的是什么？如果一时想不通，再去看下面的着法会有所领悟。这样对一种布局研究、学习达到了一定水平之后，再去研究其他类型布局，往往可以举一反三，收到良好的效果。从棋谱中得到的知识还必须运用到实战中去，这样反复学习、实战才能真正理解和掌握布局。实战要有一定目的性，就是走棋谱中的布局变化，看对方的应对方法，从中找出规律性的东西。值得注意的是，初学者不要以对局的最终胜负来评定布局的优劣。因为由于初学者的棋力有限，有可能毛病出在中残局上。布局的关键是要看各子所处的位置，是否对另一方有攻击性，形势总的看是优还是劣等等。

实战后的复盘是提高棋力的最好的方法，复盘就是在对弈后把实战的经过重新摆出来，进行分析、研究。复盘是对局后的研究和总结。自己研究固然很重要，但是如果有机会请水平较高的棋手复盘能收到更好的效果。

总之，学习的方法是多种多样的，重要的是要找到适合于自己的学习方法。

第二节 布局原则

对弈开始，双方各自按照自己的意图把子力摆成一个有战斗力的阵型，但是不管摆成什么样的阵型，都要遵循一定的布局原则。在千百年的棋艺发展过程中，棋手们经过不断的探索和研究，逐步认识了布局的一些规律，而这些规律是在一定的原则指导下进行的，下面结合实际谈一下布局的原则。

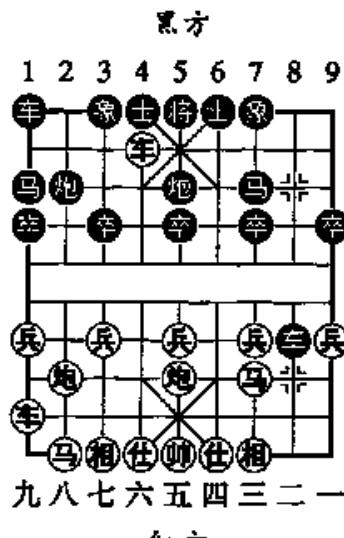
一、争夺先手

对弈的双方子力完全相同，也就是说双方的客观条件是一样的。只是根据规则红方先行，用象棋术语来说就是红方先手。所以在布局时红方就要设法保持这个先手，并力争在对弈中将这个先手扩大，以夺取最后的胜利，因此在实战中红方呈进攻姿态。而黑方就是要千方百计地去破坏红方的攻击计划，从中反夺先手，再进一步扩大先手争取最后胜利。因此从某种意义上说，棋战就是在争夺先手中进行的。下面以两则短局说明布局中争夺先手的重要意义。

本局选自古谱《橘中秘》第一局顺炮横车破直车弃马局。由于黑方布局出现问题，红方的先手进一步扩大，入局颇为精彩：

1. ④二平五 ⑤8平5
2. ④二进三 ⑤8进7
3. ④一进一 ⑥9平8
4. ④一平六 ⑦8进6

以上双方以顺炮横车对直车布阵，黑方此着过河车准备攻马易受红方利用，应改走⑦8进4巡河为宜。



(图 2)

5. ④六进七 ⑤2进1 6. ④九进一(图2) ⑥2进7

如图2形势，红方提横车弃马设下陷阱，黑方吃马即陷入困境，红方先手进一步扩大。

7. ⑦八进五 ⑧2退2 8. ⑦八平三 ⑨2平7

9. ⑦五进四 ⑩6进5 10. ④九平六 ⑪5平6

11. 前④进一 ⑫5退4 12. ④六平四 ⑬5平6

13. ④四进六 ⑭6平5 14. ④四进一

下着重炮绝杀，红胜。

总结此局黑方布局失先，第6回合不能吃马，应补士固防，则红方先手不能马上扩大。

下面例子是选自古谱《梅花谱》第六局破当头炮及过河车先行去卒中的第一种变化。由于红方在布局中失先，被黑方得子而胜，具体着法如下：

1. ④二平五 ⑤8进7

2. ④二进三 ⑥3进1

3. ④一平二 ⑦9平8

4. ④二进六 ⑧2进3(图3)

如图3形势，因黑7卒没有挺起，此时挥车过河急躁，宜改走④三进一。下一着平车吃卒压马更是自投罗网，遭到黑方的反击。

5. ④二平三 ⑨8退1 6. ④三平二 ⑩3进4

7. ④三进一 ⑪3进1 8. ④八进九 ⑫3进1

黑方利用可平炮打相兑车之机冲卒过河，夺得先手。

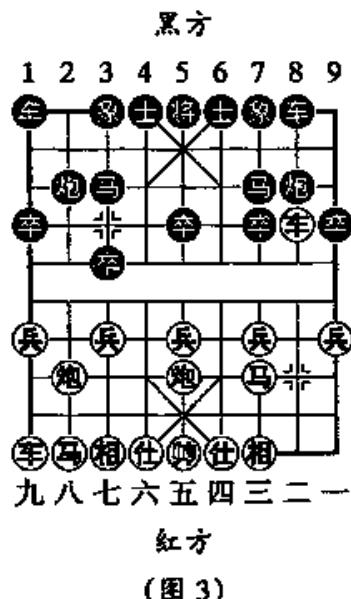
9. ⑦八平六 ⑬3进5 10. ④九平八 ⑮2进1

11. ④二进一 ⑯8平2 12. ④二进二 ⑰2进8

13. ④二退二 ⑱2平1 14. ④二平三 ⑲3进1

15. ④五平七

如改走④五进四，⑤4进5，⑥六进二，⑦3平4，⑧九进七，⑨1



(图3)

平3，④七进六，⑤3进9，④六进八，⑤3退6，④六进五，⑤4进1，
④六平七，⑤3平2，黑胜。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 15. | ⑤1平3 | 16. ④七退一 | ⑥2进4 |
| 17. ④三进二 | ⑤3进8 | 18. ④三进五 | ⑦3平4 |
| 19. ④四进五 | ⑥2平5 | | |

黑方得马胜势。

总结此局由于红方第4着过河车的盲动后又平车压马自投罗网，被黑方抓住时机进行反击，终于大占先手，最后获子致胜。

二、尽快出子

布局阶段双方并非是在自己一方孤立地布置阵型，而是应以攻击为目标进行的。所以双方都是调动自己的子力迅速抢占要路以便对另一方有进攻作用，这样加快出子的速度就成为布局中的关键。有时还要运用弃子等战术技巧，以达到快速出子的目的。出子关键是出动强子车、马、炮。虽然布局也冲兵（卒），但那是为了活通马路或是限制对方。当然布局中有机会冲兵（卒）过河，则可以大大增强战斗力，给对方以威胁。但是如果在布局中为了贪过兵（卒）而影响了大子出动的速度则是不可取的。

有一种被称为“瞎眼狗”或“双关门”的布局很能说明这个问题。

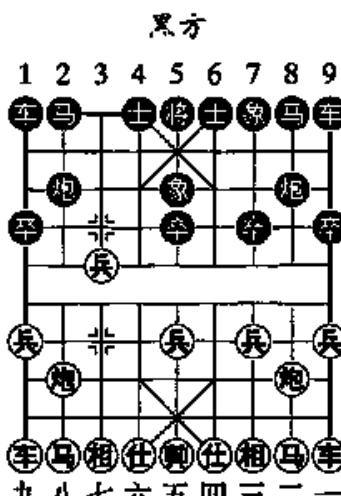
1. ④七进一 ⑤3进1

红方以仙人指路布局，黑方可以应以卒底炮、对兵局等等。送卒诱对方进兵是要吃亏的，但是，如果先手一方一味贪图进兵影响各强子出动速度，反会被黑方所利用。

2. ④七进一 ⑤3进5(图4)

3. ④七进一

如图4形势，红方继续冲兵是错



（图4）

误的。应改走④二平五调动强子，以后黑方以象飞兵还需退象损失一步棋，否则过河兵终是隐患，红方先手得以扩大。但红方继续冲兵反被黑方利用抢出强子。

3. ② 2 进 4
4. ④ 7 平 6 ③ 1 平 3
5. ④ 7 进 5 ③ 3 进 8

下步黑方有③ 3 平 2 或③ 3 平 8 压马得子的手段，大占优势。

下面再以列手炮布局为例说明出子速度的重要性。

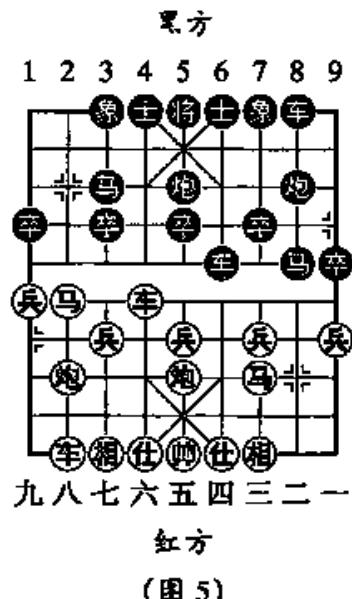
1. ④ 2 平 5 ② 2 平 5
2. ④ 2 进 3 ② 8 进 9
3. ③ 1 平 2 ④ 9 平 8
4. ④ 8 进 9 ② 2 进 3
5. ④ 9 平 8 ③ 1 平 2
6. ④ 9 进 1 ③ 9 进 1
7. ④ 2 进 4 ③ 2 进 4
8. ④ 9 进 8 ③ 2 平 6
9. ④ 2 平 6 ② 9 进 8(图 5)

如图 5 形势，双方以列手炮布阵走成对称形，现在轮到红方行棋。红方抢先一步跃马过河，占据要点，一步之差却有天壤之别。黑方只能② 8 进 7 吃兵，否则红方有④ 八进三串打的手段，红方攻势明显优于黑方。

10. ④ 8 进 6 ② 8 进 7
11. ④ 6 进 7 ② 8 平 3
12. ④ 8 进 7 ③ 6 进 5
13. ④ 5 进 4 ③ 5 平 6
14. ④ 6 进 5

攻不忘守，如急于走④ 八进八，黑方有③ 5 进 4 的对攻手段，红方反而不利。

14. ③ 8 进 7
15. ④ 5 进 2 ③ 8 平 7
16. ④ 6 进 5 ③ 6 进 1
17. ④ 6 平 4 ③ 6 平 5
18. ④ 8 进 8(红胜)



(图 5)

此局一步之差而胜负立判，足见出子速度的重要性。

三、子力均衡发展 阵形协调自然

在布局中,不论是红方还是黑方,理想的阵形是两翼子力均衡发展,攻守兼顾,协调自然。子力均衡发展指自己出动子力时要左右兼顾,一个子不要走动次数过多而影响其他子力的出动。阵形协调是指子力之间有着密切联系,成为有机联系的战斗整体。下面就以中炮过河车对屏风马平炮兑车这一流行布局为例来说明这一点。

1. ④二平五 ②8进7 2. ④二进三 ④9平8

3. ⑤一平二 ④7进1 4. ④二进六 ④2进3

红方先出动右翼子力对黑方左翼进行攻击,黑方先开出左翼子力后进右马,双马保护中卒,其平衡发展子力意图十分明显。

5. ⑥七进一 ④8平9 6. ④二平三 ④9退1

7. ④八进七 ④4进5 8. ④七进六

红方进兵跃马,调动左翼子力,过河车、河口马、中炮形成一个战斗组合体对黑方进攻,左炮、右马也相互配合。

9. ④9平7

10. ④三平四(图6).....

如图6形势,黑方有④3进5、④7进5和④8进5三种走法,现选其中一种变化介绍如下:

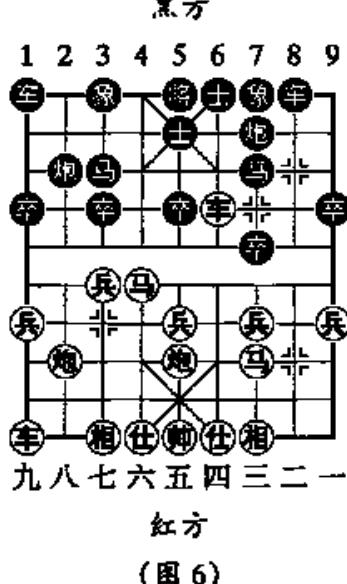
11. ④3进5

12. ④八平六 ④8进5

13. ④九平八

如改走④三进一,④8平7,④三进四,④2进3,④三进一,④7进1,④六进七,④2平6,④四退二,④7平8,④四进四,④8进1,④九平八,④1平2,④八进九,④3退2,双方互缠。

14. ④8平4



(图6)

如改走卒1平2，兵三进一，卒8平7，兵三进四，兵2进3，兵六进五，马3进5，兵四进五，卒7平3，兵四进二，马7进5，兵五进四，炮7进1，兵八进三，红方易走。

12. 兵八进七 卒1平3 13. 兵四进五 马7进8

14. 兵四平三 兵7平9(双方均势)

事物总是具有两重性的。子力均衡发展比较稳健，在布局中应用比较广泛，不过其突破性、攻击性相对而言较弱。与这种布局相对立的是子力不均衡发展。

四、子力的不均衡发展

一般地说，布局中子力均衡发展比较稳健，大多数布局也是按照这一原则布阵的。但有时从全局的需要出发，为了抢先突破或是为了运某子控制要道而使用子力不均衡发展的方法亦属正常。特别是先手一方采用这种布局更多见一些。但是这种不均衡发展子力是暂时的，当布局一旦达到了抢先突破目的之后即应马上进行调整子力的部署，把不均衡发展的子力调动起来，投入战斗。例如：中炮过河车急进中兵对屏风马、顺炮布局中的“单边风”等等，都是采用子力不均衡发展方法布阵的，但从实战效果看并不理想。效果较好的是黑龙江队在六运会中使用过的五七炮进三兵对屏风马布局，具体着法如下：

1. 兵二平五 兵8进7 2. 兵二进三 兵9平8

3. 兵一平二 兵2进3 4. 兵三进一 兵3进1

5. 兵八平七 兵3进2

进马是比较流行的走法。如改走兵4进5，兵九进一，兵3进2，兵九平六，形成另外一种变化。

6. 兵三进四 兵3进5 7. 兵四进五 兵8平9

平炮兑车正着。如改走兵7进5，兵五进四，兵4进5，兵二进五，以后有兵七平二的先手，红方大优。

8. 兵二进九 兵7退8 9. 兵五退七 兵4进5

10. ④七退五

红方左翼三子未动，而右马连动五步，最后退至中兵头上，占据了要道。现在红方面临的问题就是如何开出左翼子力，协调阵形。

10. ④ 1 平 4

11. ⑤七进一(图 7).....

如图 7 形势，黑方有④ 4 进 5 和④ 4 进 6 两种着法，分演变化如下：

第一种着法：④ 4 进 5

11. ④ 4 进 5

12. ④七退一 ④ 9 进 4

13. ④八进七 ④ 4 进 3

14. ④七平九 ④ 4 退 1

15. ④七进一 ④ 5 进 3

16. ④五进七 ④ 4 平 3

17. ④七进八 ④ 3 退 5

18. ④八进九

至此，红方调整了子力部署，开出左车得象占优。

第二种着法：④ 4 进 6

11. ④ 4 进 6 12. ④七进一 ④ 2 进 1

13. ④九进二 ④ 1 进 1 14. ④七退一 ④ 1 进 1

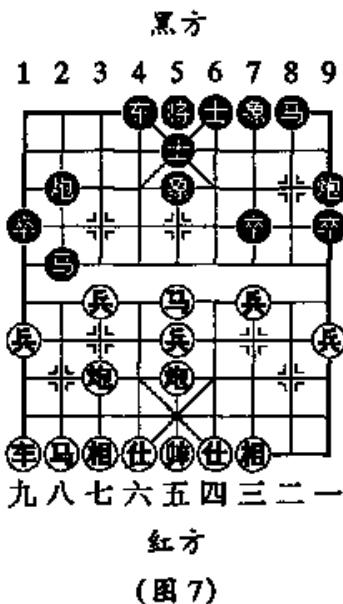
15. ④九平八 ④ 4 进 2 16. ④八进九 ④ 4 平 3

17. ④八进五 ④ 9 平 2 18. ④九退七 ④ 5 进 3

19. ④七进六

至此，红方完成对左翼子力的调整，形势占优。

从以上两种变化不难看出，不协调的阵形只能是暂时的，不均衡地出动子力是为了在某个地方进行突破，抢占要道。当这一目的达到之后，能否调整好子力的位置，使之成为协调阵形就是这种布局的成败关键。



(图 7)

第三节 布局技巧

在布局过程中有很多战术技巧,只有熟练地掌握和运用这些技巧,才能有效地争夺先手。下面就以布局实例对主要的布局技巧加以说明。

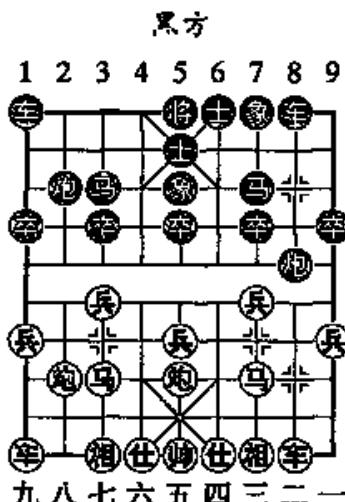
一、以 兵 制 马

开局阶段,车、炮的灵活性强,出子迅速,而马的行动迟缓。中国象棋的马有蹩腿的限制,只有先挺起马头兵(卒)才能将马跃出,因此,马就成为双方布局中的攻击对象之一。由于双方的双马成对称形,挺起自己的马头兵(卒),不但可以活自己的马,而且可以达到限制对方马活动的作用。往往是先挺兵(卒)来制马。一般地说挺起三、七路双兵(卒)成“双头蛇”的阵势是不吃亏的,但有利也有弊,挺兵(卒)势必影响大子出动的速度。如果一方挺起了两个马前兵(卒),另一方就要用巡河车来兑去双兵(卒)或双马从中路盘出,如果已经兑掉双车,靠象来兑兵(卒),那么从步数上最少要吃亏两步。现在以中炮两头蛇对屈头屏风马为例

说明这一问题。

1. ④二平五 ⑤8进7
2. ④二进三 ⑤2进3
3. ④一平二 ⑤9平8
4. ④三进一 ⑤8进2
5. ④七进一 ⑤3进5
6. ④八进七 ⑤4进5(图8)

如图8形势,黑方暂时不挺3、7路卒,称为屈头屏风马。红方挺起双兵制马,这种布局红马活跃。因此一般布局中都是各挺一兵(卒)成互相



红方
(图8)

制约的状态。

7. ④八平九 ③3进1 8. ④七进一 ③5进3

9. ④七进六 ④1平4 10. ④六进四 ④7退9

如改走④4进4, ④九平八, ④2平1, ④八进七, ④4平6, ④八平七, ④7进5, 黑方难走。

11. ④九平八 ④2进2 12. ④九平七 ③3退5

13. ④八进四 ④4进4 14. ④四退六 ④9进7

红方子力活跃, 占优。因此适时挺起马头兵(卒)是布局中非常重要的内容。双马灵活与否往往标志着布局是否成功。

二、弃子战术

在布局中为了争夺先手, 经常采用弃子战术, 以达到控制局势或有很强攻势的目的。下面以中炮直车对反宫马布局为例说明这种技巧:

1. ④二平五 ③2进3 2. ④二进三 ③8平6

3. ④一平二 ③8进7 4. ④八进七

黑方平士角炮是为了限制红方进里马。但是, 红方硬要走④八进七, 这就形成了弃子争先的布局。

4. ④6进5

5. ④五进四 ④6平2

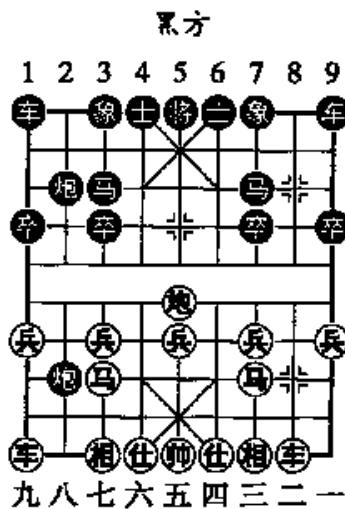
6. ④五退二(图9).....

如图9形势, 红方先弃一炮, 此时又弃一马, 但炮镇空头, 右车已明出, 具有很强的攻势, 这就是布局中的弃子战术。

6. ④2平7

黑方此时还有④9平8和④1平2两种走法, 变化也很复杂。

7. ④九平八 ④1平2



(图9)

8. ④八进六 ⑥9平8 9. ④二进九 ⑥7退8
 10. ④八平七 ⑥2平1 11. ④七进一 ⑥5进1
 12. ④七退五

至此，红方虽少一子，但有强大的攻势，弃子战术成功。

三、先弃后取

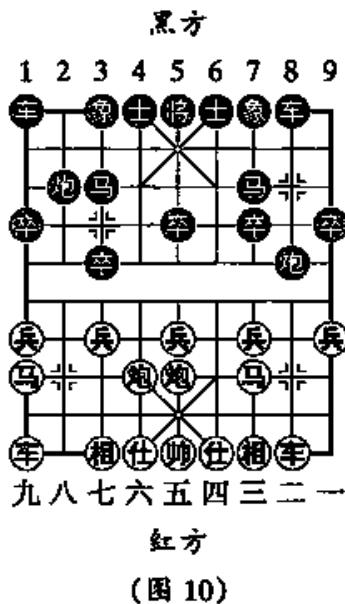
布局中先弃后取是经常运用的一种手段，很多布局都是采用这种技巧而争得先手的。它与弃子战术相比，虽然都是弃子，但这种战术是弃子后经过几个回合又把失子追回来，实质上是一种交换，在交换中达到争取先手目的。下面以五六炮对屏风马进3卒为例说明先弃后取的战术。

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥3进1
 3. ④一平二 ⑥9平8 4. ④八进九 ⑥2进3
 5. ④八平六 ⑥8进2(图10)

如图10形势，双方走成五六炮对屏风马进3卒阵势。黑方升巡河炮的应着正确，如改走⑥3进2，④二进六，⑥4进5，④六进三，⑥2退3，④六退一，⑥7进1，④二平三，⑥8退1，④九平八，红仍持先手。

6. ④七进一
 红方此时运用先弃后取的战术，集结子力，在左翼发动攻势。如改走④九平八，⑥3进2，④六平八，⑥2进5，④八进二，⑥2进3，④八进五，⑥3进5，④三进五，⑥3进5，局势平淡。

6. ⑥3进1 7. ④二进四 ⑥3进2
 8. ④二平七 ⑥3进5 9. ④七进二 ⑥2进4



(图 10)

如改走④7进1, ⑤七平八, ⑥2平3, ⑦三进一, ⑧2进4, ⑨三进一, ⑩5进7, 仍属红先。

10. ④七退二 ⑤4进5 11. ④七进五 ⑥8平3
12. ④九平八 ⑦2平3 13. ④七平六 ⑧6进6(红优)

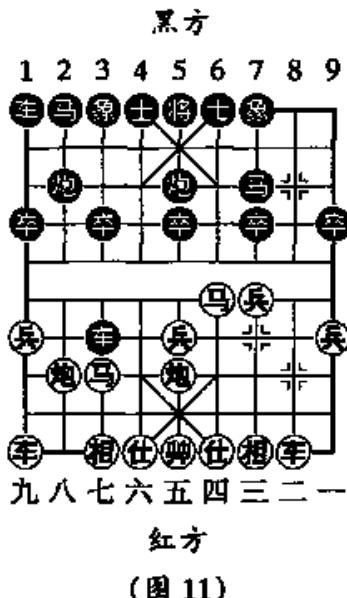
四、运子战术技巧

布局, 顾名思义就是调兵遣将布成一个阵势, 进而双方展开中局的争斗。但是运子很有技巧, 不要只认为开通子力, 向前攻击就是运子的内容。有时为了某种特殊的需要, 常常是进而复退或是以退为进。下面以顺炮直车对横车中的一个变化来说明这个问题。

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑤8进7
3. ④一平二 ⑥9进1 4. ④八进七 ⑦9平4
5. ④三进一 ⑧4进5
6. ④三进四 ⑨4平3(图11)

如图11形势, 红方进马踩车时就有退马窝心的运子方案。红方此着也可改走④七进九, ⑤4平3, ⑥九平七, 以后有④七退五兑车的手段, 红优。黑方此时平车压马也可改走④4退1, ⑤四进五, ⑥7进5, ⑦五进四, ⑧4进5, ⑨七进五, ⑩9进1, ⑪二进五, ⑫2进3, ⑬五退二, ⑭4进1, ⑮七进一, ⑯2平1, ⑰八进三, ⑱4平3, ⑲九进二, ⑳1进1, ㉑八平一, ㉒7进9, ㉓二平四, 红方多兵占优。

7. ④七退五 ⑤5进4 8. ④四进六 ⑥3平4
9. ④六退五 ⑦4平5 10. ④五进三 ⑧5退2
11. ④二进三



(图11)

红方左马以退为进,从右方转出,下着有④三进五打车的先手,阵形协调占优。

五、封锁战术技巧

封锁战术也是常见的布局技巧,特别是后手屏风马方经常利用这种战术技巧来对付红方的直车。例如:中炮进七兵对屏风马左炮封车;顺炮横车对直车的单边凤布局等。比较典型的是中炮七路马对屏风马双炮过河布局。

1. ④二平五 马8进7
2. ④二进三 车9平8
3. 车一平二 马2进3
4. 兵七进一 卒7进1
5. ④八进七 炮2进4
6. ④五进一 炮8进4(图12)

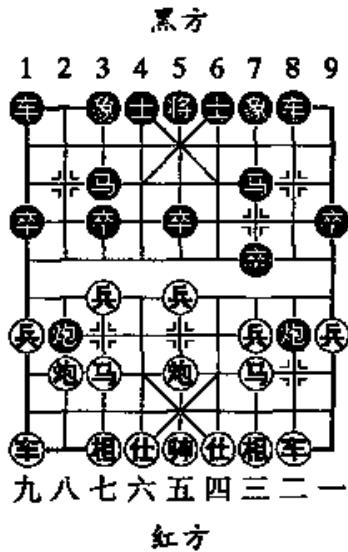
布局至此,形成了中炮七路马对屏风马双炮过河的基本阵势。黑左炮封锁住红右直车,双炮对红方兵行线施行控制。这种布局在五六十年代曾一度盛行,近年来在重大比赛中又有所发展,出现许多新变化。

7. ④九进一

红方的方针是如何解除双炮的封锁,此时提横车,从肋道开出左车是最佳选择。如果改走④八平九,④1平2,④九平八,红双车还是没有出路。

7. 炮2平3
8. ④七进九 车1平2
9. ④九平六 炮3平6
10. 兵五进一

红方冲中兵从中路展开攻势,黑方有④6进1和④6进5两种变化。从这一布局中可以体会到封锁与反封锁的激烈争斗。



(图 12)

第四节 布局种类

一、先手布局

象棋布局种类繁多，先手一方除双车、中兵、帅在比赛中没人在第一着走动外，其他各子均有人走过，从而形成了千姿百态的布局。古代棋手就曾对各种布局进行过研究并在古谱中有所记载，虽然有的布局只有其名无具体着法，而后手布局随着先手布局的变化形成了各种相对的布局体系。对于初学者来说很难一下全部掌握，因此要本着循序渐进的原则，对各种布局有区别地进行研究。属于经常使用的主要布局类型要熟悉和掌握其主要变化规律。对最流行的布局变化要进行深入研究。在棋力提高到一定程度之后再对一些冷僻布局进行研究，以窥各种布局类型的全貌，从而在对局中可以运用自如。下面分兵种对常见的先、后手布局予以介绍。

(一) 中炮

中炮也称“当头炮”、“中宫炮”，就是第一着走②二平五或②八平五，因把炮放在正中线上，故名为中炮。是先手方使用频率最高的一种积极进攻的布局阵势。因此后手方围绕中炮布局采用各种应对办法，从而形成了各种布局体系。

(二) 仕角炮

先手方第一着走②二平四或②八平六，因为将炮安于仕角，因此得名。这是一种伺机而进的稳健型布局。如果对方应以中炮，先手方可演变成先手反宫马或单提马等布局阵势。明代朱晋桢著的《橘中秘》书谱中就有记载，但只有歌诀而无着法。过去一般棋手认为这种布局属于冷僻布局，难登大雅之堂。但是经过广大棋手的深入研究后有了新的发展。特别是1980年全国赛中，河北特级大师李来群三次使用这种布局战胜对手，引起了广大棋手的重视，此后在全国赛中颇为流行。黑龙江棋队对这种布局有较深入的研究，成为该队的“镇山宝”之一。

(三)敛炮

红方首着将炮放在三、七兵之后,因为此炮对黑方的攻击作用不明显,含有锋芒内敛的意思,因此叫敛炮。在现代布局中黑方多以卒底炮应对方的仙人指路,虽然与敛炮的位置相同,但作用却大不一样。卒底炮是因为对方的兵已挺起因此平炮后的作用十分明显。而先手平炮,黑方在布局时可以避开红炮的威慑作用,不挺卒,可进边马或飞象进拐脚马。这样敛炮的作用无法发挥,难免有守株待兔之嫌。

(四)过宫炮

红方首着走④二平六或④八平四,因炮横行穿过九宫安于仕角上,因此得名,以区别于仕角炮。又因双炮集结于一侧,在四川一带也称此布局为“偏锋炮”。这种布局的特点是子力间的配合密切,利于攻守;但是由于子力集中于一侧,如果运用不当容易造成子力拥塞而受制。清代王再越著的《梅花谱》一书对这种布局有专题分析,认为过宫炮受制于后手当头炮。但是,经过广大棋手深入研究、推陈出新,认为后手中炮攻过宫炮占不到便宜。因此现在很多棋手都是采用飞象局来应过宫炮。下面列一变化来说明此布局特点:

1. ④二平六 ⑤8平5

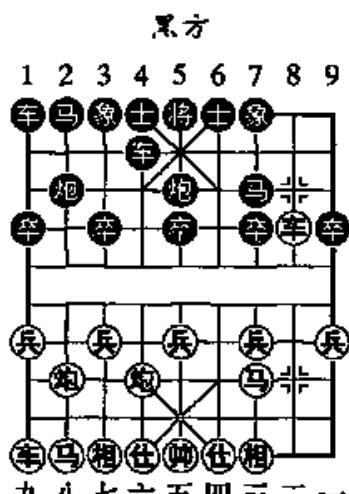
黑方只能架右中炮,如改走④2平5,以后红方④一平二是先手。黑方如果提一路横车后,右翼空虚,出一路直车没有攻击目标,如果过河压马将会受到红方的猛烈反击。

2. ④二进三 ⑤8进7

3. ④一平二 ④9进1

4. ④二进六 ④9平4(图13)

黑方出横车捉炮,此时红方补哪一个仕很值得研究。如果补左仕黑优,试演一例:④六进五,④2进3,④二平三,④5进1,④八进四,④3进1,④八



(图 13)

平一， $\text{④}7\text{进}9$ ， $\text{⑤}三平一$ ， $\text{⑥}2\text{进}5$ ， $\text{⑦}六退二$ ， $\text{⑧}1\text{平}2$ ， $\text{⑨}一平七$ ， $\text{⑩}4\text{进}7$ ， $\text{⑪}七进一$ ， $\text{⑫}5\text{进}1$ ， $\text{⑬}五进一$ ， $\text{⑭}2\text{平}5$ ， $\text{⑮}三进五$ ， $\text{⑯}5\text{进}5$ ， $\text{⑰}五进四$ ， $\text{⑱}2\text{进}8$ ，黑胜。如果补右仕红方仍持先手。

5. $\text{④}四进五$ $\text{⑤}2\text{进}3$ 6. $\text{⑥}八进九$ $\text{⑦}5\text{进}1$

7. $\text{⑧}六平五$ $\text{⑨}3\text{进}5$ 8. $\text{⑩}八进四$ $\text{⑪}5\text{进}1$

9. $\text{⑫}三进一$ $\text{⑬}3\text{进}1$ 10. $\text{⑭}二平三$ (红方先手)

(五)边炮

先手一方第一着走 $\text{④}二平一$ 或 $\text{④}八平九$ ，一般是伺机取边卒后再求进展。古谱称此布局为“飞炮局”。《橘中秘》一谱中有歌诀云：“炮起边塞上，翻卒势如飞；横并当头妙，冲前落角宜；乘虚士可得，有隙象先图；夹辅须车力，纵横马亦奇。”其意思是进炮先打边卒，最妙的是再打中卒或沉底炮，有机会先破士象，必须车马配合作战。应该说这种布局虽然有机会从边线切入，但是脱离中心线这一主战场，攻势必然延缓。另外对弈是双方斗智斗勇的一种竞赛活动，是不以一方的意志为转移的。红方从边线切入的设想虽好，但是如果对方不给机会，计划再好也难以实现。因此可以说这种布局利少弊多，属于冷僻布局。

(六)仙人指路

红方第一着冲三、七兵，这种布局一子当先，意向莫测，因此称为“仙人指路”。古谱中称为“兵局”，特点是变化复杂，尤其近几年在全国赛中出现较多，而且胜率也很高。过去认为这种先进兵可以活通马路，并试探对方的棋路来确定自己的策略。现在看先进兵应该说也具有一定攻击性。目前后手方采用最多的是卒底炮和对挺卒的应法。经过广大棋手的深入研究和不断实践，形成了弃中卒起横车等一系列变化，新体系的出现促进了“仙人指路”这种布局的发展。

(七)九尾龟

红方第一着走 $\text{④}九进一$ ，挺兵后似一条尾巴凸出于棋盘之上，因此得名。如果首着走 $\text{⑤}一进一$ ，则名为“独角兽”，这两种布局都是以头在右、尾在左而定名的。这是一种先为边马开路，从边路进攻的战

术，逐渐向前推进。不过一旦从边路出击的计划受阻，那挺边兵就可能成为“闲着”而失先。

(八)起马局

指红方首着走⑨二进三或⑨二进一(也可走⑨八进七或⑨八进九)，这种布局着法稳健，与飞相局相类似，都是一种斗中残局功力的战术。进边马也称“偏马局”，多弈成先手“单提马”阵势，一般从边线进取。这种布局在全国赛中曾经出现过，在非正式比赛中也曾有人走过双马进边，被称为“双飞燕”或“蝴蝶双飞”。此布局中兵无兵力保护，不是可取之策。

(九)飞相局

指红方第一着走⑩三进五或⑩七进五，这种布局既可巩固自己中防，又可观察对方的动向。由于后手方应着变化很多，如逆手相、顺手相、补中炮等等，或攻或守。这种布局的优劣往往取决于双方中、残局的功力。古谱《橘中秘》对这种布局有过介绍。在历次全国大赛中运用的比较多，已基本形成一些规律。现在后手使用较多的是过宫炮，也有采用⑩8平5架左中炮来应飞相局的。

(十)上仕局

指红方第一着走⑪四进五或⑪六进五，虽然上仕与飞相同样可以巩固中路，但不及飞相局灵活。过早补仕定型使布局有很大局限性，飞相可以使炮马紧密地联系起来，而补仕起不到飞相所起到的作用。这种布局，上世纪40年代新加坡名手洪机比较喜用。1983年安徽青年棋手邹立武曾在全国个人赛中使用过这种布局，此外就很少见了。

(十一)拐脚马

也称“穿宫马”、“转角马”，古称“缠角马”。首着上象后再进马从象田出动，穿过九宫，经士角运抵河口。因此马行走线路如同拐脚而得名。此布局一旦将马运动到河口可趁势扑“卧槽”，给对方以很大的威胁。但是对方可以有计划地进行阻拦或以当头炮牵制而使它难以施展。清王再越《梅花谱》有专题讨论，分析甚详，强调用当头炮进

行攻击和牵制。

二、后手布局

在布局中，先手一方可动之子甚多，从而形成了千姿百态的布局体系。后手方根据先手方的布阵而采用多种方法应付，从而形成一组相对应的布局体系。下面介绍各种后手布局。

(一) 屏风马

屏风马是应付当头炮最常用的方法，使用频率居后手布局之首，因以双马守护中卒，宛如屏风，故此得名。中炮对屏风马是布局体系中最为庞大的一种。先手方可采用五六炮、五七炮、五九炮等布局阵势，可冲七兵也可进三兵，还可以冲中兵，可用过河车，也可采用巡河炮。屏风马方主要应法有平炮兑车、左马盘河、直横车等形式，变化极为复杂，反弹力也最强。

(二) 反宫马

反宫马布局又称半壁河山或夹炮屏风，用以后手抗衡中炮，其变化复杂，具有一定的反攻能力。在上世纪 60 年代以前，大多数棋手未能掌握正确的攻防规律，所以当时的主流是中炮对屏风马。随着时间的推移，特别是进入 80 年代，反宫马的创新着法日益丰富起来，逐渐形成体系，广泛流行起来。

以时间为序，分老式(第 3 回合黑 $\text{②} 7 \text{ 进 } 1$)和新式(第 3 回合黑 $\text{②} 8 \text{ 进 } 7$)反宫马布局，下面详细阐述其基本阵法和破解方法。

1. 老式反宫马

基本阵法

- | | | | |
|------------------------------|---------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| 1. $\text{④} 2 \text{ 平 } 5$ | $\text{②} 2 \text{ 进 } 3$ | 2. $\text{④} 2 \text{ 进 } 3$ | $\text{③} 8 \text{ 平 } 6$ |
| 3. $\text{④} 1 \text{ 平 } 2$ | $\text{②} 7 \text{ 进 } 1$ | 4. $\text{④} 2 \text{ 进 } 8$ | $\text{②} 4 \text{ 进 } 5$ |
| 5. $\text{④} 8 \text{ 进 } 7$ | $\text{②} 2 \text{ 退 } 1$ | 6. $\text{④} 2 \text{ 退 } 1?$ | $\text{②} 7 \text{ 进 } 5$ |
| 7. $\text{④} 8 \text{ 平 } 9$ | | | |

也可改走 $\text{④} 5 \text{ 平 } 4$ ，控制黑方 8 路马从象腰处拐脚盘出。

- | | | | |
|----------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 7. | $\text{②} 8 \text{ 进 } 6$ | 8. $\text{④} 2 \text{ 退 } 3$ | $\text{②} 1 \text{ 平 } 2$ |
|----------|---------------------------|------------------------------|---------------------------|

9. ④九平八 ⑤2进5 10. ④七进一 ⑥9平7

11. ④五平六 ⑤6平7 12. ④三进五 ⑤7进4

小结：至此，红方并无扩大先手的机会，应该说在布局上是失败的。由此上溯至第6回合，看来红方④二退一是步不明显的软手。随着布局理论的发展，比较倾向的走法是④二退二，请看破法：

1. ④二平五 ⑤2进3

2. ④二进三 ⑤8平6

3. ④一平二 ⑤7进1

4. ④二进八 ⑤4进5

5. ④八进七 ⑤2退1

6. ④二退二！ ⑤8进7

7. ④八平九（图14）………

如图14形势，黑方以下主要有⑤7进6、⑥1平2和⑤3进5三种奔法，现分述如下：

(1) ⑤7进6

7. …… ⑤7进6

8. ④九平八 ⑥1平2

9. ④七进一 ⑥7进1

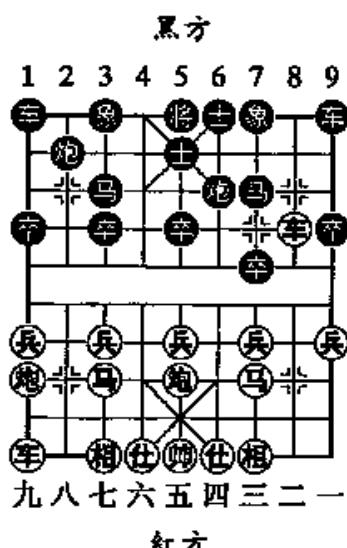
10. ④二平四 ⑤6进7

11. ④四平三 ⑤7进5

12. ④九平五 ⑤2进5

13. ④三退二 ⑤7进5

14. ④三进四



(图14)

黑方第13回合如改走⑤2平3，红方亦同样④三进四，以下再④四进六。至此，红双马灵活，局面开朗，先手优势得到扩大。

(2) ⑥1平2

7. …… ⑥1平2 8. ④七进一 ⑤7进6

9. ④九平八 ⑤2进5 10. ④五进四 ⑤3进5

黑如改走⑤7进5，红④五退一后有④二平四捉双的凶着，也属优势。

11. ④二平五 ⑤7进5 12. ④五平四 ⑤6进7

13. ④七进六

拴链住黑方无根车炮，并伏有④七进一的手段。以下黑如④2进2，红可径走④六进七，凭多兵之优顺利过渡到中局绞斗当中。

(3) ④3进5

7. ④3进5 8. ④九平八 ④2平1

9. ④五进一 ④1平4

黑如改走④7进6，④五进一，④5进1，④七进五，④5进1，④五进二，④7进1，④二平四，④6进7，④五进一，红优。

10. ④五进一 ④5进1

11. ④七进五 ④9平8

12. ④二平三 ④7退9(图15)

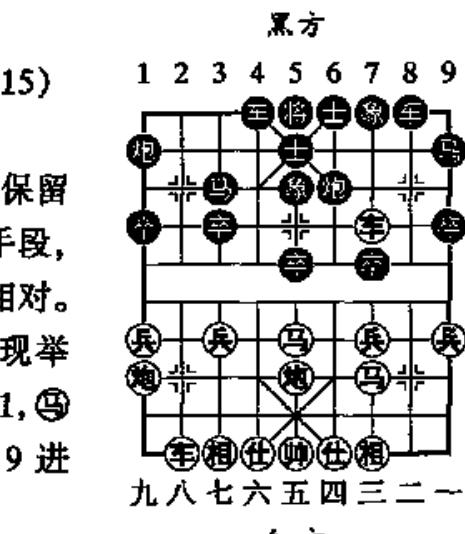
13. ④三进一

如图15形势，黑方以退为进，保留了以后④8进3兑车抢占卒林的手段，红方洞察玄机，挺起三路兵，针锋相对。此时，如急于求攻将于红方不利，现举一例演变如下：④五进七，④5进1，④七进六，④8进3！④三平二，④9进8，④六退五，④4进5，黑方反先。

13. ④7进1

14. ④五进三 ④5进1

15. ④八进四 ④4进5



16. ④八平六 ④5平4

17. 前④进五

以下捉死黑过河卒，红优。

小结：由此可见，红方第6回合④二退二是老式反宫马布局的破解要点，只要红方能够正确地掌握其攻防规律，无论黑方选择哪一路变化，均属优势。

2. 新式反宫马

第1局

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ④8平6

3. ④一平二 ④8进7(图16)

随着时间的推移,反宫马创新着法日益丰富,现在流行的奔法是黑方改走④8进7。如图16形势,红方主要有④五进一、④七进一和④三进一三种变化。以下先剖析④五进一,再介绍另外两种变化。

4. ④五进一

红方急冲中兵,欲从中路展开攻势,黑方主要有④7进1、④4进5和④6平5三种着法与之抗衡,现分演如下:

(1) ④7进1

4. ④7进1 5. ④五进一 ④6平5

6. ④五平六 ④7进6 7. ④二进四 ④6进7

8. ④二平七 ④2退1 9. ④七进二 ④1进2

10. ④八平七 ④5进5 11. ④七进五 ④9进2

12. ④八进六

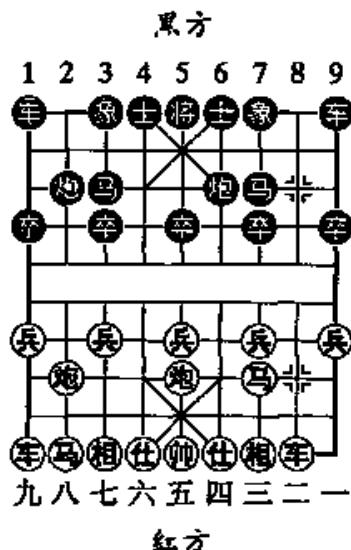
红方稍好。

小结:红方第8回合右车左移谋卒压马是获取优势局面的关键着法,至此,红方子力灵活,局面开朗。可见黑第4回合④7进1是不明智的选择,请看另外两种变例。

(2) ④4进5

4. ④4进5 5. ④八进七

如改走④五进一,④5进1,④三进五,④3进5,④五进三,④1平4,④八平五,④2进4,④八进七,④2平5,④七进五,④4进6,④五进四,④4退2,④四进三,④4平5,④二进六,④9进2,④二平三,④3进5,黑方反先。



(图16)

5. 马6进5

黑方进炮串打，逼红方表态。至此，红主要有⑥五进四和⑥八平九两种变化。

(甲)⑥五进四

6. ⑥五进四 ⑤3进5 7. ⑥八平四 ④2平5

8. ⑥四平五 ⑥5进3 9. ④七进五

大量兑子后易成和棋。

(乙)⑥八平九

6. ⑥八平九 ⑤6平3 7. ⑥九平八 ④1平2

如改走⑥3平7，⑥八进七，⑥7平1，⑥八平七，红优。

8. ④三进五 ⑥3平4

如改走⑥2进4，④五退七，④9平8，④二进九，④7退8，⑥九进四，红多兵占优。

9. ⑥八进六(图17).....

如图17形势，红驱车过河穿卒林压马，黑方有④2平1和④9平8双重兑车手段，现举一例介绍如下：

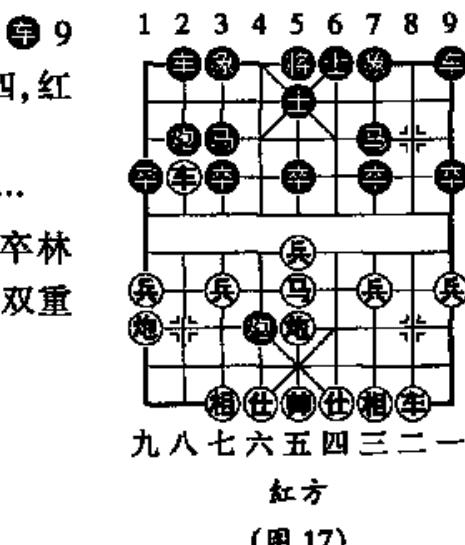
9. ④9平8

10. ⑥二进九 ④7退8

11. ⑥五进一 ④5进1

12. ⑥四进五 ④4退2

13. ⑥五进三 ④3进5



14. ⑥五进六 ④2平1

15. ⑥八平七 ④4平5

17. ⑥六进八 ④1退1

18. ⑥九平八 ④5平2

19. ⑥七平四(红胜势)

(3) ⑥6平5

4. ⑥6平5 5. ⑥八进七 ④7进1

如改走⑥5进3，则④三进五，黑中路空虚，红优。

图 17

6. ④二进六(图 18)………

如图 18 形势，黑方主要有⑤7 进 6、⑥9 平 8 和⑥9 进 2 三种变化，现分演如下：

(甲) ⑤7 进 6

6. ④7 进 6
7. ④五进一 ④5 进 2
8. ④七进五 ④6 进 5
9. ④五进三 ④5 进 1

10. ④三进五

红车打穿卒林，以下补中炮，子力灵活，优势。

(乙) ⑥9 平 8

6. ⑥9 平 8
7. ④二平三 ⑥8 进 2
8. ④五进一

冲兵好棋。如改走④七进五，④2 退 1 后，可演绎成激烈的对攻局面。

9. ④5 进 2
 10. ④七进五 ⑥3 进 1
 11. ④七进一
- 稳持先手的奔法。如改走④五进四，⑥5 进 1，红无好棋。
12. ④2 进 1
 13. ④三退一(红方稍优)

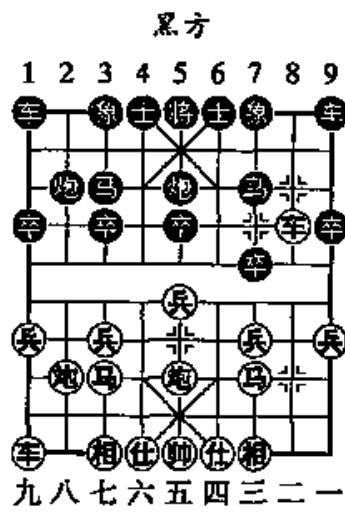
(丙) ⑥9 进 2

6. ⑥9 进 2
7. ④五进一

如改走④七进五，④7 进 6，④五进一，④6 进 5，④三进五，④4 进 5，红无便宜。

7. ⑥3 进 1
8. ④七进五 ⑥5 进 1
9. ④二平七

如改走④五进三，⑥3 进 5，④八平五，⑥5 进 2，④五进三，⑥2



(图 18)

平5，黑五进二，象3进5，红稍优。

- | | | | |
|----------|------|--------------|------|
| 9. | 卒5进1 | 10. 马七进一 | 卒5进1 |
| 11. 车三进五 | 马2进4 | 12. 马七进一 | 车7进6 |
| 13. 车五进五 | 马6进5 | 14. 车五平二(均势) | |

第2局

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 1. 车二平五 | 马2进3 | 2. 马二进三 | 炮8平6 |
| 3. 马一平二 | 马8进7 | 4. 马七进一 | |

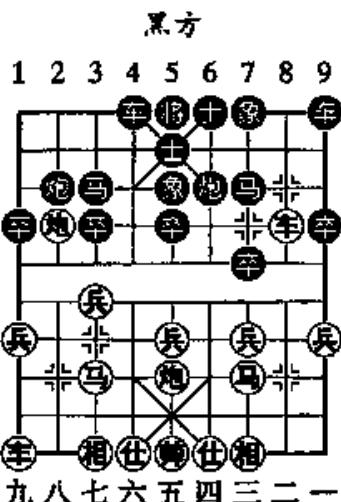
以上我们主要就黑五进一的系列攻防做了详尽的阐述，下面将介绍另外两种变化，即黑七进一和黑三进一。

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 4. | 卒7进1 | 5. 马二进六 | |
|---------|------|---------|-------|

进车卒林是一种积极进取的下法，以前比较倾向于黑八平九（若径走黑八进七，黑6进5后，红方局面尴尬）再黑八进七，不过经长期实战验证，易造成均势。除此之外，红方还有黑八平七布成五七炮阵势，以下黑象3进5巩固中路，黑八进九，马7进6，马九平八，炮2平1，马二进四，车4进5伏车1平4再马6进4踏炮的先手，红无便宜。

- | | | | |
|---------|------|--|--|
| 5. | 车9进2 | | |
|---------|------|--|--|

此外黑方还有三种弃法：（一）马7进6，马七进一，象3进1，黑八平七，象3进5，马二平四，马6进4，马四进一，马3进2，马四退六。至此，红方多子，黑方得势，两相比较，红稍好；（二）象3进5，马五进一，车4进5，象5进1，马三进五，车1平4，黑八进二，车9平8，马二平三，象8进2，黑八进七，红方好走；（三）车4进5，黑八进四，象3进5，黑八进七，车1平4（图19）。至此，红方主要有黑八平五和马二平三两种变化，现分述如下：甲、黑八平五，马3进5，马五进四，车4进7捉双，以下马7进6，可呈反先之势；乙、马二平三，象9进2，马



（图 19）

五进一,卒3进1,象七进一,象5进3,马三进五,马3进4,兵五进一,兵4进5,兵七进五,兵6平5,兵八平七(如兵六进五,黑兵5进2后伏有卒4进6捉马的先手,红无便宜;又如兵四进五,卒4进6,兵五进四,兵5进2,兵四进三,兵4平7,黑胜势),兵2进2,兵七进一,兵2平5,兵五进三,兵5进1,黑方反先。

6. 兵八进四(图 20)………

如改走兵八平九,卒1平2,兵八进七,卒2平1,兵七进六,卒4进5,均衡。如图 20 形势,黑方主要有兵6平5、卒9平8 和 卒4进5 三种变化,现分述如下:

(1) 兵6平5

6. ……… 兵6平5

7. 兵八进七 卒1进1

如改走卒7进6,兵八平五,兵3进5,兵五进四,卒4进5,卒9平8,红方大优。

8. 兵七进六 卒1平4

9. 兵六进五 卒3进5

10. 兵八平五 卒6进5

11. 卒九平八 兵2平1

12. 前兵退一(红优)

(2) 卒9平8

6. ……… 卒9平8

7. 兵二平三 兵6退1

8. 兵八进七 兵6平7

9. 卒三平四 卒1进1

10. 兵七进六 象3进5

11. 兵九进一 卒1平4

12. 兵九平四 卒4进5

13. 兵六进五 马3进5

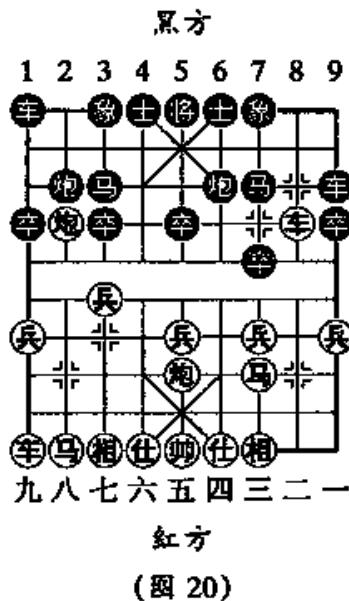
14. 兵八平五 卒7进5

15. 兵五进四 兵2退2

16. 后兵平八 兵2平4

17. 兵五平九 卒4平1

18. 兵九退二



(图 20)

小结:至此红方取得优势,由此上溯至第 6 回合,黑卒9平8邀

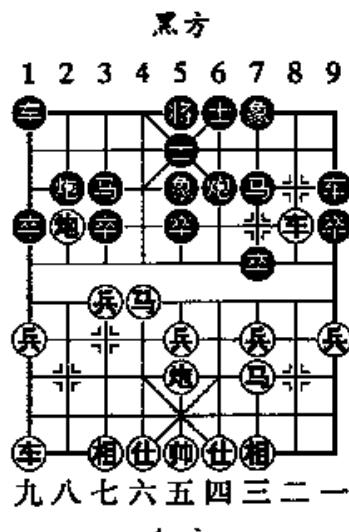
兑，红顺势平车压马后，无形中多走了一步④八进七的棋，为以后谋取中卒奠定基础；而黑方因过分留恋中卒，造成被动挨打。因此，现在流行的走法是①4进5。

(3) ①4进5

6. ②4进5
7. ④八进七 ③3进5
8. ④七进六(图 21).....

如图 21 形势，跃马抢占河口制高点刻不容缓。如改走④二平三，让黑右车顺利从肋道亮出，红左马再无法盘河而出。

9. ④1平4
10. ④六进五 ⑤3进5
11. ④八平五 ⑥7进6
12. ④二平四 ⑦6进7
13. ④九平八 ⑧9平7(均势)



(图 21)

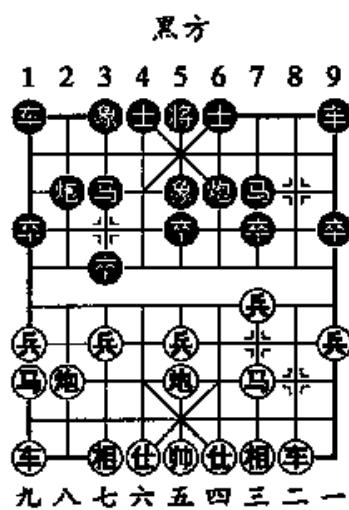
第 3 局

1. ④二平五 ⑤2进3
2. ④二进三 ⑥8平6
3. ④一平二 ⑦8进7
4. ④三进一

红方也有在第 3 回合时就直接④三进一克马的。

4. ⑧3进1
5. ④八进九 ⑨7进5(图 22)

如图 22 形势，红方主要有④八平七和④八平六两大变例。1999 年“五羊杯”赛中黑龙江赵国荣后手反宫马迎战广东许银川时，红方曾弈出④八平七的变化，但遭到黑方强烈的反击，现在较为流行的弈法是④八平六，分述



(图 22)

如下：

(1) ④八平七

6. ④八平七 ⑤1平2 7. ④九平八 ③2进4

8. ④三进一 ⑤7进1 9. ④七进一 ⑤3进1

10. ④二进四

红方连弃双兵，意在打通巡河一线。目前形势下，黑方主要有⑤3平2和④2平3两种变化，限于篇幅，选一例介绍如下：

10. ④2平3 11. ④八平九 ⑥6进4

12. ④二平七 ⑥3进4 13. ④五进一 ⑥6平7

14. ④三进一 ⑥3平6(均势)

(2) ④八平六

6. ④八平六 ⑤1平2 7. ④九平八 ⑥2进4

8. ④九进一 ⑥6进5 9. ④五进一 ⑥9平6

必要的过门，意在让红方先补仕，

否则有⑥6进5强行兑炮的先手，而红方一旦补仕，黑方可再⑥6平8邀兑，红方左车将无法右移攻击黑左马。

10. ④五平四(图23).....

如图23形势，红平炮打车正着，继续保留左车右移的攻击手段。如黑方采取凶悍的攻法，接走⑥6进7一炮换双仕，虽有一定攻势，但经多盘实战证明，红方可凭借多子之利与之周旋，两相比较，仍属红优。

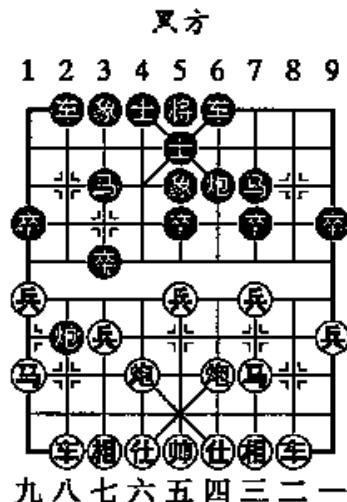
10. ⑥6平8

11. ④二进九 ⑥7退8

12. ④八进一 ⑥8进7 13. ④三进二 ④2平9

如改走④2平1，④八进八，④3退2，④四平三，红方先手。

14. ④八平一 ⑥9平5



红方
(图23)

如改走④9退2，⑤二进三，红优。

15. ④一进二 ⑥3进4 16. ④六进二

如炮四平三，黑②2进8伏②2平4捉炮的先手。

16. ②2进7 17. ④一平五 ②2平6

18. ④四进五 ②6退3

19. ④二进三(伏④五进一，红方稍优)

第4局

1. ④二平五 ②2进3 2. ④二进三 ⑧8平6

3. ④三进一 ②8进7 4. ④八进九

如改走④七进一，②9平8，④一平二，②8进9，④三退二，④3进5，以下补士出肋车，红方便宜不大。

4. ②9平8 5. ④八平七 ①1平2

如②8进4巡河，则④九平八(若④一平二，黑②8平2，呈单边封锁之势)，①1平2，④一平二，②8平4，④八进四(若④四进五，②2进4，④二进六，②6平4，④二平三，②3进5，红方便宜不大)，②3进5，④三进四，①4进3，④五平三，④2平1，④八进五，②3退2，④三进五，红方占优。

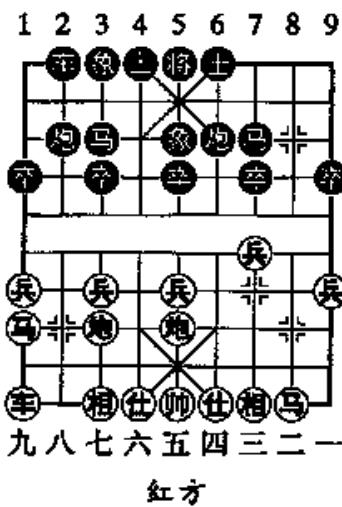
6. ④一平二 ②8进9

7. ④三退二 ②7进5(图24)

如图24形势，黑方另有两种弃法，但均属红方稍优局面，现分述如下：

(甲)②2进5，④七进一，②7进5，④九平八，④2平5，④八进九，②3退2，④三进五，红方稍优；(乙)②2平1，④九平八，②2进9，④九退八，②7进5，④七进一，②1进4，④五平三，黑方双马受制，红方稍优。

8. ④七进一 ②2进5 9. ④九平八 ④2平5



(图24)

10. ④八进九 ⑤3退2 11. ④三进五(红方稍优)

(三)单提马

单提马系一种较为少见的开局着法。指一方(不论先手方或后手方)起手两着走“④二进三”再“④八进九”(如走“④八进七”再“④二进一”,则异势同名,但有左右之分)。据说因屏风马曾有“双蹄”之称,故此着法初名“单蹄马”,后更为“单提马”。一般以后走应对中炮居多。特点是能迅速活通边车(“④9进1”,从横线出动),再上士象,巩固中营,形成各子有根、紧密互保的“七宝连树”阵式,常能在防御中趁机反击,取得良好效果,但随着现代布局理论的发展,已渐渐失去了它往日的光彩。以下我们将分直车单提马和横车单提马两大变例详细阐述。

1. 中炮对直车单提马

(1) 基本阵法

**1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8进9
3. ④一平二 ⑤9平8**

此着系东北单提马名家商振武、薛家语和赵振寰经过长期实战后的改进着法。在古谱《橘中秘》中走的是④8平6,则⑤五进一,④3进5,⑤五进一,⑤5进1,④二进五,⑤5进1(如⑤4进5,④二平五,⑤1平4,④八进七,⑤3进1,④七进五,⑤2进2,④五进二,⑤7进5,④五进五,⑤5进4,④八平五,⑤5进1,前④平七,⑤5平6,④七平四,⑤6进1,④九进一,红胜),④二平五,⑤2退1,④八进七,⑤2平5,④五平四,红优。

**4. ⑤五进一 ③3进5 5. ⑤五进一 ⑤5进1
6. ④二进五 ⑤7进1 7. ④二平三 ⑤4进5
8. ④三平五 ⑤8平7**

平炮拴链红方三路马相,并伏有⑤9进7蹬车的手段,以下无论④八进九或④三进一,黑都⑤1平4,大优。

小结: 黑方第6回合喂卒腾出马位是这一创新变例的精华所在,而红方失先的根本原因在于上一回合④五进一过于冒进,请看

破法。

(2) 破解方法

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8进9
3. ④一平二 ⑥9平8 4. ④七进一 ⑥3进5
5. ④八进七 ⑦4进5 6. ④八平九

如改走④七进六, ⑥1平4, ④八进二(如④六进七, ⑥4进7, ④八平九, ⑥4平2, 红无便宜), ④2进2, 黑可抗衡。

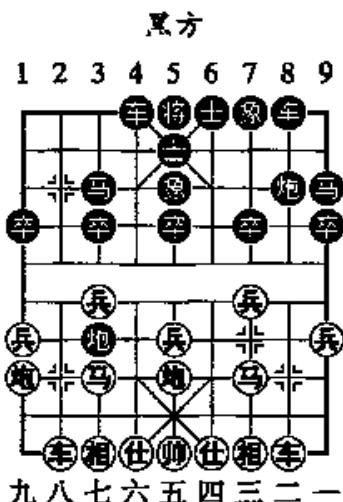
6. ④2进4

7. ④三进一 ⑥1平4

8. ④九平八 ④2平3(图 25)

9. ④二进四

如图 25 形势曾出现在 1956 年全国象棋个人赛广州杨官璘对吉林赵振寰的实战中, 当时杨公走的是④六进五, 黑⑥7进1! ④三进一, ④8平7; ④二进九, ④9退8, ④三退一, ⑥5进7, ④五平三, ⑥7退5, ④七进五, ⑥9进1, 黑方反先, 最终成和棋。④二进四是种先稳住阵脚, 再循序渐进的攻法, 现在已被广大棋手所采用。



(图 25)

9. ④8平7 10. ④二进五 ⑥9退8

11. ④三进四(红优)

2. 中炮对横车单提马

(1) 基本阵法

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8进9
3. ④一平二 ⑥9进1 4. ④七进一 ⑥9平6

如改走⑥9平4, ④七进一, ⑥3进1, ④八平七, 红优。除此之外, 黑方也可考虑④8平7的弃法。试演如下: ⑥8平7, ④八平七(如④二进七, ⑥9平4, ④七进一, ⑥3进1, ④八平七, ⑥3进4, ④

二平三, ●7进5, ●七平六, ●4平2, ●五进四, ●4进5, ●三进二, ●4进6, ●五退二, ●6进7(黑方反先), ●3进5, ●二进七, ●9平4, ●二平三, ●3退5, ●三平一, ●2平9, ●五进四, ●4进6, ●三进五, ●4退4, ●五退一, ●1平2, 红无便宜。

5. ●八平七! ? ●6进3 6. ●七进一 ●6平3

7. ●五退一 ●9进1 8. ●五平七 ●3平2

9. 前●进五 ●9进8(黑反先)

(2) 破解方法

1. ●二平五 ●2进3

2. ●二进三 ●8进9

3. ●一平二 ●9进1

4. ●七进一 ●9平6

5. ●八进七(图 26) ●6进4

如改走 ●6进3, 则 ●二进四, ●9进1, ●七进六, ●6平8, ●二进一, ●9进8, ●六进五(如 ●五进一可稳持先手), ●3进5(如 ●3进5, ●三进一, ●4进5, ●五进七, ●8平3, ●八平九, 以下亮车捉炮多兵占优), ●五进四, ●8进6, ●五退二, ●6进7, ●八进三, ●5进1, ●九进二, 红胜势。

6. ●五进一

如 ●七进九亦属红优。

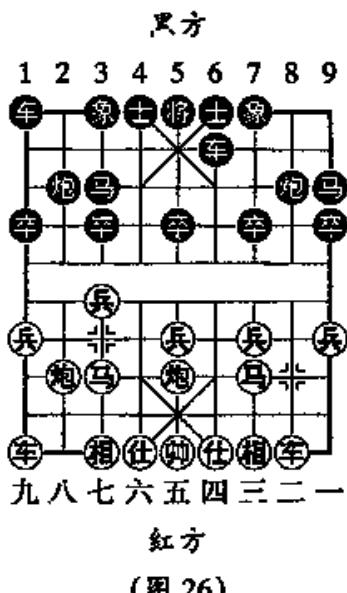
6. ●8平5 7. ●二进五 ●3进1

如改走 ●5进3, ●七进五, ●5进2, ●七进五, 红优。

8. ●七进五 ●4进5 9. ●五进一 ●5进2

10. ●五进三 ●5进1 11. ●二平五(红优)

小结: 红方在“基本阵法”第5回合中所采用的着法“●八平七”过于急攻, 现在已被改进为“●八进七”, 以后车炮联手从中路突破,



(图 26)

这也是中炮破单提马横车的精髓所在。

(四)顺手炮

顺炮布局古时已流行于棋坛，明朝朱晋桢《橘中秘》和清朝王再越《梅花谱》等著名古谱以及近代象棋书谱均有系统阐述，并在历年的棋赛中屡见不鲜。顺炮横车对直车是斗顺炮局中最富对攻性的一类，初中级象棋爱好者如能熟练地掌握运用，将对提高技艺水平大有裨益。

1. ④二平五 ④8平5
2. ④二进三 ④8进7
3. ⑤一进一 ⑤9平8
4. ⑤一平六(图27)………

如图27形势，是最正规的顺炮横车对直车开局。以往黑方多走④8进6、④2进1或④6进5，但随着现代布局理论的发展，以上三路变化已逐渐被打入冷宫，现在比较流行的走法是④8进4和④2进3。现分演如下：

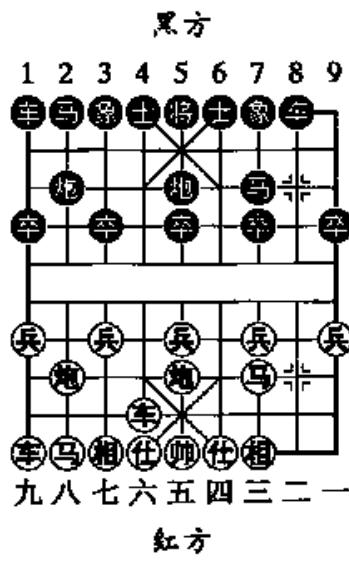
- (1) ④8进6
4. ……… ④8进6

进车兵行线过于冒进，易给红方扩大先手之机。

5. ④六进七 ………
进车卡象腰以攻对攻，此外也可改走④七进一，以下④8平7，④八进七，④7进1(若④6进5，④七进六或④五退一均属红优)，④五进四，④7进5，④八平三，④5进6，④三平五，④5进5，④六进六，红亦优。

5. ……… ④2进1
6. ④九进一 ④6进5

上士巩固中营官着，也是此形势使然。如误走④2进7贪马，则将演变成著名的“弃马十三着”杀法：④2进7，④八进五，④7退8(若④8退4，④六平三，④1平2，④八平三，④7进9，④九平六，④



(图27)

2进4，④五进四，②4进5，④六进七，②2平5，④三平一双杀，红胜），④五进四，②6进5，④九平六，④5平6，前④进一，②5退4，④六平四，④5平6，④四进六，④6平5，④八平五，红胜。

7. ④八进九 ②8平7 8. ④九进一 ②7平6

9. ④九平二

小结：黑方即使在第6回合逃脱红方设下的弃马陷阱，但从形势发展看，红优势局面已无可动摇，只是增加了对手获胜的难度，仅此而已。由此上溯至第4回合，黑挺车过河过于急攻，实不可取。

(2) ④2进1

4. ④2进1 5. ④六进六 ④2进2

6. ④六退二 ②1进1

如改走④2平3，④七进九，②1平2，④八进六，伏④七进一，黑处困境。

7. ④九进一

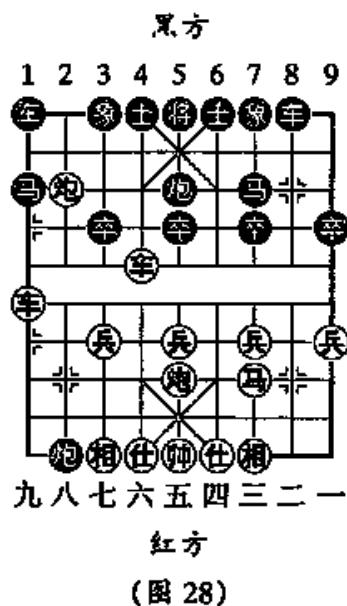
也可改走④八进七，④2平3，④七退五，②1平2，④八平六，②6进5，④七进一，④3平2，④六平八，④5平2，④五进七，红优。

7. ②1进1 8. ④九进四 ④2进5

黑方打马必走之着。如④2平3，红有两变：(一)④七进九，②1平2，④八进六伏④七进一拱死黑炮，红稳持先手；(二)④八进五，②1平2，④八平三，④3进5，④六进五，②2进9，④五进四，②6进5，④九平六，④5平6，前④进四，④6进1，前④退一，④5平6，后④进三，双方对杀，红稍占优势。

9. ④八进五(图28).....

如图28形势是“弃马十三着”的另一种变例，俗称“高弃马”，此时红进炮打马逼黑表态，黑方大致有④7退9和



(图28)

④ 5 退 1 两种变例，现分述如下：

(甲) ④ 7 退 9

9. ④ 7 退 9 10. ④ 五进四 ⑤ 6 进 5

11. ④ 九平六 ④ 5 平 6 12. 前④进四, ④ 6 进 1

13. 前④退一(红胜)

(乙) ④ 5 退 1

9. ④ 5 退 1 10. ④ 九平六 ④ 5 平 9

11. 前④进四 ④ 5 进 1 12. ④ 八进一 ④ 9 平 2

13. 后④进四 ④ 5 进 1 14. 后④退一 ④ 5 退 1

15. 前④退一 ④ 5 退 1 16. 后④平三 ⑤ 6 进 5

17. ④ 五进四 ④ 7 进 5 18. ④ 六平八 ④ 1 平 2

19. ④ 八平五 ④ 5 平 4 20. ④ 三进一(红胜)

小结：除④ 7 退 9 和④ 5 退 1 以外，黑方还有一种弃法：④ 1 平 2, ④ 八平三, ④ 2 退 6, ④ 三平九, ④ 3 进 1, ④ 九平八拴住黑方无根车炮，红亦优势。由此可见，红“高弃马”杀法是破解黑第 4 回合④ 2 进 1 的精华所在。

(3) ④ 6 进 5

4. ⑤ 6 进 5 5. ④ 六进七 ④ 2 进 1

黑方如改走④ 2 进 3, ④ 六平七, ④ 2 进 2, ④ 七进一, ④ 1 进 2 (若⑤ 5 进 4, ④ 七平三, ④ 2 平 7, ④ 三进一, ④ 7 进 3, ④ 八平三, ④ 5 进 4, ④ 六进五, ④ 7 退 5, ④ 八进七, ④ 5 平 7, ④ 三平一, 红优), ④ 七进一, ④ 3 进 1, ④ 八平七, ④ 2 平 1, ④ 七进九, ⑤ 5 进 4, ④ 七平三, ④ 7 退 5, ④ 九进一, ④ 1 平 2, ④ 五进四, 红大优。

6. ④ 九进一

如改走④ 六平八, ④ 2 平 4, ④ 九进一, ④ 8 进 6, ④ 九进一, ④ 1 进 1, ④ 九进五, ④ 8 平 7, ④ 六进五, 红呈单边封锁，虽然稍优，但黑潜力极大，尚可抗衡。

6. ④ 8 进 6 7. ④ 八进九!

进边马好棋！如误走④ 六平八, ④ 1 平 2, ④ 八进一, ④ 1 退 2,

⑨八进七, ⑩8平7, ⑪三退二(若⑫三退一, ⑬5进4, ⑭六进五, ⑮2进6, 黑胜势), ⑯7进3, ⑰二进一, ⑱2进5, ⑲八进七, ⑳2平5, ㉑七进五, ㉒7退2, 黑反弃马战术成功, 胜势。

7. ⑧8平7

8. ⑨九进一(图29)

如图29形势, 黑方主要有⑩2平4、⑪7平6和⑫7进1三种变化, 试演如下:

(甲) ⑩2平4

9. ⑪2平4

10. ⑫九进八

如⑫九平四亦属红优。

11. ⑬7退1

12. ⑭八进六 ⑯7退1

如改走⑯1平2, ⑭六进四, ⑯7退1, ⑭四进三, 红胜。

13. ⑮六进五 ⑯7进5 14. ⑯八进五(红胜)

(乙) ⑩7平6

9. ⑪7平6

10. ⑫二进七 ⑯7进1

11. ⑬九进八 ⑭2进5

12. ⑯三平五(红胜势)

(丙) ⑯7进1

9. ⑯7进1

10. ⑫四进七 ⑯7平8

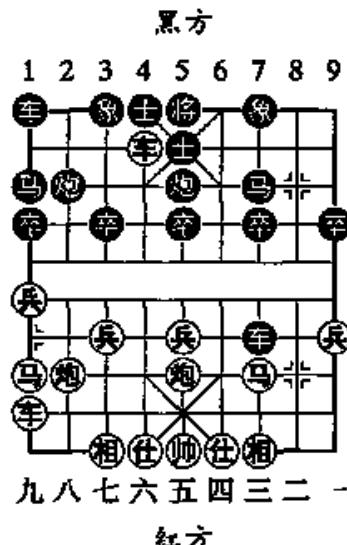
11. ⑬九进八 ⑭2进5

12. ⑯三平五(红胜势)

如改走⑯5平4, ⑭六进五, ⑯7进6, ⑭五进三, ⑯7退5, ⑭五进四, ⑯6退5, ⑭四平三, 红胜。

13. ⑯六进五 ⑯7进6

14. ⑯五进四 ⑯6退5



(图29)

16. ④五平六

此变例杀法较多,因篇幅所限,不能一一列举,棋迷朋友可参阅《象棋中锋》。

《橘中秘》后手直车起象保马对横车原谱:

- | | | | |
|---------|---------------|---------|---------|
| 1. ④二平五 | 炮 8 平 5 | 2. ④二进三 | 马 8 进 7 |
| 3. ④一进一 | 车 9 平 8 | 4. ④一平六 | 马 2 进 3 |
| 5. ④六进五 | 象 3 进 1 | 6. ④六平七 | 车 1 平 3 |
| 7. ④八平七 | 马 3 退 5(图 30) | | 黑方 |

8. ④七平八?

如改走④七进三, 马 5 退 3, ④八进九, 车 8 进 6, ④九平八, 马 3 进 4, 黑方反先。

8. 炮 2 平 3

9. ④七进五

如改走④八平七, ④3 进 4, 黑优。

9. 马 5 进 3

10. ④八平七 车 8 进 6

11. ④五平七 车 8 平 7

12. ④七进五 马 3 退 5

至此,黑方反先。

小结:之所以造成黑方反先的局面,其主要根源在于第 8 回合红④七平八过软,现在经过长期实战结果证明,红④七平六是破解之最佳方法,请看……

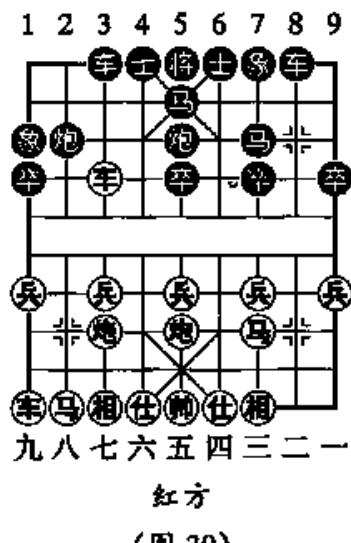
破解方法(接图 30)

8. ④七平六

至此,黑方主要有④5 进 4、④2 平 3 和④3 进 6 三种着法,分演如下:

- (1) ④5 进 4

8. ④5 进 4 9. ④三进五 马 5 进 4



(图 30)

10. ④七进七 ⑤1退3 11. ④五进四(红得子得势)

(2) ④2平3

8. ④2平3 9. ④六进二! ④3进5

10. ④八进七 ⑤3进6 11. ④九进二 ⑤8进6

如误走④5平3, 红④七退九后伏④九平六杀。

12. ④六进五 ⑤8平7 13. ④五平六 ⑤3退6

14. ④七进八(红胜势)

(3) ⑤3进6

8. ⑤3进6 9. ④六进二! ⑤8进6

10. ④九进一 ⑤8平7 11. ④九平六 ⑤3退6

12. ④八进九(伏④九进七的凶着, 红胜势)

(五)列手炮

列手炮也称逆手炮, 因双方两炮方向不同, 故而得名。它的特点是双方子力都集中于一侧, 往往构成对称式阵形, 各攻一侧进行激烈搏杀。明朱晋桢《橘中秘》与清王再越《梅花谱》均有专题论述, 并有小列手炮和大列手炮之分。由于中炮方可先手进里马, 而后手方跳马屯边出路狭窄, 同时中卒仅剩下单马保护, 并无对杀机会, 因而近年来此类局较为少见。

1. 基本阵法

1. ④二平五 ⑤2平5 2. ④二进三 ④8进9

黑方跳边马是大列手炮的正规布局。如改走⑤2进3, 则④一平二, ④8平7, ④二进八, ⑤1进1, 演变成小列手炮。关于这一变化不属本讲范畴, 我们将在以后进行专题介绍。

3. ④一平二 ⑤9平8 4. ④八进九? ⑤2进3

5. ④二进四 ⑤1平2 6. ④九平八 ⑤2进4

7. ④九进一(图31).....

如图31形势, 黑方有多种选择, 限于篇幅, 仅列“⑤8平7”一变。

7. ④8平7 8. ④二平六 ④8进8

9. ④九进八 ⑥2平6
10. ④八进六 ⑤6进5
11. ④六进七! ? ⑥7平3
12. ④八进七 ⑥8平7
13. ④五进四 ⑤5平6
14. ④六进五 ⑥7退1
15. ④七进五 ⑥5进4
16. ④五平六 ⑥3平4(黑胜)

小结：红方第 11 回合 ④六进七过于急攻，从而遭致黑方强烈的反击，由此上溯至第 4 回合，看来 ④八进九有欠工稳。现在随着布局理论的发展，红方推出了 ④八进七这一新的弃法，不但保证了稳持先手的优势，而且也在一定程度上抑制了对方的反击，请看破法：

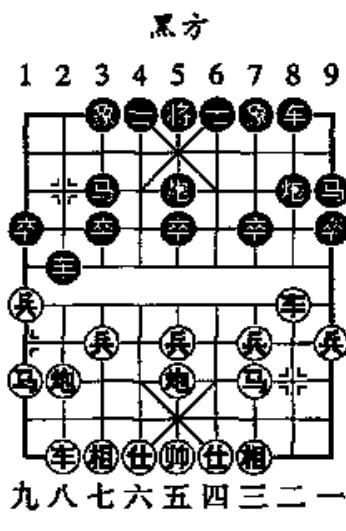
2. 破解方法

1. ④二平五 ⑥2平5
2. ④二进三 ⑥8进9
3. ④一平二 ⑥9平8
4. ④八进七! ⑥2进3
5. ④九平八 ⑥1平2
6. ④七进一(图 32)………

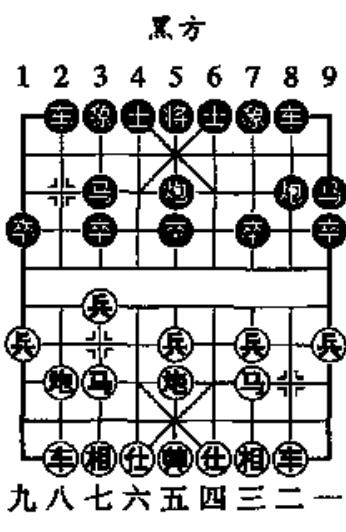
如图 32 形势，红方探起七兵正着。如改走 ④八进四，则 ⑥3 进 1，发展下去，红并无扩大先手的手段。此时黑方主要有 ⑥2 进 4 和 ⑥2 进 6 两种选择。现分述如下：

(1) ⑥2进4

6. ⑥2进4
7. ④八平九 ⑥2平6



(图 31)



(图 32)

如改走黑2进5，则红七退八，黑9进1，红八进七，红8平7，红二进九，黑9退8，红方七兵克住黑3路马，而红下着红七进六后必将形成多兵之势，发展下去，红方将胜定。

8. 红八进六 黑9进1 9. 红八平七 黑9进8

10. 红七进六 黑6平4 11. 红七进一 黑4进1

12. 红二进五(红胜势)

(2) 车2进6

6. 车2进6 7. 红八平九 车2平3

8. 红八进二 黑9进1 9. 红九退一 黑6进5

10. 红四进五

如改走红二进四，则黑8平7，红二平六，黑7进4，红三进一，黑5平6，红九平七，黑3平4，红六退一，黑7平4，红七进六，黑4平3，红七平五，红优。

10. 黑5平6 11. 红九平七 车3平4

12. 红七进八 车4进2 13. 红七进五 象3进5

14. 红七进一 黑5进3 15. 红五平六(红优)

小结：无论第8回合黑9进1还是简单地径走黑3退1，红方都有退边炮打车的手段，从多盘实战结果看，黑方右翼空虚受攻，红方胜率较大。

(六)叠炮

叠炮也称为“括弓炮”、“夹卒炮”，是应付中炮的一种冷僻布局，古谱《韬略元机》、《梅花泉》中曾有记载。其特点是：双炮重叠相连，封锁对方车路，如对手不熟悉此阵法，边马跃出后可出奇制胜，但如对手攻击方法正确，黑方立即陷入困境。

1. 基本阵法

1. 红二平五 黑8进1 2. 红二进三 黑2平8

3. 红八进七 黑2进3 4. 红七进一 黑1平2

5. 红九平八 黑2进4

小结：红方第2回合跳右正马为时过早，使得黑棋得以从容右炮

左移，完成对红右车单面封锁计划。至此，红方无明显扩大先手，应该说布局不是很成功。

2. 破解方法

1. ④二平五 ⑥8进1 2. ⑤八进七！④2平8

3. ④八进五(图33)⑥1进2

4. ⑤九平八

小结：“④八进五”可以说是这一破解方法的精华所在，当然也有一半功劳要归功于第2回合“⑤八进七”静观其变的一手。至此，黑棋无子可动，红方可从容上马出车，布局大获成功。

(七)鸳鸯炮

鸳鸯炮是用来应付中炮直车的一种布局阵法。建国初期在上海出现，以后在全国大赛中偶有出现。因为双炮集结在一起形似鸳鸯，故此得名。

1. 基本阵法

1. ④二平五 ⑥2进3 2. ⑤二进三 ⑦7进1

3. ⑤一平二 ⑥9进2

4. ⑤八进七 ⑦2退1

5. ⑤二进六 ⑥8进7(黑可抗衡)

2. 破解方法

1. ④二平五 ⑥2进3

2. ⑤二进三 ⑦7进1

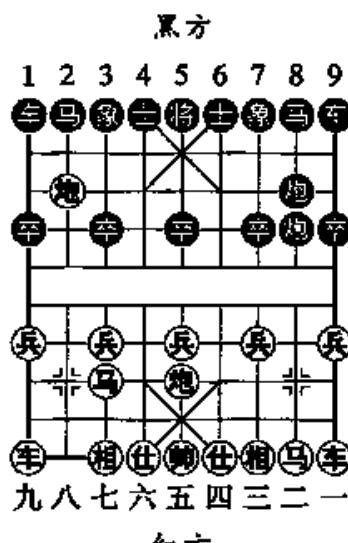
3. ⑤一平二 ⑥9进2

4. ④八平六 ⑥8进7

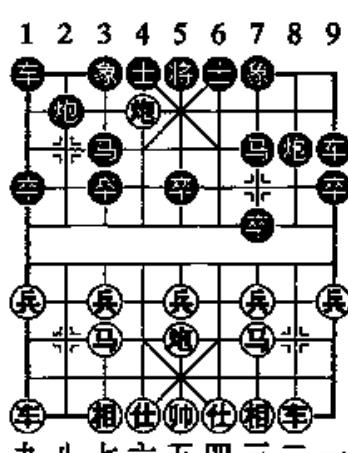
5. ⑤八进七 ⑦2退1

6. ④六进六(图34) ⑦1平2

7. ⑤五进一 ⑥4进5



(图33)



(图34)

8. ⑨三进五 ⑩8进2 9. ⑨九进一 ⑩2平1

10. ⑨三进一

至此，黑方主要有两种应法，试演如下：甲、⑨7进1，⑨五进三，⑩8平7，⑨九平六，红优；乙、⑨2进4，⑨九平三，⑨7进1，⑨三进三，红也优。

小结：针对黑方退炮左移单面封锁红车的攻法，红第4回合收仕角炮，再伸炮下二路，骚扰成功，具有“一着制敌”的效果。

(八)龟背炮

龟背炮也称“凤凰炮”、“软硬炮”，为清代著名棋手巴吉人所创。其战略意图是将子力集结于右翼伺机进行反击。

1. 基本阵法

1. ⑨二平五 ⑩8进7

2. ⑨二进三 ⑩9进1

3. ⑨一平二 ⑩8退1

4. ⑨八进七(图35)

如改走⑨八进九，⑩8平1，黑尚可抗衡。

4. ⑩8平3

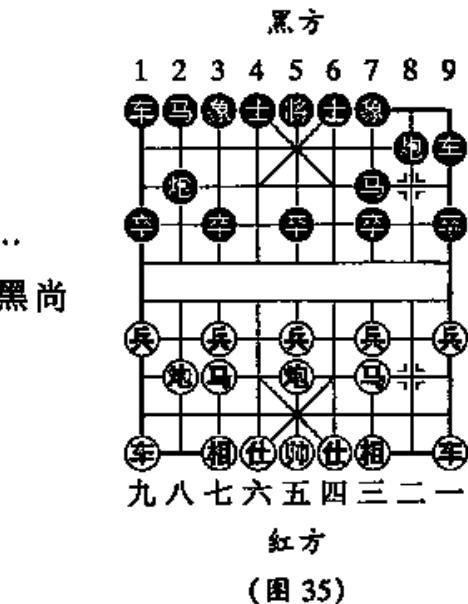
5. ⑨五进一 ⑩3进5

6. ⑨五进一 ⑩5进1

7. ⑨七进五 ⑩9平4

8. ⑨五进三 ⑩4进5

9. ⑨八平五 ⑩4进5



（图 35）

10. ⑨九平八

如改走⑨五进四，⑩7进1，红无便宜。

10. ⑩3进5 11. ⑨八进七

如改走⑨五进四，黑⑩3平2反先。

11. ⑩3平5 12. ⑨四进五 ⑩2进4(均势)

2. 破解方法①

1. ⑨二平五 ⑩8进7 2. ⑨二进三 ⑩9进1

3. ④八进七! ③8退1 4. ④一进一 ④8平3

5. ④一平六 ③3进5 6. ④五进一

小结: 红方第5回合抢先起横车穿宫, 随即再冲起中兵, 双马盘头而出, 而反观黑车由于无法实现穿宫占肋计划, 造成右翼子力拥塞, 已明显吃亏。

破解方法②

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9进1

3. ④八进七! ④9平4 4. ④一平二 ④8平9

5. ④五进一 ④4进5

如改走④2平5, ④二进六, 黑马受制。

6. ④二进六 ④2进3 7. ④七进五 ④9退1

8. ④五进一

以下④二平三打通卒林, 红优。

(九)卒底炮

卒底炮是后手用来应仙人指路的一种重要布局手段, 也称作“一声雷”或“小当头”。上世纪80年代末期这种布局颇为盛行, 成为重要布局手段之一。针对红方补中炮的攻击方法, 黑方出现了弃中卒补象, 左车右移的走法, 成为一种重要的布局体系。

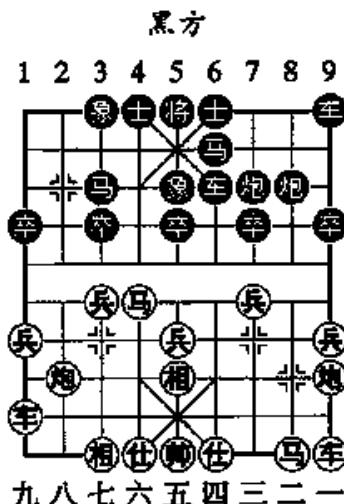
(十)金钩炮

金钩炮也称作“过宫敛炮”, 因平炮捉卒后形状如钩而得名。此布局古谱中多用来应付进兵局或飞相局。这种布局运用不当, 容易形成子力拥塞的毛病, 因此在大赛中比较少见。下面举一例来说明这种布局的弱点。

1. ④三进一 ④2平7

2. ④三进五 ④1进2

3. ④七进一



(图 36)

红方抢进七兵，活通左马，黑方左翼子力拥塞，红优。

3. 卒 1 平 6
4. 马八进七 象 7 进 5
5. 马七进六 卒 2 进 3
6. 马九进一 卒 8 进 6
7. 马二平一(图 36)

至此，红方子力活跃，局势明显占优。而黑方虽然将子力集结于左翼，但没有攻击的目标。

(十一) 对兵局

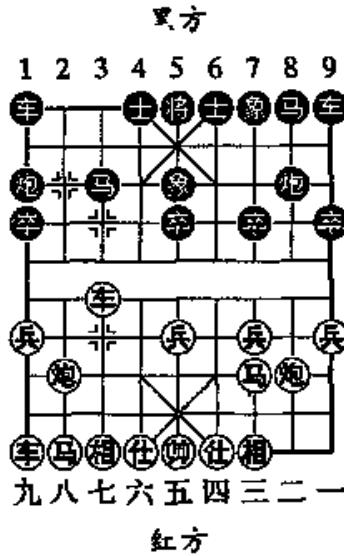
对兵局是后手用来应付仙人指路的一种方法，即后手方也在第1回合挺起相反方向的卒子，双方互相试探，这种布局比较灵活，可以转换成其他的阵形。先手方有一种提横车后先送七兵，先弃后取使车立河口的着法值得注意。

1. 炮三进一 卒 3 进 1
2. 马二进三 卒 2 进 3
3. 马一进一 炮 2 平 1
4. 兵七进一 卒 3 进 1
5. 马一平七 象 3 进 5
6. 马七进三(图 37, 红优)

(十二) 顺手象与逆手象

开局第1个回合，双方都飞象，如果是相同一侧的象为顺手象，否则为逆手象。这是后手方应飞相局的一种方法，另外后手一方也可以采用过宫炮来应飞相局。

总之，象棋的布局种类繁多。还有一些极不常见的例如“虎眼炮”等布局方法。初学者宜对有实用价值的布局及其变化进行深入研究，从而提高布局的能力，不要猎奇求全而浪费精力。



(图 37)

第五节 流行布局中炮对屏风马直横车

象棋布局种类繁多，但是经过棋手们的不断研究、探索，很多布

局可以说已识“庐山真面目”了。因此很多棋手都说现在棋难下，其原因就是象棋布局已经走向了“公式化”、“套路化”。对于初学者来说就是要继承前人的研究成果，用适合于自己的学习方法来研究掌握布局要领，收到事半功倍的效果。现在市面上各种布局专著很多，初学者可根据自己的意愿去选择一二种布局加以研究。这里列举一种流行布局，加以讲解，使大家得到启发。

中炮过河车对屏风马直横车是目前比较流行的一种布局。在全国赛中经常出现，开始的几个回合是：

1. ④二平五 ⑤8进7

在布局中走子的顺序很重要，改变了行棋顺序就可能出现不同的结果。这一点是应该引起重视的。黑方进马保卒，先进哪只马指导思想是不一样的。从理论上讲，红方开动右翼子力。黑方出动左翼子力与之对抗。如果先走⑤2进3，以后可以走成反官马阵形。

2. ④二进三 ⑥9平8

黑方先亮车比较灵活，红方如果不接走④一平二亮车，黑方可走⑤8平9成“三步虎”布局阵势。黑方先出车还可以走⑤8进4左炮封车的布局阵势。

3. ④一平二 ⑦7进1

先挺7卒可以使局势朝自己预想的方向发展，否则红方可能进三兵，形成中炮进三兵对屏风马阵势。

4. ④二进六 ⑤2进3

红方挥车过河及时，否则被黑方进炮封车成平先局面。黑方如果不挺7卒而改走⑤2进3，红车不能过河。因为黑方平炮兑车后使红方进退两难。兑车则攻击力量削弱，易成和棋。吃卒压马，将遭到黑方的猛烈反击，红方三路线上压力太大。

5. ④七进一 ⑤8平9

挺七兵活通左马，不能走④二平三，黑方可直接走⑤8退1，下一步打车进行反击，黑方省了一步棋。黑方此时如果改走⑤7进6，则形成中炮过河车对屏风马左马盘河的布局。

6. ④二平三 ⑥9退1 7. ④八进七

此外红方还有④五进一、④八平七等走法，形成另外的变化。

7. ④1进1

至此形成中炮过河车对屏风马直横车的流行布局。黑方提横车是准备平至6路后对红方过河车进行攻击，如改走④4进5就形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的常见布局阵势。

此时红方大体有④七进六、④五进一和④八平九三种攻击方法，下面分三局作介绍。

第1局 河口马型

1. ④二平五 ⑥8进7	2. ④二进三 ⑥2进3
3. ④一平二 ④9平8	4. ④七进一 ⑥7进1
5. ④二进六 ④8平9	6. ④二平三 ④9退1
7. ④八进七 ④1进1	8. ④七进六(图38).....

如图38形势，红方跃马河口助攻，
黑方有④1平6和④1平4两种着法。
分述如下：

第一种着法：④1平6

8. ④1平6

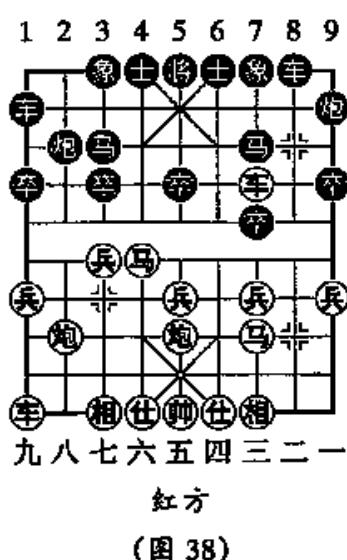
黑方此着平④6路，仍然贯彻“困车”的方针。红方因为有④六进五踏中卒的反击手段，因此有④七进一、④八平七和④八进四三种走法。分述如下：

(甲)④七进一

9. ④七进一 ④6进5

红方冲七兵准备从黑方3路线发动攻势。黑方补士准备攻击过河车。如改走④9平7(若④3进1，④八平七，攻击黑马，红优)，④六进五，④7进5，④七进一，红方多一过河兵占优。

10. ④七进一 ④9平7 11. ④六进五 ④3进5



(图38)

12. ④五进四 ⑤7进5 13. ④三平五 ⑥7进1

通过兑子，红方三路线露出了破绽，黑方以后可冲7卒发动攻势，占优。

14. ④五平三 ⑤8进2

黑方下步有①2平7打车的手段，红方无法解救。红方此着如改走④三进五或④七进五，黑方有先弃7卒，再④2平7攻马的手段，也是黑方大占优势。

(乙)④八进四

9. ④八进四 ⑤6进5

红方进炮目的是抢夺中卒，从中路发动攻势。黑方补士固防，因双车居左，有肋车守将门，故补左士。

10. ④八平五 ⑤3进5 11. ④六进五 ④7进5

12. ④五进四 ⑤2平5

黑方补中炮比飞象好，否则红方④九平八捉炮是先手。

13. ④九进二

黑方底车受牵制，红方占优。

(丙)④八平七

9. ④八平七

平炮瞄住黑方3路线，引而不发，准备冲七兵发动攻势。

9. ④9平7 10. ④六进五 ⑤7进5

11. ④九平八 ⑤6进5

补士活动中马，交换子力后可将中马跃出。如果改走④2平1，④七进一，以后再交换，红方多过一兵。

12. ④八进七 ⑤5进6 13. ④三平七

黑右马无法解救，红优。黑方如走④7进1，④七进一，下步有叫闷抽车的先手。

第二种着法：④1平4

8. ④1平4(图39)

黑方先平车捉河口马是对第一种着法的改进。因为红方有马踏

中卒的手段，因此黑方的“困车”方针难以奏效。如图 39 形势，红方有⑨六进四、⑨六进七和⑩八进二三种走法。但此时红方不能走⑨六进五，⑩7 进 5，⑩五进四，⑩3 进 5，⑩三平五（如改走⑩八平五，⑩2 平 5，⑩五进四，⑩9 平 5，黑方有⑩4 进 7 或⑩8 进 7 的先手易走），⑩2 平 5，⑩七进五，黑方反击手段较多，占优。

(甲)⑨六进四

9. ⑨六进四 ⑩8 进 2

进车保马正着。如改走⑩9 平 7，⑩四进三，⑩7 进 2，前⑩进二，⑩4 平 8，⑩八平七，⑩7 进 5，⑩九平八，⑩2 平 1，⑩七进一，红优。

10. ⑩八平七 ⑦4 进 3

11. ⑩九平八 ⑩9 平 7

12. ⑩三平一 ⑩7 进 6

13. ⑩八进七 ⑩6 进 4

黑方子力活跃占优。

(乙)⑨六进七

9. ⑨六进七 ⑩4 进 6

黑方进车捉炮的目的是活通炮路，以后可平炮攻车、打马。

10. ⑩九进二 ⑩9 平 7 11. ⑩三平四 ⑩7 平 3

12. ⑩七进一

逼走之着。如改走⑩八平七，⑩2 进 7，⑩四进五，⑩4 平 3，⑩九平七，⑩3 进 2，黑方得子胜势。

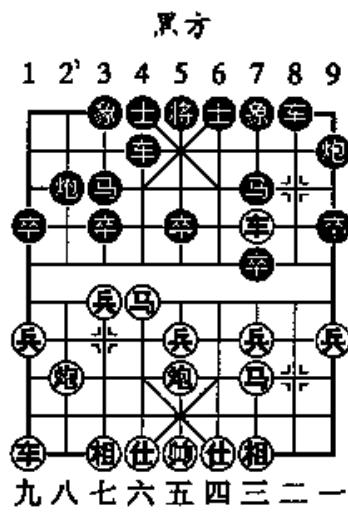
12.

黑车吃兵捉马，红方无法解救。

(丙)⑩八进二

9. ⑩八进二 ⑩3 进 1 10. ⑩五平六

拆炮逐车正着。如改走⑩七进九，⑩9 平 7，⑩三平四，⑩3 进 4，⑩五平六，⑩4 退 6，⑩六进六，⑩8 进 7，红马受制，黑优。



(图 39)

10. 卒 4 平 6 11. 道三退一 象 3 进 5

飞象逐车，先弃后取是最简明的下法。如改走道 3 进 1，道三平七，卒 6 进 1，道七退一，卒 9 平 3，道六进七，双方均势。

12. 道三进二 卒 3 进 1

以后红方有道六平八、道六进七、道三退三等变化，黑方局势都比较满意。

第 2 局 冲中兵型

1. 道二平五 马 8 进 7 2. 道二进三 卒 2 进 3

3. 道一平二 卒 9 平 8 4. 道七进一 卒 7 进 1

5. 道二进六 马 8 平 9 6. 道二平三 道 9 退 1

7. 道八进七 卒 1 进 1 8. 道五进一 道 9 平 7

9. 道三平四 马 7 进 8

红方冲中兵从中路发动攻势，黑方置红方冲中兵于不顾，从 7 路线发动攻势，对抢先手。

10. 道五进一 卒 7 进 1 11. 道五平四

平中兵准备逐马。如改走道五进一，卒 7 平 5，道四退五，卒 7 进 1，道三进五，马 3 进 5，黑方反先。

11. 马 7 进 5

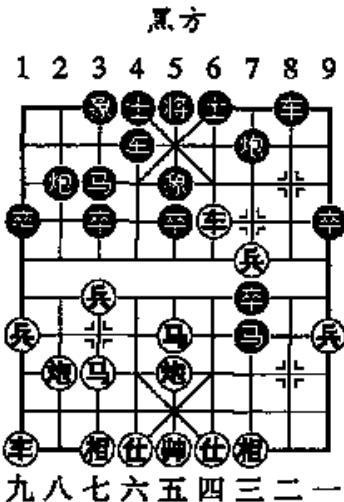
黑方补象保留 7 路炮继续攻击红方三路线。此时黑方不能补士，否则会削弱右横车的作用，红方平兵逐马后可平车捉炮。黑方如果改走道 7 平 5，变化下去红方稍优。

12. 道四平三 马 8 进 7

13. 道三进五 卒 1 平 4(图 40)

黑方平肋车目的是控制红方左马的出路。如图 40 形势，红方有道九进一、道三进一和道八进二三种走法。

(甲) 道九进一



(图 40)

14. ④九进一

此时出横车没有好位置可占,此变化不如另外两种变化。

14. ①4进5 15. ④八进二 ④4进5

进车蹩马腿好棋,以后可以从3路线发动攻势。

16. ④三进一

如改走④八平三,④7进4,④五进三,④8进5,黑优。

16. ④2进1 17. ④四进二

如改走④三进一,④3进1,④四退四,④3进1,黑优。

17. ④2退2 18. ④四退二 ④3进1

19. ④七进一 ④8进4(黑优)

(乙)④三进一

14. ④三进一 ④7平6

弃卒后黑炮对红方底相有很大威胁,攻击性较强。

15. ④四退二 ④7退8 16. ④四平二 ④7进8

17. ④四进五 ④8退9 18. ④三平二

红方平兵避兑正确,否则右翼空虚。黑方以一个过河卒的代价换得一相,在底线上有一定攻势,易走。

(丙)④八进二

14. ④八进二 ④4进5

进车目的是诱使红方进车捉炮,从而达到弃子抢攻的目的。

15. ④四进二

如改走④八平三,④7进4,④五进三,④7退5,④四退五,④8进5,④七进五,④5退7,黑多一中卒占优。

15. ④7退1 16. ④四平八

如改走④四平七,④7进8,④九进一,④7进1,④七退一,④7平6,黑方攻势强烈。

16. ④7进8 17. ④四进五 ④7平6

18. ④八退一 ④7进9 19. ④八平七 ④6进5

黑方连弃两子,但子力集中于一侧,攻势猛烈。

第3局 平边炮型

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 马2进3
 3. 车一平二 车9平8 4. 马七进一 卒7进1
 5. 马二进六 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 车1进1 8. 马八平九 车1平6(图41)

如图41形势，红方有马九平八、马三退一和马七进六三种走法，具体着法如下：

(甲) 马九平八

9. 马九平八

红方不逃车而出车捉炮，计划以一车换双。

9. 炮9平7

10. 马八进七 马7进2

11. 马八平七

红方一车换双后，车的位置不佳。黑方四子集中于一侧，对红方右翼压力很大。

11. 马8进8 12. 马五平六

红方卸炮联相逼走之着，否则黑马7进3，红难应。

12. 马7进3 13. 马七进五

如改走马三进五，车8平7，马六进五（如改走马四进五，车6进7，马九退一，马7进1，马五退四，马7平6，马三退四，马7进3，黑胜），马7平8，黑方获得攻击机会，布局满意。

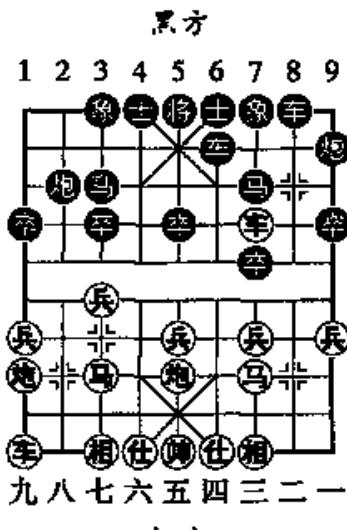
13. 车8平3 14. 马七进六

如改走马七进八，车6平2，马六进二，马7进6，黑优。

14. 车6进4 15. 马七平六

如改走马六进七，车3退1，马四进五，车3平1，黑优。

15. 车6进5 16. 马六退一 车3退2



(图41)

黑方有③3平4拴马或④7进1冲卒过河的先手,至此黑方布局成功。

(乙)④三退一

9. ④三退一 ②2平1

平炮先避一手,好棋。如改走④9平7,④三平八,④2平1,④八进二,④7退5,④七进六,红优。

10. ④九进一

红方出动横车攻守两利。如果改走④五平六,④6进1,④七进五,④3进1,④三平七(如果改走④七进一,④9平7打死车),④9平3,④七平三,④7进5,④三退一,④8进4,黑方弃卒后子力活跃。

10. ④8进6

如改走④9平7,④三平八,④7进8,④七进六,④8进6,④八进二(如改走④九平四,④6进1,④八进二,④8进2,④四进二,④1进4,④五进一,④1退1,④八退三,④6进8,④四进四,④8平6,④八平九,④8进7,④五进一,④7平8,④五平六,④8进7,红方难应),④8进2,④七进一,④1进4,④九平四,④1平7,④三进一,双方对攻激烈。

11. ④七进六

如改走④七进八,④9平7,④三平六,④8平7,④七进一,④6平2,④七进一,④2进4,④七进一,④2进2,双方形成激烈对攻。又如改走④七进一,④9平7,④三平六,④3进1,④六平七,④6进1,④七进六,④7平3,④六进七,④7进6,④九平六,④3平7,④三进一,④8平7,黑方有④7退1和④6进8的着法,易走。

11. ④9平7 12. ④三平六

如果改走④三平八,④6进4,④九平六,④8退2,④八进二,④8平4,④八平七,④7进5,黑方占优。

12. ④6进4 13. ④九平六

如改走④五平七,④3进1,④六进一,④7退5,④六进五,④6退2,红方丢子。

13. 象7进5 14. 马五平七

如改走前马进一，车8平7，前马平七，马7进6，卒六进四，车6退1，马七进一，车6进5，马六平二，马7进6，马二进八，车6退4，马二平四，马5平6，马九平三，车7进1，红方稍好。

14. 卒3进1 15. 前马进一 卒3进1

16. 马七进五 车6平4 17. 前马退二 卒3平4

18. 马六进三 马7退5 19. 马七退五

如改走马六平三，马7进5，马三退一，车8平9，马七退一，炮1进4，马九平一，马5进3，黑方稍优。

19. 车8平7 20. 马七进五 炮1进4

21. 马六进五 马7进6 22. 马七平三 马5进3

黑方多卒占优。

(丙)马七进六

9. 马七进六 马9平7 10. 马六进五 马7进5

11. 马五进一

红方平边炮为了出车，但是当右车受到威胁后先跃马河头，抢夺中卒，以后再伺机出车是正确的选择。

11. 车6平2

如改走车6进5，马五进一，马5退7，马三平七，车6进1，马九平八，炮2平1，马八进七，马7进5，马八平七，马7进8，后马平三，马8退9，马三平六，马7进5，马三进一，马7进1，马五平四，车6进2，马七进二，马5平6，马七退二，红方大优。

12. 马五进一

如改走马九平八，马7平5，马五进四，马3进5，马三平五，炮2进4，马三进五，车8进6，马五进一，车8平7，马五进四，车7平6，黑方足可抗衡。

12. 马7平5 13. 马五进一 炮2进1

进炮牵制，好棋。如改走马3进5，马九平八，马7进5，马五进三，红方稍优。

14. ④五退一

如改走④四进五, ④2平5, ⑤七进一, ⑥3进1, ⑦九平七, ⑧7进5, ⑨七进五, ⑩8进7, ⑪三退四, ⑫2进5, 黑方弃子后占优。

14. ④2平5 15. ④九平五 ⑧7进5

黑方足可抗衡。

第三章 中局原理

中局是指布局阶段的十几着棋之后,一直至子力所剩无几,没有多少变化的残局之间的漫长阶段。中局与布局中间很难找到严格的划分界限。随着对布局研究的深入,现在很多棋谱,对一些布局已研究到了二三十个回合,个别的甚至有研究到四十个回合以上者,这实际上已进入了中局领域。过去习惯把前十五个回合左右称为布局阶段,此后应该说就是中局领域了。中局千姿百态,变化复杂,难度更大,更难以掌握。如何提高中残局的功力对于初学者来说确实是个难题。其实就是对于那些有一定基础的象棋爱好者,甚至是专业棋手也存在一个如何提高中残局功力的问题。从某种意义上说,中残局的功力就是一个棋手实际水平的重要衡量标准。当然,随着实战经验的不断积累,棋下多了自然棋力会逐渐提高上来。但是,如果有目的、有计划地进行科学的训练,依然会收到事半功倍的效果。首先要提高对中局重要性的认识,摆正中局棋力在整个棋局取胜中所占的位置。一种倾向往往掩盖着另外一种倾向。我们也经常看到一些棋艺爱好者,买了许多棋书,整天在打谱钻研,结果反而是在与人实战中,布局占有很大先手,以后是越走先手越小,最后反被对方所胜,其原因就是中局力量太差。这种学习方法无疑是纸上谈兵。如果说布局尚有章可循,而中局就更难学习掌握了。但初学者也不要知难而退,我们认为只要学习方法得当,仍然可以较快地提高棋力。

下面就从如何判断局势、如何制定切实可行的战略战术方针、中局技巧的使用和中局的基本杀法等几个方面来谈一下自己的体会。

第一节 形势判断

弈棋如果比作是一部电影或电视剧，那么每走一步棋后所形成的局势就好比是影视剧中的一个分镜头。因此在棋战中对每个局势都要有正确的判断。这是制定方针、策略的依据。在这许许多多的局势判断中，有几个局势应该说是至关重要的，在这“一着不慎，满盘皆输”的时候，正确判断形势就更为重要了。有些棋局的形势优劣明显，判断起来就比较容易。但很多时候是优劣难分的，经常出现这样的情况，对于一个盘面，几位棋艺爱好者所做出的判断往往是不一致，甚至是相反的。一些人认为红方好，而一些人可能会认为黑方好。应该说，对局势的判断是一个棋手棋力的真实反映。这些人判断局势出现意见不一致的主要原因是没有全面地进行分析，只着眼于某一点。就像寓言故事瞎子摸象一样，其结果就可想而知了。判断形势的主要依据是：①双方子力价值的对比；②子与势关系的认识；③双方子力所处的位置，以及各子所体现出来的灵活性、协调性；④局势上双方存在的弱点等等。这些因素是相互联系，不可分割的。必须综合分析，权衡轻重，才能做出比较正确的判断。

一、双方子力价值的对比

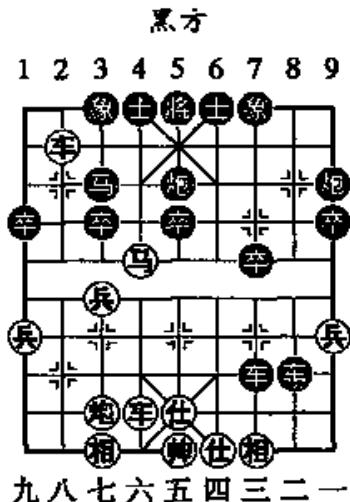
在对局中双方经过一番拼杀，在某一局势中双方子力多数是不相同的，这就存在子力价值的对比问题。一般地说，马炮的价值大致相当。炮的特点是比较灵活，而马有蹩脚的限制。这样在布局中子力较多时，炮的作用更为明显和突出，这就是下棋时没有人开局就用炮打马的原因之一，当然还有一个损失步数失先的问题。在残棋中子力较少，炮架就相对少了，这样马的作用就比炮更突出了。因此棋谚说：“残棋马胜炮。”但残棋防守时炮比马灵活。如果是双子，双子

相同,从功效上来说就存在了缺陷,也就是说马炮两子优于双炮和双马。一个车的作用略优于马炮或双马、双炮。在与其他子力配合作战时,车的作用尤其明显。在布局时车灵活,威力大,一般说车换双,车方稍微吃亏。但是在残棋时,特别是对士象全的残局,一车无法取胜,而换成马炮或双马、双炮都可以取胜。一个过河兵(卒)大致与一士或一象的价值相等。因为过河兵(卒)很容易吃掉一士或一象。但是兵(卒)由于所处的位置不同,所表现出的作用也不尽相同,在很多杀势中,兵(卒)的作用甚至可与车的作用相同,这种潜在意义,在判断形势时是应该考虑的。总之在判断形势时,要根据具体局面做具体分析。

二、子与势的关系

在判断中局形势时经常会遇到一方多子,另一方有一定攻势的局面,对这类局势判断时必须审慎从事。首先要分析一下得势少子的一方,先手是否有进一步扩大的可能;几个子相配合是否能对另一方将(帅)展开比较有效的攻击。如果能够达到以上目的,那么少子占势的一方就可以在局部上更充分地发挥各子的作用,取得更大优势直到最后的胜利。相反多子的一方,

由于客观条件的限制,各子不能全部投入战斗,局部上的子力就明显少于对方,子虽多而不能发挥作用,虽有似无,仍会被对方所胜。故此棋谚云:“得子得先为得胜,得子失先却会输,弃子要得先。”对于初学者来说,往往是以子为重,为保住某一子而越走越被动,最终还不得不送吃,结果失子失势。但是如果弃子一方抓不住时机而被对方稳固防守后争回先手,那多半是会输棋的。因此弃子要慎重。下面举例来说明一



（图 42）

下子与势的关系：

如图 42 形势，从双方子力来看红方少一子，但红方四子集中于一侧，且有先行之利，可直接奔槽叫将，对黑将实行攻击；反观黑方虽多子，但是左马呆滞，中炮虽具威力，但需杀相、收肋车两步棋才可作杀；而边炮出击、沉底、杀相需三步。由此可以看出红方如果抓住时机发动攻势是有可能取胜的；相反如果掌握不住战机，黑方则可多子、多卒获胜。接图红方先行：

14. ④六进八 ①6 进 5 15. ④七进五 ⑤5 平 6

16. ④六进四 ⑥7 进 2

杀相急躁。应改走⑥7 平 6，④三进五，⑥6 进 1，④七进三，⑥6 进 1，④六平三，④9 进 4，黑方还有对杀的机会。

17. ④六平四 ⑧9 平 6 18. ④七进三 ⑦6 进 1

19. ④八平七 ⑨3 进 2

如改走④8 进 1，④七进五，④5 进 5，④五平六，以后有④八进六的杀着，黑难应付。

20. ④七平六 ⑦7 退 4 21. ④七进一 ②2 进 1

22. ④七退一 ③6 退 1 23. ④七平九 ④1 进 2

24. ④六进一 ①5 退 4 25. ④四进二 ⑤6 平 5

26. ④八进七(红胜)

这个中局红方集中子力从左翼发动攻势，破象之后又对黑马进行攻击，黑方由于失象，将不安于位，如弃还一子也是劣势。最后红方以精彩的杀法入局。

三、子力的位置

在判断形势时，分析双方各子所处的位置至关重要。有时虽然子力相等，但是由于双方各子所处位置不同，那么各子所发挥出的作用就会相差很大。有时虽然处在棋盘的要点上，如河口、卒林、肋道等，但是由于该子旁边有己方或对方的子，影响其调运的速度，那么这个子的作用也会大打折扣的。另外一点就是己方各子之间的联系

所体现出来的协调或者称作各子间的相互配合作用，有时虽然各子都有一定攻击性，但是互相不能有机配合起来，形成一个有力的战斗整体，也不能更好地发挥作用。因此在判断形势时，要对双方各子所处位置、各子间的相互配合、各子的灵活性进行综合分析，从而对中局形势有正确的判断。

如图 43 形势，双方不但子力完全相等而且棋形也很相似。但红马的位置强于黑马，其作用就大不一样了。另外红方双炮马同渡河的三兵，能形成有机的配合，对黑方进行有效的攻击。假如红马在左边八路或九路的某一位置上，或是三兵在左边的某一位置上，那相互之间的配合较差，就不能对黑方施行有效的攻击。正确的攻击方法是：

1. ④三平四 ⑤3 平 4

如改走④7 进 8，⑤三进一，⑥8 进 9，⑦四进三，黑方右翼空虚，红方胜势。

2. ④三进一 ⑤3 进 1

3. ④三进一 ⑥7 进 5

4. ④四进二 ⑤6 平 5

5. ④二进三

如改走④二进一，⑤4 退 5，红方没有后续手段。

6.

7. ⑤9 进 1

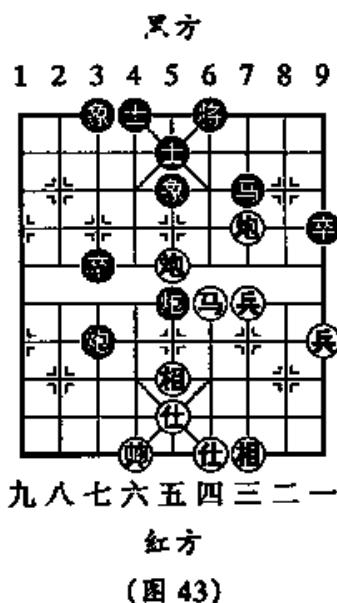
如改走⑤5 进 3，⑥四平一，⑦4 退 5，⑧六平五，⑨3 退 4，⑩五进一，⑪4 进 3，⑫三平四，红多双兵胜势。

8. ④五进二 ⑤5 退 3

如改走④3 进 5，⑤三退五，⑥5 进 1，⑦五退四，⑧3 平 4（如改走④4 平 9，⑤四进六，黑方失象难以守和），⑨四进二，仍是红方大优。

9. ④三退五 ⑤5 平 9

10. ④五退四 ⑥3 平 4



红方
(图 43)

9. ⑨四进二 ⑩9退1 10. ⑩四平五 ⑧3进5
 11. ⑪五退一 ⑫4平5 12. ⑫五平一 ⑬5进1
 13. ⑨二进四 ⑭5进6 14. ⑮三进一

如改走⑩一平五, ⑩9平5, 兑炮后红方取胜困难。

14. ⑮4进5 15. ⑩一平五 ⑪5平4

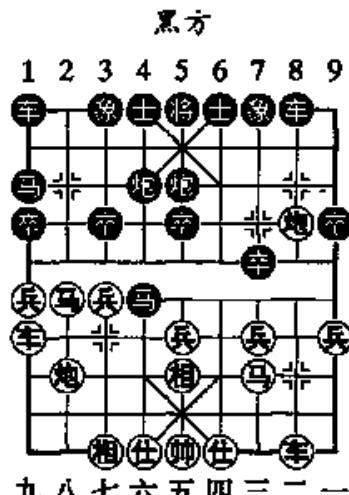
16. ⑯一进一

至此, 红方马炮双兵, 黑残一象, 无法守和。

四、分析局面弱点

所谓局面弱点就是在棋局中由于双方在盘面中各子所处的位置和相互之间的联系所决定, 其中容易遭受对方攻击的部位。局面的弱点是在布局或中局战斗的过程中产生的, 能够发现对方的弱点而给予正确的攻击; 能够发现自己的弱点而及时加以补救是一个棋手水平的具体体现, 也是用来判断局势优劣的重点依据。弱点有大有小, 优秀棋手就是能够及时发现对方的毛病, 哪怕是很小的毛病, 并采取适当的手段进行攻击, 这就是人们常说的要善于捕捉“战机”, 并有“稍纵即逝”之说, 可见发现对方毛病并不是一件轻松、容易的事。

一般地说, 布局中马是对方攻击的主要目标。双马或一只马是否灵活往往决定整个局势的优劣。中局中孤子容易遭受对方的攻击, 因此孤子冒进是棋家之大忌。将(帅)不安于位, 裸露于一侧, 无足够的力量来保护; 士象无法在中路联结, 底相最易遭受攻击; 一侧空虚, 无大子又无士象最容易受到对方的攻击; 子力位置不佳, 处于边陲或底线, 阵形不完整, 子力之间联系不紧密、松散等等都是比较大的弱点。总之中局形势复杂多变, 因而随之产生的弱点



（图 44）

也不相同，应该根据具体棋局认真进行分析。

如图 44 形势，黑方右翼被封锁，黑方的河沿马孤子无援，是布局中孤子冒进所造成的毛病。发现了对方的毛病，如何利用自己的子力来对黑方进行攻击呢？仔细分析红方各子所处的位置，唯有用左车来攻击才是最有效的方法。

1. ④九退二

以退为进，准备攻击黑方孤马无援的弱点，由此扩展了先手而取得了局面的优势。

1. ②1 进 1 2. ④九平四 ④1 平 4

3. ④四进五

补仕，攻不忘守。如改走④四进三，④4 进 7，④五平六，④4 进 3，④六平五，④4 进 8，杀。

3. ④4 平 3 4. ④四进三 ④3 进 1

黑方以车保马仍然不能解脱，红方有退炮打马的手段。黑方只好弃卒以活通马路，但是红兵乘机长驱直入。

5. ④七进一 ④3 退 1 6. ④八进六 ④4 进 3

7. ④四进二 ④4 进 5 8. ④四平五 ④4 进 1

9. ④二进四 ④4 平 2 10. ④八进四 ④5 平 3

11. ④七进一 ④2 进 1 12. ④六进八 后④进 2

13. ④五平七(红胜)

第二节 确立正确的指导思想

在正确判断局势的基础之上，还要确立正确的指导思想。在其支配之下，制定出计划和方案。棋友们常说象棋是一种斗智斗勇的竞赛，斗勇就是指高超的棋艺，而斗智就是指在各种不同形势下确立正确的指导思想，灵活运用各种技巧来实现这一目的。在比赛中往往是一念之差而胜负易手，这样的例子可以说是随处可见，即使是高水平的棋手有时也会出现这种情况，只不过是他们所遇的局面更加

复杂，在比赛的有限时间内被假象所蒙蔽而造成的。在比赛中从布局就占先而后一帆风顺就取得了全盘的胜利，这种情况固然有，但在水平比较接近的棋手之间却多是先手并不明显，甚至在一盘棋中几易先后手才分出胜负，这样在分析局势后确定正确的指导思想就显得更为重要。

一般地说，当一方发现了对方的弱点后就产生了如何攻击的问题。有时攻击的方案很多，是采取强攻还是稳扎稳打；是从中路进攻还是从边路突破；是弃子抢攻还是采用围困战术。选择哪一种走法要慎重对待。制定方案时往往要考虑到比赛中双方所用时间的多少，对方的心理活动等因素。应该说，在多数情况下，局势占优的一方所用时间较少，而处于劣势的一方用时较多，甚至达到了非常紧张的地步。如果优势比较大，就可以考虑稳扎稳打，继续扩大先手，取得最后的胜利。当先手不那么明显，而对方用时较紧张的情况下，可采用加快走子速度不给对方更多时间考虑，在时间上给对方施加压力。下面通过实战例子来说明正确的指导思想的确立过程。如图45形势，红方炮镇中路，双马灵活，局势已明显占优，此时黑方用时比较紧张。红方可走④7进6对黑马进行攻击，另一种方案是走④九平六兑掉黑方4路明车削弱其防守力量。实战中红方选择了后者稳扎稳打的下法，并取得了最后的胜利。实战过程如下：

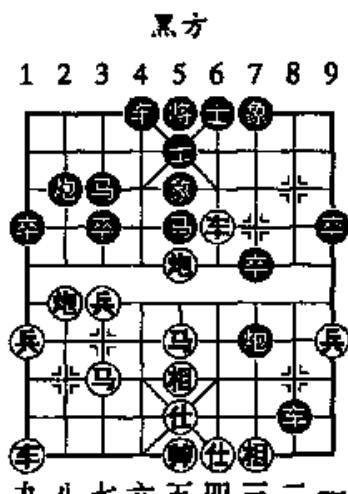
16. ④九平六 ⑥4进9

17. ④五平六 ⑥2进1

黑方进炮防止红方进卒林炮或进河口马攻击中马。如改走⑥3进1，④七进一，④5进3，④四平七，后⑥进5，④八进二，红方得子。

18. ④四进二 ⑥8退6

19. ④五进六 ⑥5进3



（图 45）

如改走炮2退2，卒四退五，车7进1，马六进八，炮2平4，马七进五，红方大优。

20. 马七进一 卒3进1 21. 马六进七 车8平3

22. 马八平五 卒3平4 23. 马六平五 卒4进1

至此，红方掠得一象，并在中路有很强的攻势，明显占优。

24. 马四退五 卒7进1 25. 马七进八 卒3进1

黑方弃卒逼走之着，否则红方有马四平六邀兑得马的手段。

26. 马五进七 卒7平6 27. 马四进一 马5平4

28. 马四退一 马5进7 29. 后马平三 马7进5

30. 马七退五

如改走马四平五，马二退一，马五进一，炮2平5，马五平六，卒4进1，马七退五，卒4平2，与实战结果相同。

30.

炮2退1 31. 马四平五 马2平5

32. 马五平六 卒4进1 33. 马五进一 卒4平2

34. 马五平七 马5平2 35. 马七进五 将4进1

36. 马八退七 马7进1 37. 马七进六 卒2平4

38. 马七退五

黑残一象，将不安于位，红方子力活跃，兵种齐全，最后取胜。

上面是处于优势一方，如何选择进攻方法的一则实例。棋局是复杂的，攻击的方法也是多种多样的，如何正确选择出攻击方案，这也是大家常说的比赛经验所决定的。笔者在1989年全国团体赛中曾遇到过这样一则战例。处于劣势的一方是宁夏一位经验丰富的象棋大师，对手是吉林市队一位初次参加全国大赛的业余棋手。局势的优劣十分明显，可以说再走几步这位业余棋手就可以得子或是胜券在握了。面对困境，经验丰富的老棋手决定用时间和心理战术与对方做最后的决战。因为在布局阶段这位业余棋手面对强敌走得极为谨慎，因此虽是局面占有绝对优势但时间却比较紧张，他还有5分钟时间需要走十几步棋。一般地说，优势很大的一方，是完全可以比较从容地走完时限的。老棋手先是从思想上麻痹对手，近1个小时没有走棋，在长长

地“思索”。这就给对手一个假象：棋已至绝境，最后可能为了面子会超时作负。时间长了，这位业余棋手有些不“耐烦”了，开始东张西望，看邻近队友的棋去了。而此时老棋手在计算各种变化，最后选择出了一种最顽强的应法。在时限还剩十几分钟时开始走子，而且是一步紧似一步，越走越快。这位业余棋手开始还满有信心，后来却越走越没底，节奏慢了下来，每步“略一思索”累积起来，就把宝贵的5分钟不知不觉地用完了，当小旗无情地掉下来时，他还有两步限着没走完，虽然已可立即得子，终因超时而痛失好局。

处于劣势的一方有时要设法制造机会，诱使对方“犯错误”，争取对攻，这样反败为胜的例子在比赛中也随处可见。如图46形势是“百岁杯”象棋赛中两位女象棋大师的一盘实战，从盘面上看红方已是胜势，但是黑方走得极其顽强，采用了正确的作战方案诱使红方上当，最后反败为胜，实战过程如下：

27. ④三进一 ⑤7进5

28. ④三退四 ⑤5退7

29. ④三平六 ⑤5退7

30. ④五进四 ⑤8进7

31. ④五进一 后⑤进8

至此，黑方缺子少象，此着进马以求一搏，方针明确。

32. ④六平二

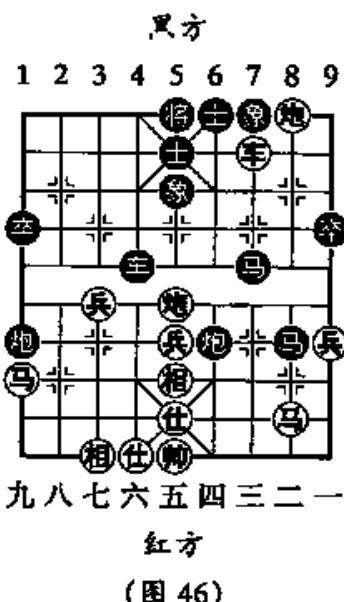
平车攻马准备再平车吃象，红方的攻击方案有嫌急躁，给对方可乘之机。应改走④六退一，控制住要路，以后可平车攻象，甚至冲七兵都可取胜。

32. ⑤8退6

退马踩车，在右翼制造攻势，机不可失。

33. ④二平三 ⑤6进4

34. ④五平六 ⑤6退4



(图 46)

35. ④六进五 ⑥平4 36. ④五进六 ⑥1平5

37. ④三平六

如改走④五退三, ④7退5, ④九进七, ④4退5, ④六退五, ④5平4, 黑胜。

37. ④4进2 38. ④六退一 ⑥5平4

39. ④六退五 ④2退3 40. ④九进八

红方又一次出现严重错误, 应改走④九进七, 虽然黑方有④3进1等进攻手段, 但黑方子力薄弱, 胜负还是比较明显的。

40. ④3进4 41. ④八退六

如改走④六退二, ④4进2, 双将黑胜。

41. ④4进2 42. ④六进一 ④2退3

43. ④六退一 ④3退4

至此, 黑方反多一子获胜。

从以上几个例子不难看出, 在局势发展到关键时刻, 确立正确的指导思想是至关重要的。

第三节 中局技巧

象棋中局形势复杂多变, 因此中局中所运用的技巧种类繁多, 而且经常是多种技巧综合运用。有些技巧, 如弃子、运子等在开、中、残局都有所运用, 但是在各个阶段运用这些技巧的目的和作用还是有区别的。布局阶段是双方出子、布阵阶段, 因此运用这些技巧目的是尽快出动子力占据要道, 控制局势。而中局阶段是双方已布完阵势, 开始攻击, 因此多是为了攻击对方, 形成某种杀势或取得某种攻势。在弃子过程中为了某种需要, 很少去考虑子力的价值, 经常出现弃子杀士、象, 甚至为把对方将(帅)引到某一位置而不惜弃掉几个大子, 这在布局阶段是没有的现象。下面介绍几种主要的中局技巧。

一、弃子战术

弃子战术是中局中经常运用的战术手段,很多时候是采用弃子的手段摧毁对方的防护力量仕、相,以达到擒帅(将)的目的。有时则通过弃子而构成精彩的杀势,这也正是象棋的魅力之所在。如图 47 形势,红方各子灵活,中路有较强的攻势,但黑方士象完整,防守力量很强,如何发动攻势是摆在红方面前的一个课题。实战中红方弃车杀象,入局颇为精彩。实战着法如下:

1. ④八平五

弃车杀象入局着法凶悍。如改走④八退四,④4 进 2, 胜负很难预料。

1. ④7 进 5

2. ④五进二 ⑤5 进 4

3. ④二平四 ⑥6 平 8

如改走④1 平 5, ④四退一, ④5 进 4(如改走④5 进 4, ④五进五, 红方多兵多相也是胜势), ④四进五, ⑤4 退 5, ④四平五, ④4 进 6, ④五平七, ④5 平 4, ④五平四, 红方胜势。

4. ④四平二 ⑦8 平 6

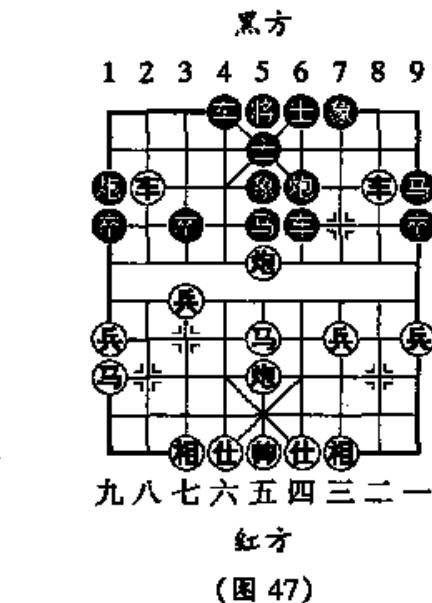
6. ④二平一 ⑧5 平 6

8. ④一进二 ⑨6 进 1

10. ④五进四 ⑩4 进 6

12. ④四进三 ⑪6 平 5

14. ④一平四(红胜)



(图 47)

在中局通过弃子战术达到争夺先手目的之战例也很常见。如图 48 形势, 黑马处在花心, 红方形势占优。现在黑方退车捉马进行反

击。红方如逃马，黑方⑤进4后即成黑优之势。实战中红方经过周密计算走出了弃马杀卒控制局势的佳着，最后取得了胜利。着法如下：

1. ④四平五

针对黑马处在花心的弱点，大胆弃马控制局势。

1. ⑧8平7

2. ④五进一 ⑨2退1

3. ⑤七进五 ⑨7进1

4. ④八进一 ⑨7退2

如改走③3进1，④五进七，⑨7平2，④七进八，⑨2退1，④五平八，⑩2平8，④八平五，⑩8进1，④五退一，仍属红方优势。

5. ④五进四 ⑨7平4 6. ④七进一 ⑨3进1

7. ④五进七 ⑨6退7

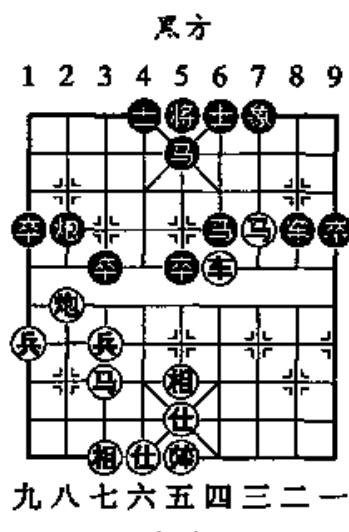
如改走④4进2，④四进二，红方胜势。

8. ④八平五 ⑨4平6 9. ④四退五 ⑩2平5

10. ④五平三 ⑨7进6 11. ④七退五 ⑩5进1

12. ④五进六 ⑨7进5 13. ④三平四 ⑨6进1

14. ④六进五(红胜)



(图 48)

二、运子战术

在中局阶段为了某种攻击计划或防守计划的实现，有时需把子力巧妙地运动到某一位置。所谓的巧妙就是通过一定的技巧，如捉吃、顿挫等手段来实现运子目的。如图 49 形势，红方就利用封锁、以退为进等方法来达到运子目的。实战着法如下：

1. ④五平四

平车控制肋道，封锁住黑方左车的出路。

1. 车 4 进 3

2. 马二进七

进车蹩马脚控制局势，同时为三路马以退为进提供条件。

3. 马一进一

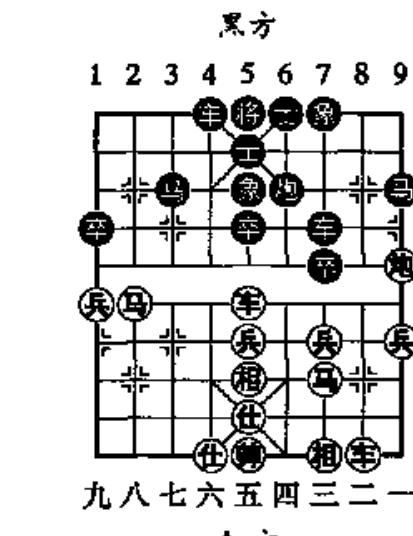
看似闲着，实际此时红方已有一个以退为进的运子方案。

4. 马三退二 马 3 进 4

5. 马二进一 车 5 进 1

黑方送中卒无奈，否则红方马一进二踏车，黑车无好路可走。

6. 马一平五 车 7 平 5



(图 49)

7. 马五退一 车 4 平 2

8. 马八进六 车 4 进 3

9. 马四进一

至此红方各子均运到了理想的位置，且多双兵，已是胜势。

运子不但可以占据有利的位置，而且可以以此对弱点实行攻击，甚至可做成杀势。如图 50 形势，黑方左翼明显空虚存在弱点，如何进行攻击呢？红方的实战着法是：

1. 马五退四

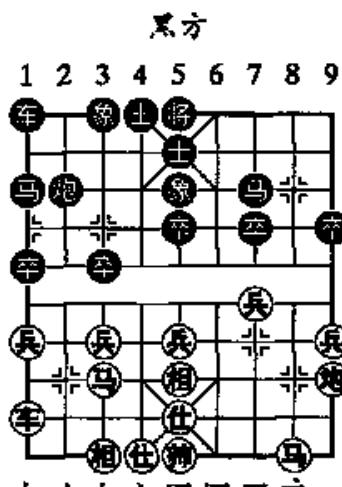
退仕准备左车右移，对黑方左翼施行攻击，也是以退为进的战术。

1. 马 2 平 3

2. 马九平二 士 1 平 2

3. 马二进六 士 2 进 6

黑方采用对攻的方针是不明智的，应在第一着时倒士象变换阵



(图 50)

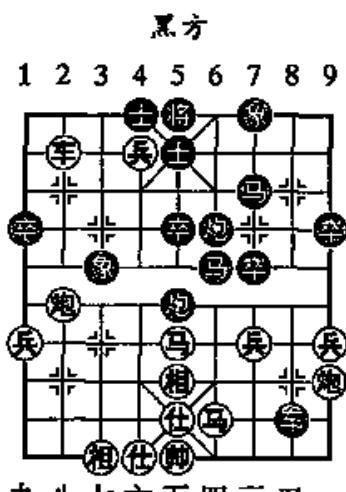
形消除左翼空虚的毛病。

- | | | | |
|---------|------|---------|-------|
| 4. ④一进四 | ④2平3 | 5. ④七退五 | ④3平5 |
| 6. ④二进三 | ④5平6 | 7. ④一进三 | ④5平6 |
| 8. ④五退三 | ④6退2 | 9. ④一进一 | |
- 进兵防止黑车捉炮。
- | | | | |
|----------|------|--------------|------|
| 9. | ④7进1 | 10. 前④进二 | ④7进1 |
| 11. ④二进一 | ④7进8 | 12. ④二进二 | ④6进1 |
| 13. ④一进二 | ④8退7 | 14. ④二平三 | ④6进5 |
| 15. ④五进一 | ④6退1 | 16. ④五退一 | ④6平8 |
| 17. ④三退一 | ④6退1 | 18. ④三平五(红胜) | |

三、兑子战术

兑子是在弈战过程中比较常用的手段，布局和中局的兑子战术目的和作用是一致的，都是为了抢占有利位置和争夺先手。布局阶段双方都是在调兵遣将，行子布阵，因此兑子中着眼点主要是在子力行走的步数上，用己方行走步数较少的子去兑掉对方行走步数较多的子，从而使对方损失步数而争得先手。而中局兑子的原则是用自己作用不大的子去兑掉对方作用大的子，从而在交换中使局势发生变化。特别是在攻击时，兑掉对方防守作用很大的子来打开局面的例子更为常见。如图 51 形势，黑方在中路和左翼有一定攻势，现在又对红方四路马进行攻击。红方已兵入九宫借底线有闷杀的攻势，巧妙兑子抢到先手。实战着法如下：

1. ④八退一 ④6退1
退炮逼走之着。如改走④8



红方
(图 51)

平6，④八平三，⑤5平6，⑥三进一，⑦3退1，⑧八进五，⑨1退3，
⑩六平五，红胜。

2. ④八平五

借助兵入九宫的威力继续实施兑子计划。

2. ⑤5平6 3. ⑥五退一 ⑧8平6

4. ⑦五退二 ⑨6平8

如改走④6进5，⑤一平四，以后有⑥八退三打死车的手段，红方胜势。

5. ⑧五退三 ②8退1 6. ⑨五进一 ④6进5

7. ⑩八进五 ③6进1 8. ⑪五退二

又逼兑一子，红方明显胜势。

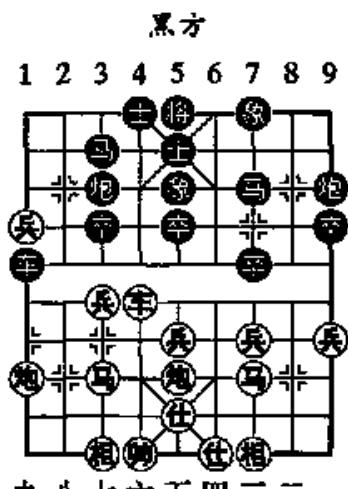
四、阵形变换

在中局交战中，由于交换子力或子力位置发生变化等原因，布局中所形成的阵形已不适应局势的发展，有时甚至出现了隐患，这就需要对阵形做及时的调整。主要表现在中炮布局，影响双象在中路联结，一旦双象有被攻击的可能时就要卸掉中炮调整阵形。另一种表现就是当一侧子力发生变化，比较空虚时也要及时变换士象的结构形式，达到更好防守的目的。如图52形势，红方卸中炮及时，如改走④九平八，红方七路线就将受到攻击。试演变如下：

1. ④五平四 ⑦1退1

2. ④三进五 ⑦1进1

双方大体均势。但是如果贪保过河兵改走④九平八，形势就大不一样了。④九平八，⑤3平4，
⑥六平五，⑦3进2，以下黑方有



（图 52）

●3进1或●4平3等攻击手段,红方三路线将受到攻击,黑方易走。

在中局交战中有时调整阵形不单是为了防守,也是攻击的需要。如图53形势,红方多兵少相,双方互相牵制各有顾忌。实战中红方卸炮调整阵形,拟定了一套积极进攻的方案,以后双炮坐镇,双马奔腾,杀法异常精彩。

1. ●五平六

此局红方卸中炮不只是为了调整阵形,而且有一套严密的攻击方案。

1. ●8平5

2. ●三进五

大胆弃车,拉开了激战的序幕。

2. ●8进4

3. ●五进六 ●3退5

如改走●5进3,●三进五,

●3退1,●八进五,●3退1(如

改走●3进1,●七进一,●3平4,前●进四,●8退6,前●进六,●8平6,前●平九,红方胜势),前●进八,仍属红优。

4. ●八进四 ●5进1

5. 后●进八 ●3退1

6. ●六进八 ●8退6

7. 前●进七 ●3退2

8. ●八平七 ●8平2

9. ●八进六 ●7进5

10. ●七退三

退车好棋,否则黑●5进4顶马,红方不易进取。

10. ●5进4

11. ●七平五 ●3进3

12. 后●平七 ●2进6

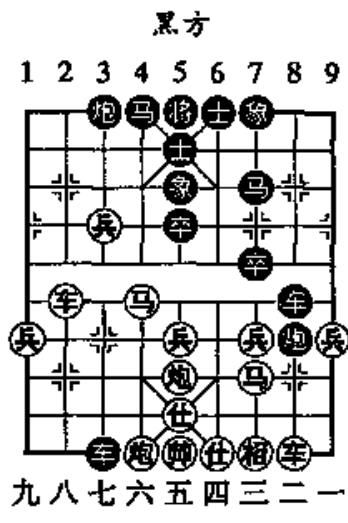
13. ●三进五 ●6进5

14. ●六进二 ●2退3

15. ●六平五 ●2平4

16. ●六退七 ●3进6

17. ●五进一 ●4平3



(图 53)

18. ④五平三 ⑥7进9 19. ④七进五 ⑥3平1
 20. ④五进四 ⑥5平6 21. ④四进二(红胜)

五、顿 挫

“顿挫”是中残局常用的一种技巧，就是为了某种走子的需要不直接走到某位置，而是利用捉吃、要杀、将军等手段使对方只是被动地应将或逃子，从而把子运到该位置后仍然该他继续行棋，这种连续行棋的技巧称为“顿挫”。江南一带棋手也称这种技巧叫“过门”。特别是车马残棋中，这种技巧往往会被发挥得淋漓尽致，可先手吃掉兵（卒）、士、象等。

如图 54 形势，双方兵力都扼守在河沿上，红车抓住拴链黑方车炮之机利用“顿挫”技巧，取得了局面上的优势。实战着法如下：

1. ④五进一 ⑥3平5

冲中兵发动攻势，黑方以炮打兵是逼走之着。如改走④4退3，红平兵吃炮，黑方也难应。

2. ④四进四 ⑥8退9

3. ④二进四

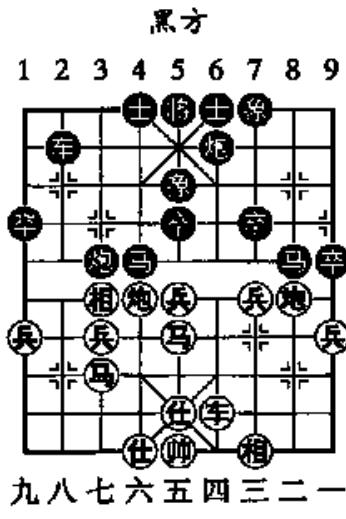
红炮本来准备打中兵，现在先进炮打车，再借吃炮之机退炮打卒，利用顿挫多走一步棋，争得了先手。

4. ⑥6进1 5. ④二退二 ⑥4进5

6. ④二平五

至此黑方必丢一子，红方胜势。

此外还有封锁、牵制、拦截等等技巧，不在此做专题论述。



(图 54)

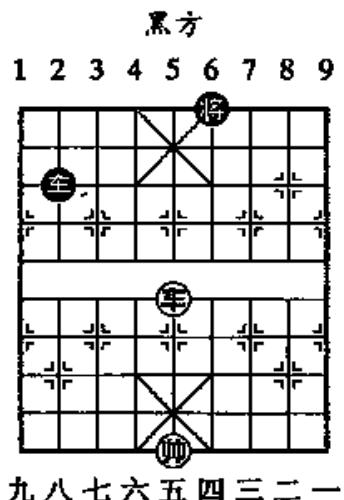
第四节 基本杀法

象棋是以将死对方的帅(将)为最终的胜负标志,因此在整个棋战中可以通过弃子、运子等等战术技巧,由几个子互相配合而将死对方。我们把这些以最少的几个子相配合即可以杀死对方的杀法称为最基本杀法。一个棋手只有熟悉各种杀法,才能在实战中加以灵活运用,才不至于贻误战机。由于象棋各子的走法不同,因而在各种杀法中的作用也就不同,因此各种子力相配合的杀法就存在着很大的差别。

基本杀法是以最少的子力相配合而构成的杀势为基本形势,而实际弈战中在盘面上存在的其他子,由于位置所决定不能全部投入战斗。因此初学者就要记住作杀的几个子的最基本构成形势和位置,这样熟悉了各种基本杀法之后,才能在复杂的中局形势中灵活运用这些杀法,给对手以致命的打击。常见的基本杀法有二十几种,下面分别作介绍。

一、对面笑杀法

当一方的将(帅)占据中路又无其他子遮挡时,就可以利用将帅不得直接对面的规则控制住中路,再利用车、炮在对方将帅所居的肋道上纵向照将而取胜,这种杀法被称为对面笑杀法。如图 55 形势,红帅控制中路,只要④五平四照将即可取胜,但实战中往往有许多局势是攻击的一方通过弃子的方式,将对方的士象等防卫力量先行击破,最后再用将帅不得直接对面的规则把对方杀死。如图 56 形势,如果红方能够熟练地运用对面笑杀法也可战胜对手,否则将被对方所胜。



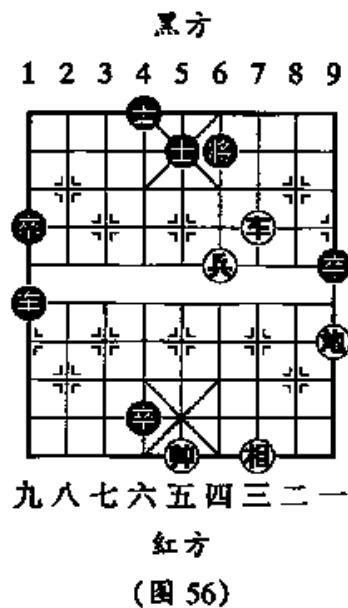
(图 55)

1. ④三平四 ⑤5进6
2. ④四进一 ⑥6进1
3. ④一平四 ⑦9平6
4. ④四进一 ⑧6退1
5. ④四进一 ⑨6退1
6. ④四进一(红胜)

如果一路红炮位置是一个红车，仍然可以用对面笑杀法取胜，具体着法如下：

1. ④三平四 ⑤5进6
2. ④四进一 ⑥6进1
3. ④四进一 ⑧6退1
4. ④四进一 ⑨6退1
5. ④四进一 ⑩6进1
6. ④一平四(红胜)

如果将在中路，将帅之间有一士相隔，而红方用车沉底将军，黑士无法落下（一落就违犯将帅不得对面的规则），实际是另外一种形式的对面笑杀法。

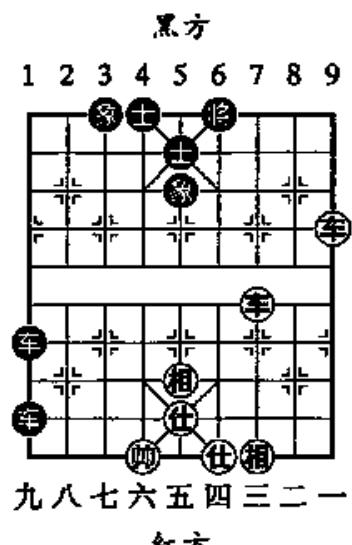


(图 56)

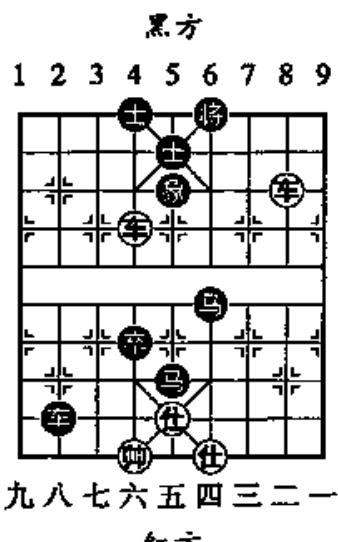
二、双车挫杀法

运用双车交替“将军”把对方将死的杀法被称为双车挫杀法。这种杀法是在对方将（帅）无其他子或士象的保护时使用，迅猛无比。如图 57 是这种杀法的基本形势。这种杀法由于双车要交替“将军”，因此双车不能在一条直线上，像图中黑方双车在一条线上就不能连杀。

1. ④一进三 ⑤5退7 2. ④三进五
如改走④一平三就又使双车在同一线上而不能连杀。
2. ⑥6进1 3. ④一退一 ⑦6进1
4. ④三退二(红胜)



(图 57)



(图 58)

如图 58 是比较复杂的形势,但是如果仔细分析这个局面仍然可以连杀。

- | | | | |
|---------|--------|--------------|--------|
| 1. ④六平四 | ⑤6 平 5 | 2. ④二进二 | ⑥5 退 7 |
| 3. ④二平三 | ⑦5 退 6 | 4. ④三平四 | ⑧5 进 1 |
| 5. 后④进二 | ⑨5 进 1 | 6. 后④退一 | ⑩5 退 1 |
| 7. 前④退一 | ⑪5 退 1 | 8. 后④平五 | ⑫4 进 5 |
| 9. ④五进一 | ⑬5 平 6 | 10. ④四进一(红胜) | |

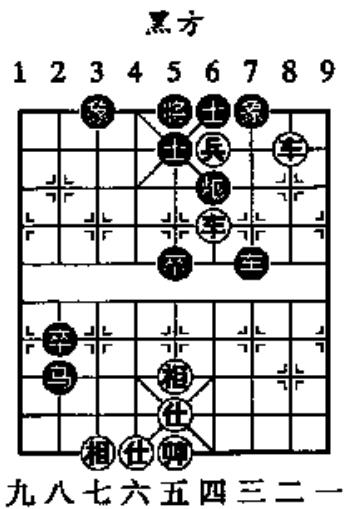
三、三车闹士杀法

在残局阶段,一方的兵(卒)已深入九宫,攻击对方的中士,又以双车相配合,其攻击力相当于三个车,故名三车闹士。如图 59,从兵力上看双方差不多。红方可借先行之利发挥九宫兵的作用做成杀势。着法如下:

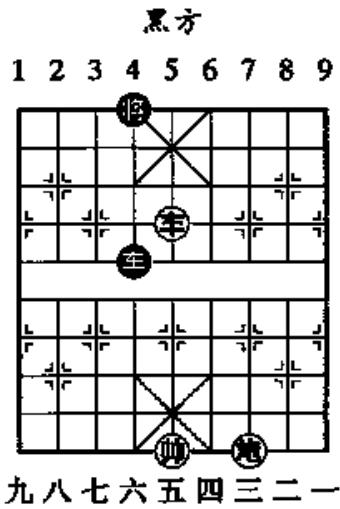
1. ④四平七 ⑥3 进 5

如改走⑥6 平 4,④七进三,⑥4 退 2,④七退一,⑥5 进 4,④七退二,再④七平五,红胜。

2. ④七进二 ⑦5 退 4
3. ④七平六



(图 59)



(图 60)

红方有④四进一再④六进一的杀棋，红胜。

四、海底捞月杀法

海底捞月杀法一般多用于残局。车炮一方必须占据中路，再用炮借车力在将(帅)底下将守护在前面的车赶走，而后退车用对面笑杀法做成杀势称为海底捞月。如图 60 是最基本形势。有一点需提醒初学者的是黑方车不能离将前，因此可以用车长拦炮，而红炮必须走到左边，这样红方可将车炮放在同一横线上，再用车借帅力“将军”即可将炮转移至左边。具体着法如下：

1. ④三进六 ④4进1 2. ④五进三 ⑤4进1
3. ④三平七 ④4退1 4. ④七进三 ④4平8
5. ④五退三

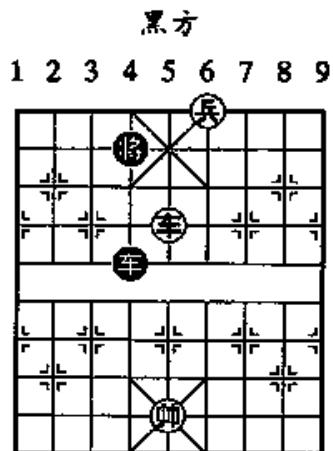
退车要杀是个顿挫，如直接走④七平六，④8退3，红不敢退车要杀。

5.
6. ④五进二 ⑤4退1
7. ④五进一 ⑤4进1 8. ④七平六 ④4平3
9. ④五退三(红胜)

红方如果有一底线兵，如图 61 形势，可利用底线兵助车作战，这是海底捞月杀法的另一种形势，具体杀法如下：

1. ④四平五 ⑥4 进 2
2. ④五进二 ⑥4 进 1
3. ④五平六 ⑥4 退 2
4. ④六平七 ⑥4 进 2
5. ④五进一 ⑥4 退 1
6. ④五平六(红胜)

这种形势的海底捞月，红方仍必需车帅占据中路方能成杀。如果黑方车将占据中路，红方无法将黑车逐开，如兑车底线兵无法取胜。



九八七六五四三二一

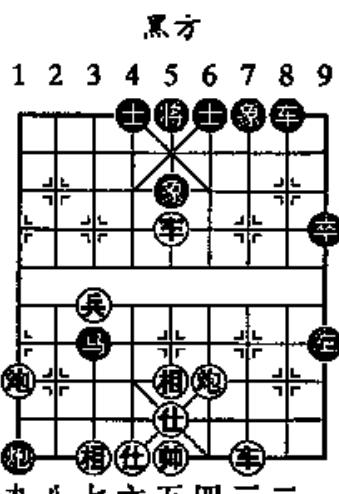
红方

(图 61)

五、夹车炮杀法

双炮和车集中于一侧，用车和双炮交替“将军”。其形式与双车挫杀法相类似，只是后者用双车而前者用一个车和两个炮。这种杀比较容易理解，关键是有的时候车炮不在一侧却可以巧妙运子构成杀势。如图 62 就是一个例子。

1. ④九进七 ⑤4 进 5
2. ④五平八 ⑤5 平 4
3. ④四进六 ⑤5 进 6
4. ④四平七 ⑤3 进 5
5. ④八进三 ⑤4 进 1
6. ④九退一 ⑤4 进 1



九八七六五四三二一

红方

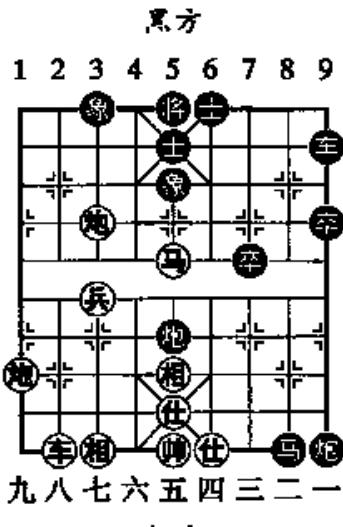
(图 62)

7. ④八退二(红胜)

有时可以通过弃子的手段做成夹车炮的杀势,如图 63 就是这样的局势。

1. ④五进六 ⑤ 5 进 4
2. ④九进七 ⑥ 3 进 1
3. ④七进三 ⑦ 5 进 1
4. ④八进八(红胜)

有些形势更为复杂,需要仔细分析才能构成杀势。

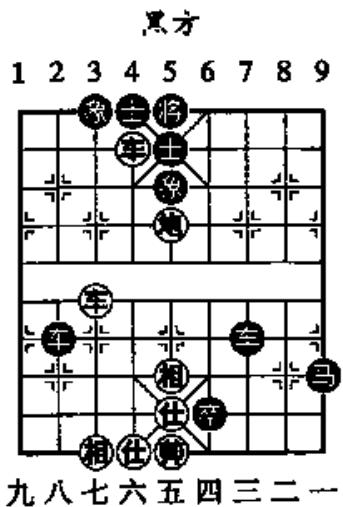


(图 63)

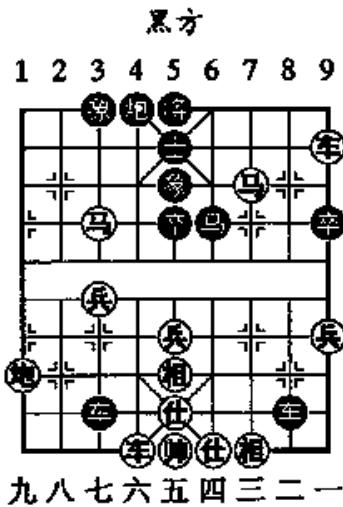
六、大胆穿心杀法

大胆穿心杀法又称大刀剜心,就是车在其他子力配合之下硬杀对方中士,逼对方用底士去吃车,从而闪露出底线的空档再用其他子作杀。如图 64 形势,即可用此杀法。

1. ④六平五 ⑤ 4 进 5 2. ④七进五(红胜)



(图 64)



(图 65)

如果红六路车位置为一兵也可起到红车刺心的作用，俗称“小刀刺心”。

此局是以炮控制中路，如果中路没有红子，只有黑士一子，红帅占中仍可用车杀士胜。

本局是这种杀法最基本的形势，有时中局形势比较复杂但仍可利用弃子、运子等技巧走成大刀刺心杀势，如图 65 就是这种局势。

1. ④一平五 ④6退5
2. ④六进九 ④5平4
3. ④七进八 ④4平5
- 如改走④4进1，④一进六，红胜。
4. ④一进七(红胜)

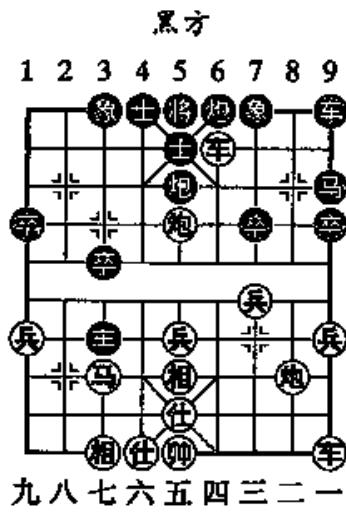
七、铁门栓杀法

铁门栓杀法就是利用中炮威力控制中路，再用车封住将门后用其他子配合底线硬将杀。如果对方有一车守底线，攻击方有两只重叠的车再加上将(帅)之力称为“露将三把手”或“连将三出车”。这种杀法貌似简单，其实有些局势需要认真分析，才能正确运用这种杀法。如图 66 是在实战中经常可能遇到的局面，表面看黑方有炮守住肋道，其实红方有利用铁门栓杀法强行出车作杀的棋。具体着法是：

1. ④一平四 ④6进9
2. ④五平四

下步红方④四进一，绝杀无解。表面看只有两着棋即可取胜，但是如果初学者不明白铁门栓杀法就不会考虑到强行出车作杀。

图 67 是一个残局实例，也是可以用铁门栓的杀法取胜的。一般地说，炮无仕架威力大减，而且红兵位置低，很难取胜，但此局黑双象在一侧，中防空虚，红方可以巧胜，具体着法如下：



(图 66)

1. 炮二平五

平中控制黑方士象的活动范围，是本局取胜的关键！

1. 马1进3

2. 车六平五 象3进1

3. 车五平四 象1退3

4. 车五平二

平炮伏车二进七，卒6进5，兵四进一的杀法，迫使黑方把士撑起。

4. 卒6进5

5. 车四平五

平中帅把士限在中路，下一步再把象逼至中路作成铁门栓杀势。

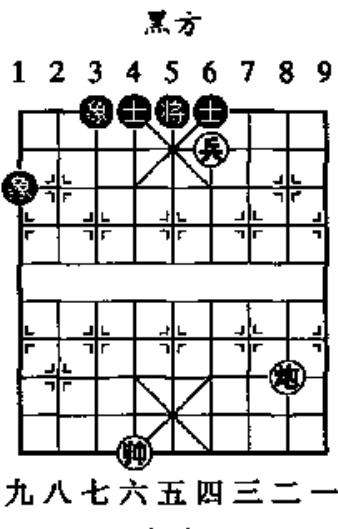
5. 象3进1

6. 车二平七 象3退5

7. 车七平五 士1退3

8. 车五平四

下步兵四进一，红胜。



(图 67)

八、千里照面杀法

千里照面杀法是利用中炮和双车的威力，在有底士的一侧要杀，再弃车杀底士然后车正面照将成杀，其基本形势如图68。

1. 兵八平六 车5平6

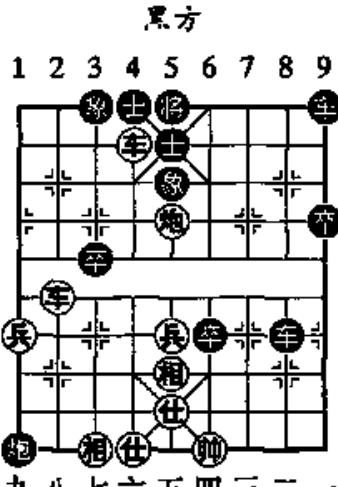
2. 前兵进一 车6进1

如改走卒5退4，车六平四，照将胜。

3. 后兵平四 卒5进6

4. 车六退一 车6退1

5. 车六进三(红胜)



(图 68)

这种杀法要注意的是对方中路是士象可用此杀法，但是如果中路是士和炮那就不能杀死，因为黑方可献中炮解杀。

这就要进一步考虑是否可在中路形成强大攻势，或可由另外子配合成杀，也可弃车杀士，否则弃子就会导致劣势。

如古谱《橘中秘》所载的顺炮横车破直车弃马局中就有这样的一种变化。如图 69 是双方经过 6 个半回合的交战所形成的局势，红方提左横车弃马后进炮打马，现在该黑方走棋，目前黑方有 $\text{②}2\text{退}2$ 、 $\text{④}8\text{退}4$ 、 $\text{⑤}6\text{进}5$ 和 $\text{⑥}8\text{平}7$ 等多种选择，下面就选择 $\text{④}8\text{退}4$ 变化来看千里照面杀法的运用：

7. $\text{④}8\text{退}4$

8. $\text{②}5\text{进}4$ $\text{⑤}6\text{进}5$

此时正确的着法应是 $\text{④}7\text{进}5$ ，一车换双，仍属红方优势。

9. $\text{④}9\text{平}6$ $\text{④}5\text{平}6$

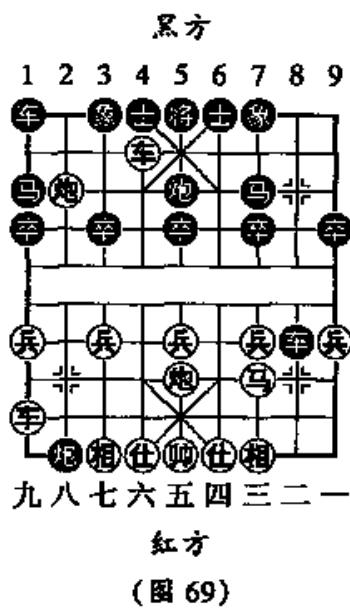
仍应走 $\text{④}7\text{进}5$ ，一车换双，初学者往往怕丢车。

10. 前 ④ 进一 $\text{⑤}5\text{退}4$

如改走 $\text{④}6\text{进}1$ ， $\text{④}6\text{退}1$ ， $\text{④}5\text{平}6$ ， $\text{④}8\text{平}5$ ，红胜。

11. $\text{④}6\text{平}4$ $\text{④}5\text{平}6$ 12. $\text{④}4\text{进}6$ $\text{④}6\text{平}5$

13. $\text{④}8\text{平}5$ （红胜）



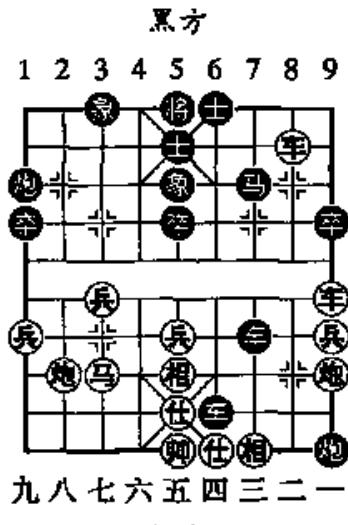
（图 69）

九、双车肋士杀法

双车肋士杀法是一方以双车侵入对方九宫两肋后，弃车强行杀士构成杀局，在实战对局中较为常见。如图 70 是复杂的双车肋士杀法，具体着法如下：

1. 炮八进七 卒5退4
2. 车一平六 卒6进5
3. 车六进四 车5平6
4. 车二平五 马7退5
5. 车六进一 车6进1
6. 车六平四(红胜)

如果黑方是一只士，红方一只车可借红帅之力，也形成双车肋士的杀法，其最后变化与本杀法最后结局相同。

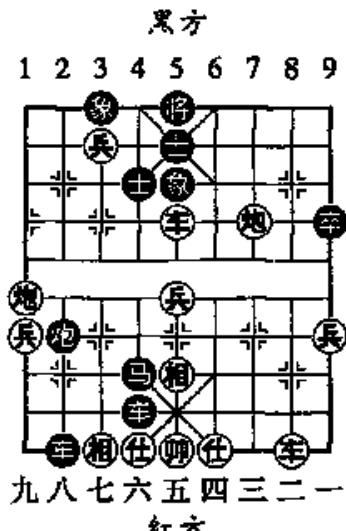


(图 70)

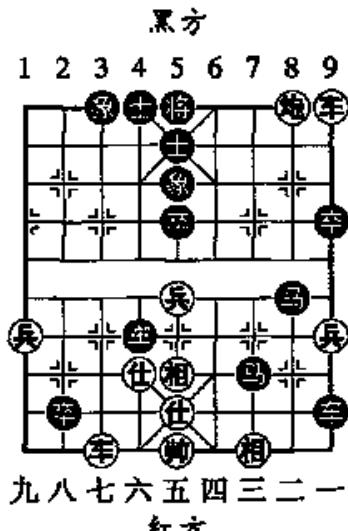
十、炮辗丹沙杀法

以车炮侵入对方底线，借助车的力量辗转扫荡对方的士、象或其他子力，从而将死对方，这种杀法称为“炮辗丹沙”杀法，俗称“打剥皮”。如图 71 就是排拟的一局车炮互相配合，轮番上阵摧毁黑方防卫而一举获胜的战例，着法如下：

1. 车二进九



(图 71)



(图 72)

也可以改走④九进五，③3进1，②二进九，①5退6，⑤七进一，⑥2退6，⑦七平六，⑧5进1，⑨二退一，红胜。

1. ①5退6
2. ④三进三 ②6进5
3. ④三平七 ①5退6
4. ④九进五 ②2退6
5. ④五进一 ②4退5
6. ④七平四 ②2平6
7. ④七进一 ②2退9
8. ④七平六(红胜)

有时候虽然不是车炮连杀，但仍是凭借车炮的威力吃掉对方的防卫子力，最后形成胜局也属于这种杀法，如图 72，实战着法是：

1. ④二平六 ①5退6
2. ④六平四 ②8退7
3. ④四退八 ③5进1
4. ④七进八 ③4退5
5. ④一退一 ③7退6
6. ④七平六 ③5平4
7. ④一平四 ③4退1
8. ④四平八 ③9退2
9. ④四平五(红胜)

十一、闷杀

闷杀就是一方通过将、要杀或弃子等攻击手段造成对方子力自堵将(帅)活动而一举将死对方的杀法。利用对方双士不适当的联结，自阻将(帅)的活动范围，用一炮将对方将(帅)杀死在原位，习惯称为“闷宫”。如图 73，红方④七进三，黑将即被闷杀在原位。闷宫可以看作是闷杀的一种特殊形式。如黑方先行，则③7平6，④四进一，③5平6，把红帅闷杀，这实质上是闷宫杀法的一种变形，有人把这种形势称为“装篓”，也比较形象。闷杀的形式是多种多样的，比较常用而又有实用价值的如图 74 形势。

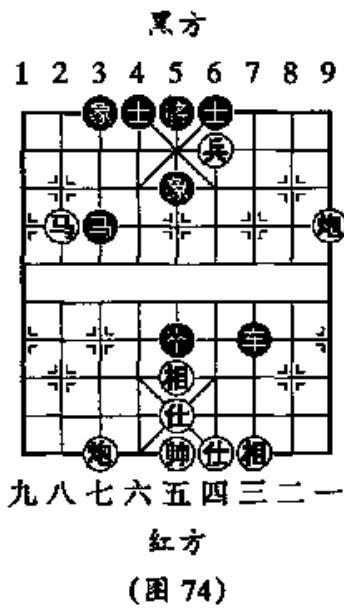
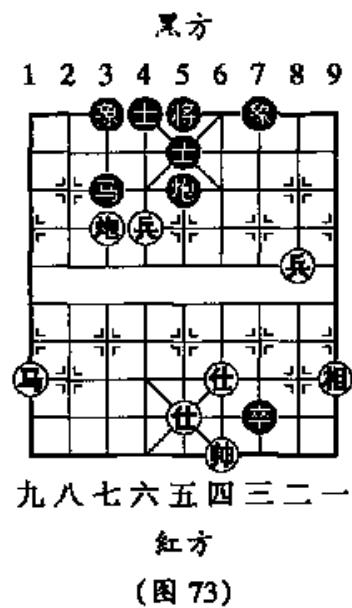
1. ④一进三 ①6进5

如改走③7退6，④四进一，③5进1，④四平三，红胜。

2. ④八进七 ③3退4
3. ④七进九

红炮打闷宫，把对方闷杀。

如图 75 是两种常见的闷杀形势，不论红黑方哪方先行都可将对方闷杀，具体着法如下：

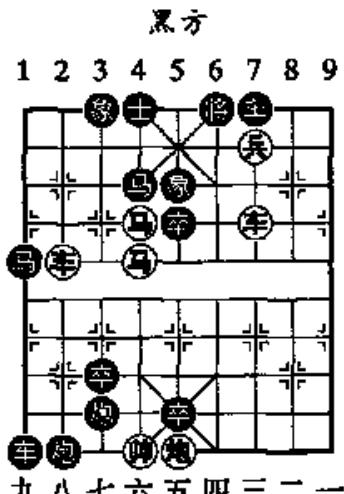
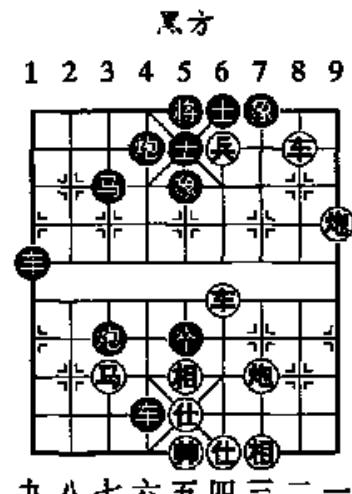


红方先行：

1. 马四平五 马3退5
2. 车四进五 将5平6
3. 马一进三(红胜)

黑方先行：

1. 车1进5
2. 马五退六 车1平4



3. ⑨七退六 ⑩3进3(黑胜)

在排局创作中闷杀更是常见的杀法之一,《北方棋艺》1992年第4期刊出一则日本棋友熊谷安弘先生创作的排局更能启发思路,开拓视野。着法红先胜(图76):

- | | | | |
|--------------|------|----------|------|
| 1. ⑨三平四 | ⑩6进1 | 2. ⑨八进三 | ⑩6退1 |
| 3. ⑨八平四 | ⑩6进1 | 4. ⑨三平四 | ⑩6平5 |
| 5. ⑩五进六 | ⑩5平4 | 6. 前⑨进八 | ⑩1退2 |
| 7. ⑨四进二 | ⑩4进5 | 8. ⑨四平五 | ⑩4退1 |
| 9. ⑩六进七 | ⑩3退6 | 10. ⑨五进一 | ⑩7平5 |
| 11. ⑩五平六(红胜) | | | |

十二、重炮杀法

重炮杀法指一方将双炮重叠于一条线上,一炮充当炮架另一炮“将军”,或前炮“将军”后炮控制,将对方杀死。俗语说:“重炮无垫子。”就是指这种杀法所具有的威力。前面所讲的夹车炮杀法,双炮在一条线上也是一种重炮杀法。两者的区别就在于夹车炮杀法是以车和双炮交替“将军”而把对方杀死。重炮杀法是把对方将(帅)固定于一条直线上而后用双炮将死。

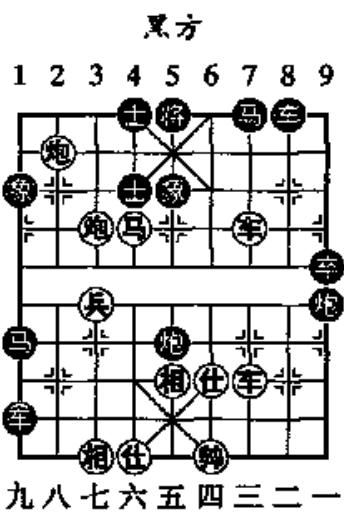
如图77是一盘双方谁先走都可以用重炮将对方杀死的棋。

红方先行:

1. 前⑨进三 ⑩8平7
2. ⑨三进七 ⑩5退7
3. ⑨六进四 ⑩5进1
4. ⑨四进六 ⑩5退1

如第3回合黑方走⑩5平6,⑩七平四,马后炮杀。第4回合改走⑩5平4,⑩七进二,重炮杀。

5. ⑨七进三 ⑩4进5



(图 77)

6. ④八进一(红胜)

黑方先行：

1. ④1平6

弃车将红帅逼进一步，双炮均可发挥作用，是比较典型的用双炮杀死的棋局。

2. ④四进一 ④9平6 3. ④四退五 ④5平6(重炮杀)

十三、天地炮杀法

天地炮杀法指攻击的一方一炮镇在中路，一炮沉在底线，使对方的防卫力量都被牵制住，然后用其他子力配合而将对方将死的杀法。这种攻杀方法以车配合双炮攻杀最为常见，也是威力较大的杀法之一。如图 78，红方可利用天地炮杀法取胜：

1. ④一平六

平车要杀以后形成天地炮杀法，如改走④一平二，④7退4，麻烦很多。

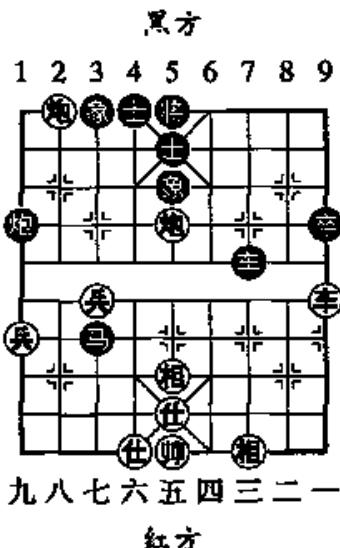
1. ④5平6

2. ④六平四 ④6平5

3. ④五平四 ④7退4

4. ④四进四

下步棋红方有④四平五杀中士的取胜着法。



(图 78)

十四、双 将 杀 法

双将指攻击的一方把自己的几个子组合起来同时从两个方向照将从而杀死对方。这种杀法是象棋杀法中比较凶悍的一种，初学者由于对一些杀法或各子的攻杀能力理解得还不够深刻，一时不防结果被杀。只要掌握一些双杀的基本形势，就可以防止被双杀。

如图 79 是比较常见的双杀形势，红黑双方先行都可利用双杀“将”死对方。

红方先行：

1. ④二进四 ⑤平6 2. ④五平四 ⑨平6

3. ④四进三

双炮将，红胜。

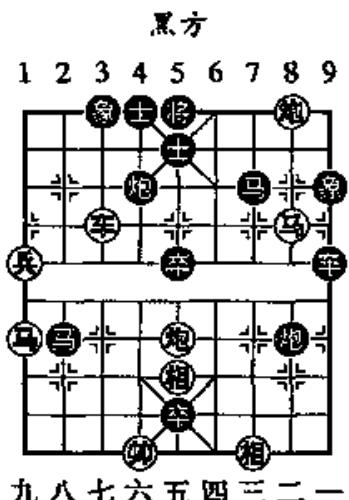
黑方先行：

1. …… ②进4

也可改走②退4，④七平六，④4进3，黑双将杀。

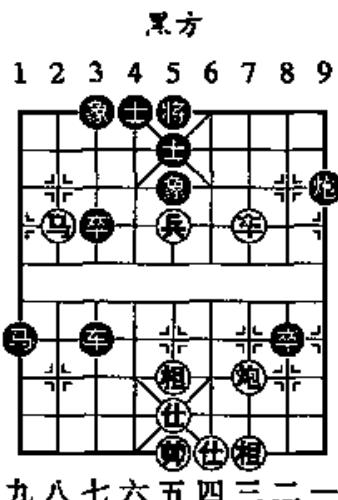
2. ④七平六 ④4进2

黑双杀胜。



红方

(图 79)



红方

(图 80)

在双杀局中以马、炮的配合居多，但兵与其他子力，特别是炮相配合也可以构成双杀，如图 80，即可采用双杀的杀法构成连杀，着法如下：

1. ④八进七 ⑤平6 2. ④三平四 ⑨平6

3. ④三平四 ④6进1

如改走④6退1，④四进六，也是红胜。

4. ④四进一 将 6 进 1 5. ④五平四(红双将杀)

有时候还可以形成三个子同时“将军”，被称为“三照将”，但这种形势比较少见。

十五、二鬼拍门杀法

二鬼拍门杀法指攻击的一方使双兵(卒)侵入对方的九宫分别锁住两条肋道，然后再配合其他子力搏土而获胜的杀法，也称“二鬼把门”。因兵(卒)有小鬼之称，故而得名。如图 81 形势，为三高兵胜士相全的最基本形势。切不可盲目冲兵，低兵有可能被对方守和。这个局面首先要冲有肋士一侧的红兵。

1. ④七进一 象 5 退 3

2. ④七进一 象 7 进 5

3. ④七平六

先用一兵把守一侧的肋道。

4. 将 5 平 6

5. ④五平四 象 5 进 3

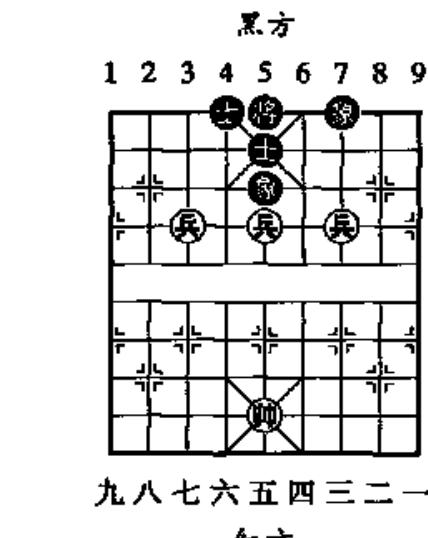
6. ④三进一 象 3 退 5

7. ④四进一 象 3 退 5

如改走④5 进 6，④三平四，
将 6 平 5，④四进一，红胜。

8. ④四进一 象 6 平 5

9. ④三进一 象 5 进 7



九八七六五四三二一

红方

(图 81)

10. ④四平五

如直接走④四平五与主变胜法相同，次序不一样。

11. ④四平五 卒 4 进 5

12. ④三平四 卒 5 进 4

13. ④五平四(红胜)

十六、送佛归殿杀法

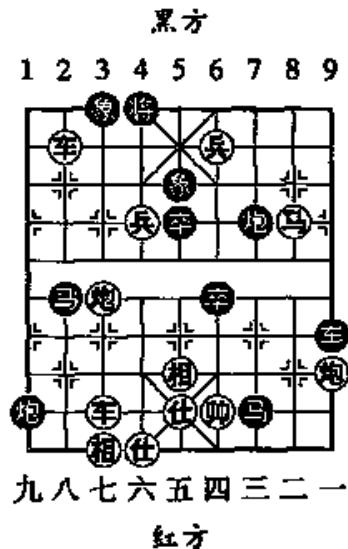
送佛归殿杀法是指兵(卒)借助其他子力的力量,步步“将军”,把对方的将(帅)逼回原位而取胜的杀法。也有的棋书称此杀法为“三进兵”杀法,但远没有“送佛归殿”这一名称形象。如图 82 形势,双方谁先行都可用送佛归殿杀法将死对方。具体着法如下:

红方先行:

1. ④八平六 ④4 进 1
2. ④七平六 ④2 退 4
3. ④六进一 ④6 退 1
4. ④六进一 ④4 平 5
5. ④六进一(红胜)

黑方先行:

1. ④9 平 6
2. ④一平四 ④6 进 1
3. ④四进一 ④7 平 6
4. ④二退四 ④6 进 1
5. ④四退一 ④6 进 1
6. ④四退一 ④6 进 1
7. ④四平五 ④6 进 1(黑胜)



(图 82)

十七、三子归边杀法

集中三个不同子力于对方的侧翼,联合作战而将对方杀死,称为“三子归边”杀法。

三子以车、马、炮三子归边比较常见,威力也最大。如图 83 形势,是比较常见的两种车马炮三子归边形式,双方都可借先行之利,作成三子归边的杀势。

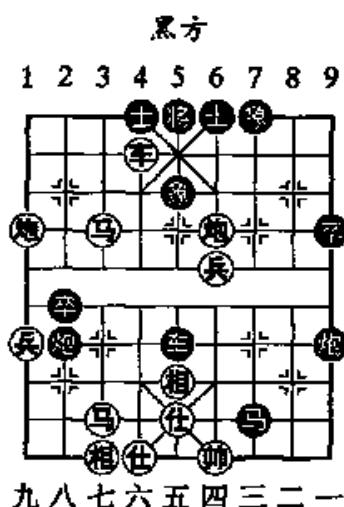
红方先行:

1. ④九进三 ④4 进 5

2. ④七进九
 如果黑方没有炮看守可改走
 ④七进八再④八进六胜。
 2. ④2平3
 3. ④九进八 ④3退6
 4. ④八退七 ④3进1
 5. ④六平七 ④5进4
 6. ④七平六
 下着④七进八或④七进六，红
 胜。

黑方先行：

1. ④5平8
 2. ④五退三 ④9进3 3. ④四进一 ④8进2
 进车要杀，伏④7退8杀棋。
 4. ④四进一 ④9退1(黑胜)



红方

(图 83)

十八、马后炮杀法

马后炮杀法指攻击的一方先用马控制住将(帅)活动范围，再以马为炮架，用炮杀死对方。这种杀法在象棋实战中是最为常用的一种杀法。

如图 84 形势，双方都可以用马后炮杀法将死对方。

红方先行：

1. ④二进三 ④5进1 2. ④一进四(红胜)

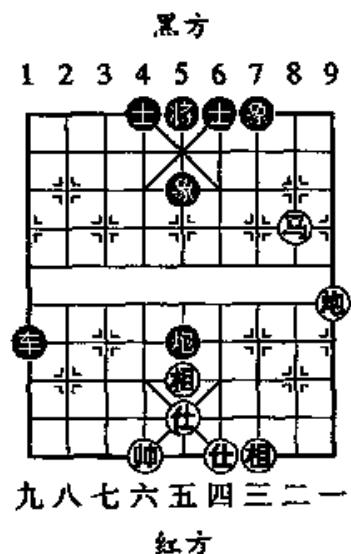
黑方先行：

1. ④1进2 2. ④六进一

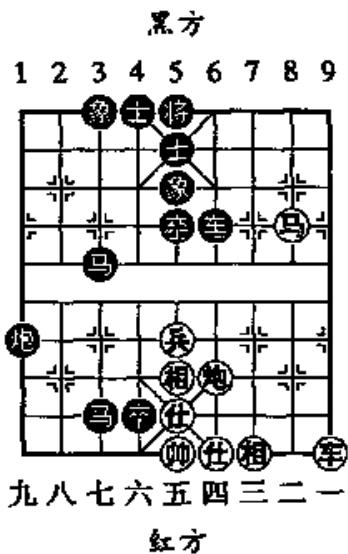
如改走④六平五，④2退4，④五平六，④5平4，黑胜。

2. ④5平1

下步④1进2 马后炮杀，这是在实战中经常可以碰到的局面。



(图 84)



(图 85)

如图 85 形势,也是比较常见的两种马后炮杀势。

红方先行:

1. 马二进三 车6退2
2. 帅一进九 卒5退6
3. 帅一平四 车5进1
4. 帅四退一 车5退1
5. 帅四平六 车5平6
6. 帅六进一 车6进1
7. 马三退四(红胜)

黑方先行:

1. 卒4平5
2. 帅五平六
3. 马5进1
4. 帅六进一 后车1进2(黑胜)

十九、双马饮泉杀法

双马饮泉杀法是指用一马控制将门,另一马卧槽,然后双马互借威力,盘旋攻击而获胜的杀法。也是双马胜士象全的最基本的方法。如图 86 形势,是双马饮泉杀法的最基本形势。红方可借先行之利,一举擒“王”。

1. ④六进七 ⑤平4

2. ④七退五 ④平5

黑方如改走④4进1, ④五退七, 红胜。控制将门的红马必须在八路位置, 如在七路位置, 黑方此着就可走④4进1, 红方不能成杀。

3. ④五进三(红胜)

本图, 黑方先行也可以利用双马饮泉杀法取胜, 这是此杀法的一种变形, 具体着法如下:

1. ④8退6

2. ④六退五

如改走④5进4, ④6进4, 黑胜。

2. ④6进1 3. ④五平四 前④进8

4. ④四平五 ④6进7 5. ④五平四 ④7退5

6. ④四平五 ④5进3(黑胜)

另外有一种比较特别的形势, 也可用双马饮泉方法取胜。如图87形势, 黑方有车守住3路线, 而红帅可控制中路, 仍可形成杀势, 着法如下:

1. ④四进三 ④5平6

2. ④三退五 ④6平5

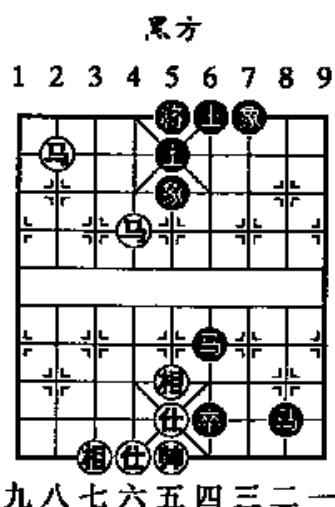
如改走④6进1, ④五退三, 红胜。

3. ④五进三 ④5平6

4. ④三退四 ④6平5

如改走④6进1, ④四进二, 红胜。

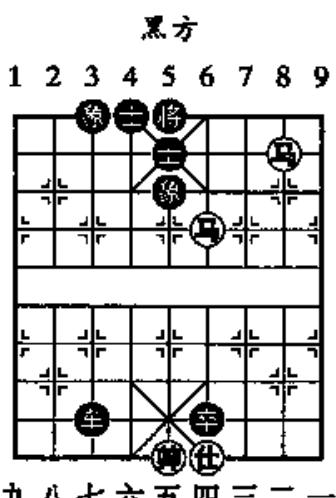
5. ④四进六(红胜)



九八七六五四三二一

红方

(图 86)



九八七六五四三二一

红方

(图 87)

二十、挂角马杀法

挂角马指攻击一方借助车、炮、将(帅)等子力牵制对方中士的活动,然后用马在士角位置“将军”,使对方将(帅)不安于位,然后运用其他子力把对方“将”死,如图 88,即为挂角马杀法:

1. ④二进四 ⑥5 进 1

2. ④一进三(红胜)

黑方先行:

1. ②2 进 4

2. ⑤五平四 ③5 平 6

3. ④五进四 ⑥6 进 1(黑胜)

如图 89 形势,用马在对方的士角“将军”以后,把对方的帅(将)逼到了与挂角马成对角的位置时也称为“八角马”杀法。实质上可以把八角马看作是挂角马中的一个特殊形式。

在实战中,用马挂角是攻击力最强的方法之一,很多棋局都是采用挂角马使对方将(帅)不安于位,或失势、失子,甚至被杀死。

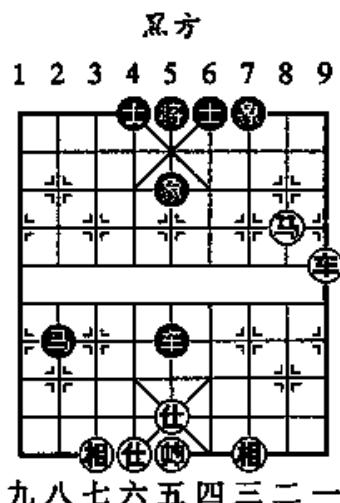
如图 89 是比较复杂的挂角马杀棋,也是常见的杀法之一。

红方先行:

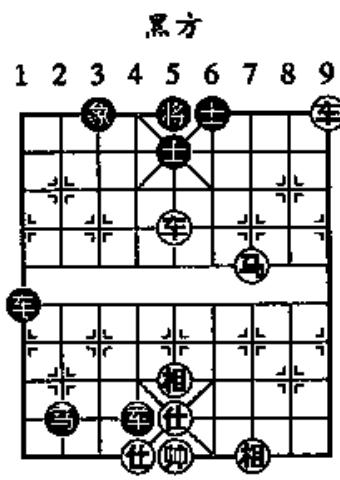
1. ④三进四

进马挂角是攻击力较强的挂角马杀法,因把黑将逼至与红马对角位置,也称作“八角马”杀法。

1. ⑥5 平 4



(图 88)



(图 89)

2. ④一平四 ⑤5退6 3. ④五进三(红胜)

黑方先行：

1. ④4进1 2. ④五退六 ②2退4
3. ④五进一 ①1进3

这种杀法如果红方六路无仕，黑车只要能进到下二路照将就可取胜。如图 89 形势，因红方有④五平四走法，黑车必须能在六路照将才能杀死对方。

二十一、卧槽马杀法

卧槽马同挂角马一样是象棋最常见的杀法。卧槽马因在九宫之外“将军”，不受防卫子力士、象的限制，因此其使用频率高于挂角马。如果用卧槽马将对方将（帅）“将”离了中线而至肋道上，再以车或车炮成杀，其威力之大往往使守方难以防范。如图 90 形势，是一则比较常见的卧槽马杀法。

1. ④八进七

七路落点即为卧槽马，如果与八路马相对称二路有红马，④二进三也为卧槽马。

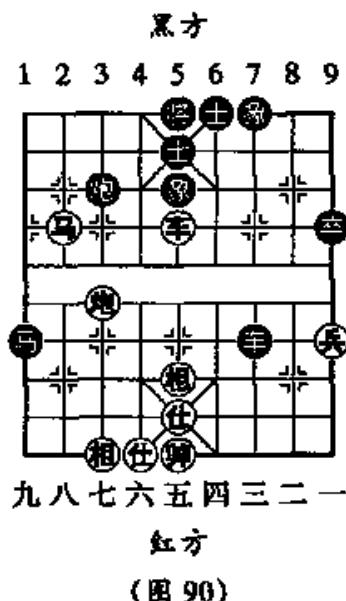
1. ④5平4

2. ④五平六 ④3平4

3. ④七平六 ④4进1

4. ④六进一 ④4进1

5. ④七退六(红胜)



(图 90)

二十二、钓鱼马杀法

钓鱼马指攻击一方的马在三、七路与对方的第三条横线的交点上，可控制对方将（帅）的活动，然后与其他子力相配合将对方杀死。

钓鱼马在北方也被称为“高钓马”。钓鱼马同卧槽马、挂角马一样都是攻击将(帅)在九宫原位置比较常用的有力的攻击方法。

如图 91 形势，红方可借先行之利用钓鱼马的杀法取胜。

1. ④八进三 ④4 进 1

如改走④5 退 3, ④八平七, ④4 进 1, ④七退一, ④4 进 1, 红方可以破尽士、象最后取胜, 但不能连杀。

2. ④八退一 ④4 退 1

用车限制将的活动, 再用钓鱼马杀法取胜。黑如改走④4 进 1, ④六进八, 红胜。

3. ④六进七 ④4 平 5

4. ④八进一 ④5 退 4

5. ④八平六(红胜)

如黑方先行也可借钓鱼马控制红帅活动而取胜。

1. ④9 进 5

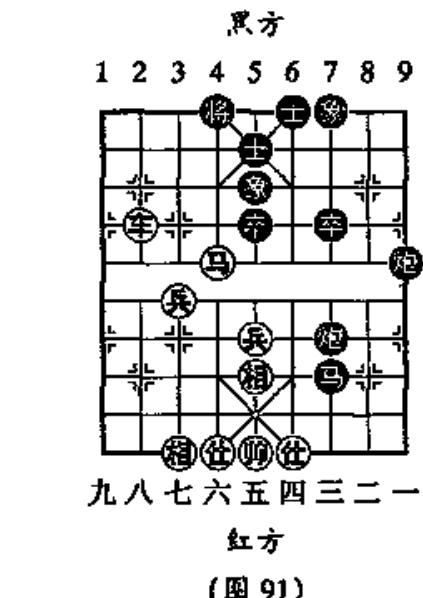
2. ④四进五

如改走④五退三, ④7 进 3, 黑胜。黑马除控制红帅活动外还作炮架防止红方落相。

2. ④7 进 9

进马要重炮杀好棋, 逼红方出帅。如改走④7 平 8, ④五进四, 黑方一时难取胜。红如不出帅改走扬仕, 黑④9 进 7 马后炮杀。

3. ④五平四 ④9 进 7



(图 91)

4. ④四进一 ④7 退 8

5. ④四退一

如改走④四进一, ④9 退 2, 马后炮杀。

5. ④7 进 3

重炮杀, 黑胜。

二十三、侧面虎杀法

侧面虎杀法指攻击的一方用马在对方3、7卒(兵)的位置上限制将(帅)的活动,然后用其他子杀死对方。也称作“垂钓马”。是攻击暴露于肋道的将(帅)最锐利的杀法,故有侧面虎之称。如图 92,红方可用侧面虎杀法取胜。着法如下:

1. ④二进三 ⑤平6 2. ④三退五 ⑤6平5

如改走④6进1,④五退三,就可用侧面虎杀法取胜。

3. ④五进三

也可改走④二平三,⑤5退

6,④五进四,⑤5进1,④三退一,
⑤5退1,④四退三,采用钓鱼马
杀法取胜。

3. ⑤5平6

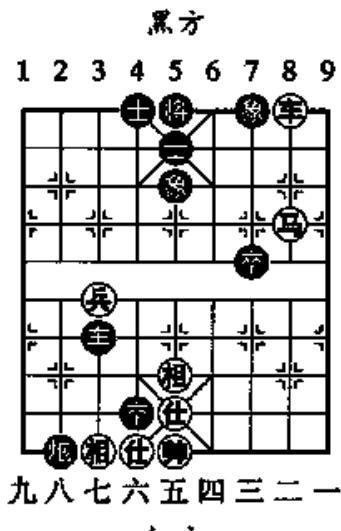
4. ④二平三 ⑤6进1

5. ④三退一 ⑤5进4

6. ④三平五

以后红方有④一退三,⑤6进
1,④五平四侧面虎杀法取胜。

以上为象棋实战中比较常用
的基本杀法。在实战中往往是多
种杀法的联合运用,初学象棋的人只有了解熟悉各种杀法的特点,经
过实战,才能提高中、残局搏杀的能力。



(图 92)

第四章 残局基本规律

残局是一盘棋最后的决胜阶段,此时双方子力所剩无几,因此从

局势分析、行棋的计算等方面就要比开局、中局简单得多，相应的规律性也就更强一些。经过棋手的研究、实践，对于绝大多数残局的胜、和已成定论，作为初学者就是要掌握这些残局的规律，在对局中可胜的棋则必胜，可和的棋则必和，而且可以利用其中一些关键性着法，如果对手不太熟悉时虽然是输棋也可弈和，有些局势虽然是败势也可巧和。下面就从残棋的基础知识、残局技巧、残局的胜和规律几个方面加以介绍。

第一节 象棋各子在残棋中的作用

由于象棋各子的走法不同，因此各子在残局中所表现出的性能、作用也不相同。对于初学者来说首先要熟悉各子的作用，才能在攻防中充分地发挥各子的作用。

将（帅）是一盘棋中双方攻击的目标，应该说是被保护的对象，而且活动范围只限于在己方的九宫之内。但是，象棋有将、帅不能在没有其他子遮拦的情况下直接对脸的特殊规定，这样将（帅）在被保护的同时也存在着攻击作用。在攻击时将（帅）可控制一条线，其作用相当于一条车。因此在残局中，攻击的一方将（帅）必须抢占中路，其作用才能更充分地发挥出来。如基本杀法中的海底捞月等。而铁门栓、送佛归殿等杀法即体现出将（帅）的辅助攻击作用。

士、象的作用主要是防守。一般地说，士防兵（卒）的进攻更为有效。双象连结对没有兵（卒）类残棋作用会更大一些，如单炮（有炮架）可胜双士，却无法胜双象。士、象除防守作用外可配合炮来进攻对方。有时还可用士、象来蹩对方马脚等。在一些特殊残棋中，士、象可用来作闲着或拦截将脸来战胜对方。

马是三个强子之一，在残棋中由于子力较少，蹩腿的限制就相应地比开局、中局时少，因而更灵活一些，有“残棋马胜炮”之说。马与其他子配合作战往往更具威力，如车马相配合可以弈出许多复杂、精

彩的杀着，被称为“车马冷着”；马与炮配合可以形成马后炮杀法等等。在防守上马的作用略逊于炮，炮更灵活一些，如车可胜马双士而无法胜炮双士（巧胜炮双士的局势当然也有）。

炮是象棋中的“长武器”，机动灵活。布局、中局炮调动灵活，威力较大，但到残棋所剩子力有限，炮架也就相应地少得多了，这样就不易发挥作用，如单炮无仕无法胜对方单将（帅）等。一般残局，炮方多是用士、象做炮架攻击对方，因此多是要把炮退到底线，棋谚有“残棋炮还家”之说，就是这个道理，防守上炮比马灵活一些。

车是象棋中威力最大的兵种，攻守兼宜。布局、中局车的作用尤其明显，因此棋谚中有“三步不出车，必定要输棋”的说法。布局中一般说一车换双，车方稍亏，但有些残棋，主要是攻击士象全的残棋，一个车的作用不一定有马炮或双炮的作用大。如单车难破士象全而换成马炮或双炮却可胜。

第二节 残局技巧

残局中虽然子力少，但是规律性和技巧性很强，只有熟练地掌握和运用，才能在残局中不失时机地战胜对方或守和。下面谈几种主要的技巧。

一、弃子技巧

在残局中也有弃子的技巧，但是残局中弃子是为了把将（帅）引到某一位置而作成杀局或者是为了把妨碍己方子力活动的子弃掉，这与布局、中局的弃子是有区别的。

如图 93 形势，由于红兵蹩住己方马腿不能发挥作用，因此要采用弃兵的方法取胜。

1. ④六平五 ⑩5 平 4

如改走⑩5 进 1，⑩九进六，马后炮杀。

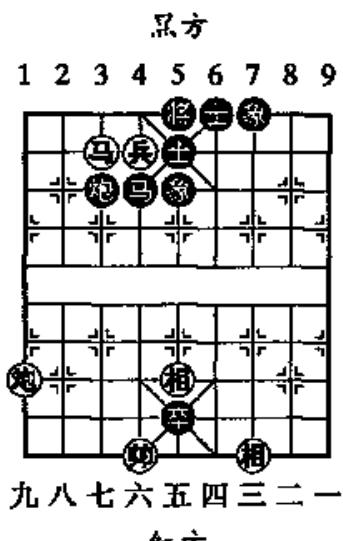
2. ④五进一 ⑩4 进 1 3. ⑩九进六（红胜）

弃子战术是象棋的生命，在整个弈战过程中占有很重要的地位，因此初学者要攻克这一难关。弃子要求计算精确，否则弃子后达不到预期目的，就会因少子而负或者该胜的棋却弈成和棋。

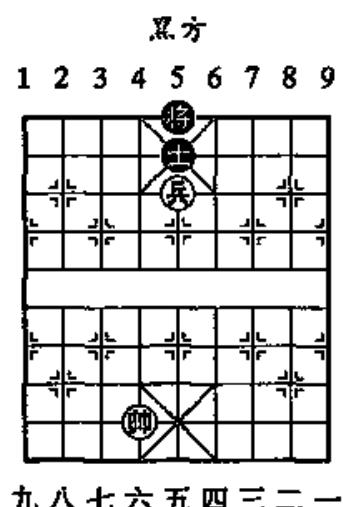
二、停 着

在残棋中往往需要运用“停着”这一技巧，停着也叫做闲着。就是己方的子虽然走动了一步，但是没有任何作用，只是为了让对方走棋，以观其变化再进行攻击。停着在残棋中经常使用，而在布局、中局中就很难出现了。比如说单马胜单将的残棋就是要运用停着来取胜的，如果不明白这个道理而一味去用马“将军”要生擒对方的主将是办不到的。

如图 94 就是一个最简单的例子。如果黑方应法正确那就是一盘和棋。红方现在最正确的攻击方法就是走④六退一等一着，看黑方的士往哪一边落。如果黑方不明白此局势的守和要领而走⑤ 5 退 6，那么红方就可用兵和帅各控制一条肋道而取胜。如果红方不懂得利用停着而走⑥六平五直接攻士，那黑方随便落士都不会输棋的。



(图 93)



(图 94)

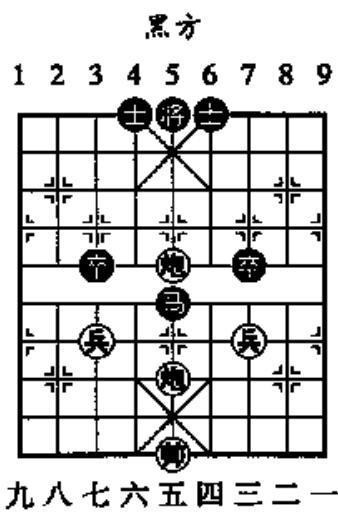
三、禁锢

禁锢就是把对方的某些子力固定在一定的位置上，使之无法活动。有的残局就是利用禁锢技巧直接取胜的，也有的残棋是先禁锢住对方的某一子，取得攻击的机会而取胜。

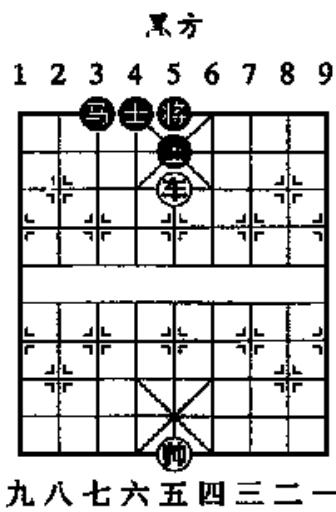
如图 95 形势，红方可采用禁锢的技巧使对方欠行而取胜。如果不理解这个道理被黑方上将松透局势，反而成黑方胜势的局面。

1. 前炮进三 2. 炮 4 进 5 3. 炮五平六

红方采用弃炮技巧，迫使黑方把士撑起，而各子均被禁锢住，再用红帅封锁将门，把对方困毙。



(图 95)



(图 96)

如图 96 形势，红方要取胜必先用车把黑马禁锢住，再利用车帅进行攻击，逼迫黑方改变士的位置，使有马的一侧无士防卫而取胜。具体着法如下：

1. 车五平七 2. 车 3 进 1 3. 车七退一 ……

禁马是这类残棋取胜的关键。

4. …… 5. 车 5 平 6 6. 车五进一 7. 车 6 平 5

进帅等一着让黑方走棋。黑如改走车 6 进 1，车七平四，车 5 进

6. ④五平四，①4进5，④四平七，红胜。

4. ④五平四 ①5退6 5. ④七平四 ①6进5

6. ④四平三 ①5退6 7. ④三进三 ①4进5

8. ④四平五

红方仍采用禁锢的方法，使黑方双士与马的位置发生变化。

9., ④1进3 10. ④三退三

以后红方可④三平七压马破士胜。

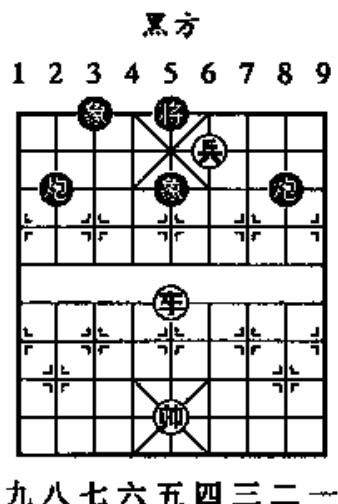
四、阻 挡

阻挡就是用己方的子阻挡住对方的子力，使之不能通过。这种技巧一般是防守方使用的一种技巧。可用炮拦阻对方的车或炮，也可用不能离线的车去阻拦对方的子力。

如图 97 形势，红方兵入九宫，如果红车能下至下二路配合红兵对黑方实施攻击必胜无疑。但是，在如图 97 形势黑方可凭借担竿炮阻挡红车，加上双象在中路联防，可巧妙地弈成和棋。此局可以说是运用阻挡技巧的一个典型范例。

1. ④五平三 ④8平7

2. ④三平二 ④7平8(和棋)



(图 97)

第三节 常见实用残局胜和规律

残局时双方所剩子力很少，因此残局的规律性就显得更强一些。对于初学者来说就是要学习掌握实用残局的胜负规律，研究和学习“例胜”和“例和”残局中的关键着法，当胜的残局即可取胜，当和的残

棋即可弈和，是初学者提高棋艺水平的重要一步。所谓“例胜”即指攻击的一方，如果攻击方法正确即可取胜。所谓的“例和”指防守的一方，如果防守方法适当即可弈成和棋。有些残棋是比较复杂的，对于初学者来说可以由浅入深，先掌握一些最基本的残局形势，而后随着棋艺水平的提高和不断积累比赛经验来提高自己的残棋功力。下面就将最常见、最实用的残局分兵种加以介绍。

一、兵类(共4局)

第1局 高兵例和单士

如图98是单兵对单士的最基本形势，黑方如果防守得当，一士可以防守住单兵的进攻。

1. ④五进一 ①5退4
2. ④五平四 ①4进5
3. ④四退一 ①5退6

这步退士是守和的关键。退士到红帅控制的肋道上，“士随将转”，黑将的活动范围大，红兵无法取胜。如果改走①5退4，红方可胜，具体着法如下：

3. ①5退4
4. ④五平六 ①5进1

如改走①4进5，④六进一，

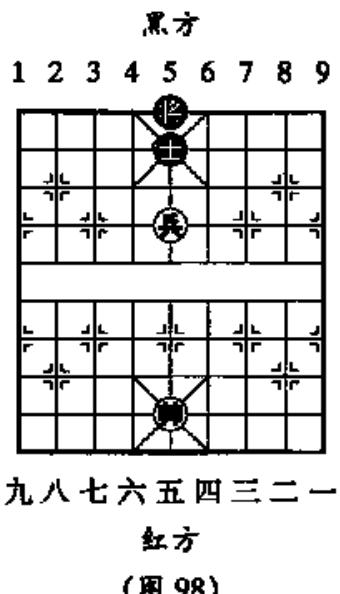
①5进6，④四进一，①5平6，④六平五，红胜。

5. ④四进一 ①5退1
6. ④六进一(红胜)

取胜的关键是兵和帅各控制一条肋道，黑将活动范围受限制而不得不丢士。凡能够形成这种情况的局势，单兵可巧胜单士。

第2局 双低兵例和双士

双兵可胜双士，也能胜双象。但是如果盲目冲兵而被黑将高升，双低兵无法取胜。黑将登高，俗称“山顶公”，是对低兵的有效防守方



(图98)

法。

1. ④八平七 ⑤5进6
2. ④三平四 ⑥6进5
3. ④五退一 ⑦5退4

红兵可下底线吃掉一士，但两低兵仍无法取胜。

第3局 双高兵例和单士象

双高兵可胜双士或双象，而不能胜单士象，这一点往往被一般下棋的人所忽视。因此往往有的人车双兵对黑方车单士象时不慎被黑方兑掉车而无法取胜，甚至有的人还主动兑车，以为双兵可胜单士象。

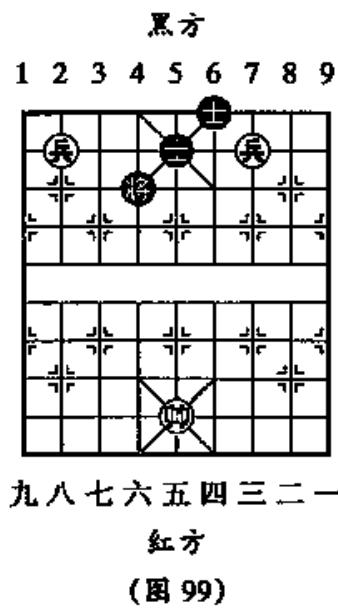
单士象可以防守住双兵的进攻，主要原因是士象可以联防，防止双兵从中路进攻，如果双兵从两侧而进，黑将即可高升，从而弈成和棋。

1. ④七平六 ③5平6
2. ④六平五 ②5退3
3. ④三进一 ③6进1
4. ④三进一 ③6退1
5. ④五平六 ②3进5(和棋)

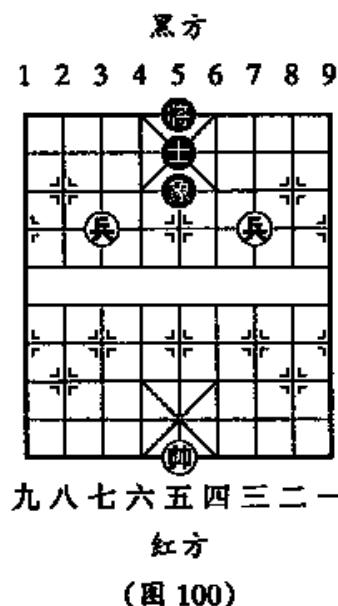
黑方如果是单士一卒，红方双高兵可从中路攻击而胜。

第4局 三兵必胜士象全

三高兵必胜士象全，但是下兵的顺序要清楚，攻击方法也要得当，否则冲兵过急被黑将高升后也可能弈和。其下法是先冲一兵塞住肋道象眼（黑将是无法阻止的。因红兵两面都可冲，且可用红帅控制肋道），而后再把双兵从另



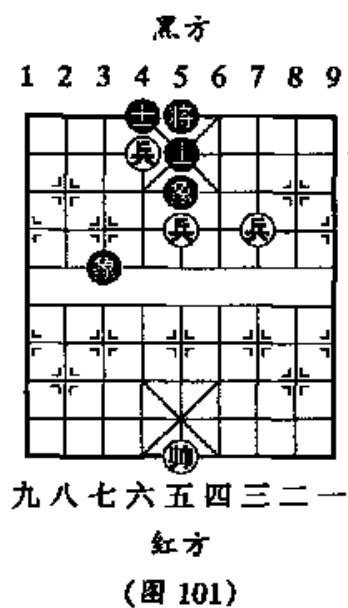
(图 99)



(图 100)

一肋冲下即可取胜。

1. ④五平四 ⑤平6
 2. ④五平四 ③3退1
 3. ④三进一 ①1进3
 4. ④四进一 ⑤4平5
- 如改走④5进4, ④三平四,
④6平5, ④四进一, 红胜。
5. ④四进一 ③5进7
 6. ④四平五 ③7退5
 7. ④三进一 ③3退1
 8. ④四平五 ④4进5
 9. ④三平四 ④5进4
 10. ④五平四(红胜)



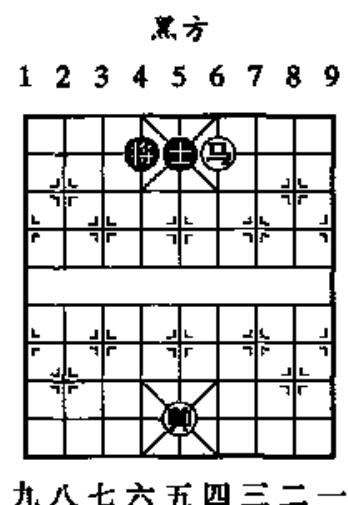
(图 101)

二、马类(共 7 局)

第 1 局 一马必胜单士

单马必胜单士。如图 102 是这类局势可取胜的位置。可先将红帅占据中路, 再运马至有将一侧的钓鱼马位置, 逼黑将高升, 从将底下绕至此位置。

1. ④四退五 ④4进1
 2. ④五进三 ④5进6
- 如改走④5退4, 胜法仍然相同。
3. ④三退四 ④6退5
 4. ④四进六 ④5退6
 5. ④六进八 ④6进5
 6. ④八进七 ④4退1
 7. ④七退五(红胜)



(图 102)

第2局 一马例和单象

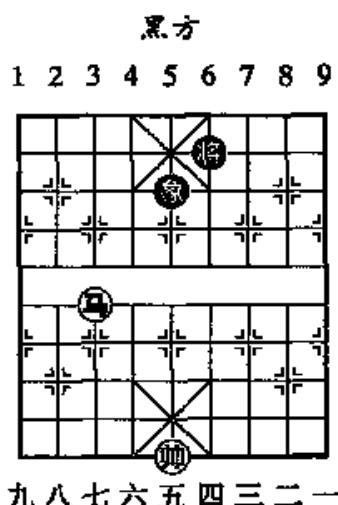
一马可胜一士是因士的活动范围在九宫之内，与将的位置都在马的控制范围内，因此可胜。象活动范围大，只要与将各在一侧，形成所谓的“门东户西”即可守和一马。

1. ④七进五 ⑥5退3

如改走④5进7，④五进三，⑥6退1，④五进一，红得象胜。

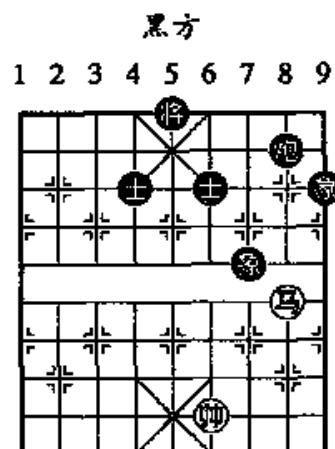
2. ④五进六 ⑥3进5 3. ④五进一 ⑥6退1

4. ④六退五 ⑥5退3(和棋)



九八七六五四三二一
红方

(图 103)



九八七六五四三二一
红方

(图 104)

第3局 一马例和炮士象全

红方无仕相护卫红帅，黑炮在有士象作炮架时威力大于红马，红方要想守和必须用马跟住炮，以马兑炮后自然成和。

1. ④二进三 ⑥8退1 2. ④三进二

以后红方以动帅为闲着，可弈成和棋。

如果黑方无象，红马也可以在钓鱼马位置和二路底线跟住黑炮弈成和棋。

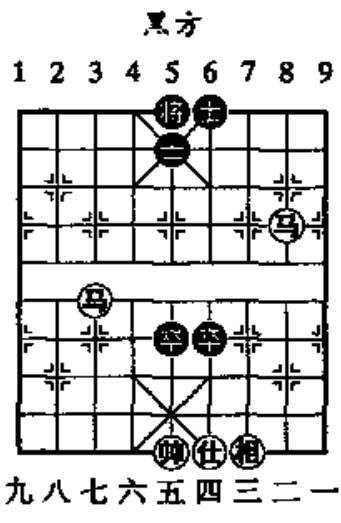
第4局 双马例胜双高卒双士

双马可胜士象全，主要攻击方法是前面基本杀法中的“双马饮

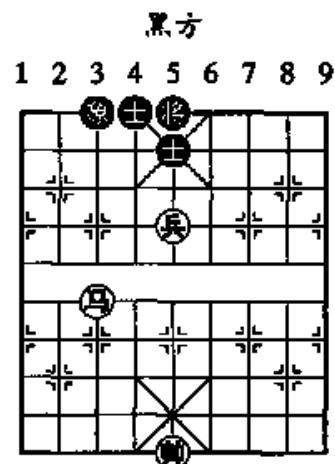
“饮泉”杀法。双卒过河相联，防守优于双象，但仍然无法守和。双象在防守上优于双士，双象、双卒也无法守和双马。红双马可采用双马都走至钓鱼马位置，再用一马“将军”形成八角马形式，再运另一马取胜。如图 105，是双马胜双卒双士的一种形势。取胜要点是用红帅助攻，跃马成双马饮泉形势，破士而胜。

1. ⑩五平六 ⑪5 平 4 2. ⑨二进三 ⑫5 平 4
 3. ⑩七进五 ⑪6 平 5 4. ⑨五进七 ⑫5 进 4
 5. ⑩七进八 ⑬4 进 1 6. ⑨三退四 ⑭6 进 5
- 如改走⑬4 退 5，⑩四退五，以后⑨五进六，黑士也必丢。
7. ⑩四退五 ⑪5 平 6 8. ⑨五进七 ⑫5 退 6
 9. ⑩七退六（红方得卒胜定）

如果把双卒换成一马或一炮，双马仍然可以取胜。因变化比较复杂，不在此处列举。



(图 105)



(图 106)

第 5 局 马高兵例胜双仕一象

马高兵必胜单缺象，取胜的关键是先把兵运至中路，再进马至黑象一侧的摆炮的位置将黑象禁锢在边线，再用兵先吃掉黑象，形成马兵胜双士的残局。

1. ④七进六 ⑤平6 2. ④六进八 ③3进1

黑象已被禁在边线，红兵平至九路吃象后可胜。如果急于冲兵，黑方有机会弈成和棋。

第6局 马低兵例和单缺士

对于马低兵，黑方可采用如图107的形式，把士放在将底下，由于低兵不能占据中心，红马又无法吃掉黑士，故而可以弈成和棋。这种形势被称作“太公坐椅”。如果黑士在其他位置将无法守和。

1. ④二进三 ⑥6进1

2. ④三退五 ⑥6退1

3. ④五进一 ③3退1(和棋)

象如果换成过河卒也可弈和。

第7局 马高兵难胜士象全

马高兵无法战胜士象全，黑方防守要点是底士防兵占中心，高士遮将脸。双象飞时注意不要被马踩去底士或被红兵冲吃底士后捉死象而取胜。

1. ④四进一 ④4进5

2. ④四进一 ④5进4

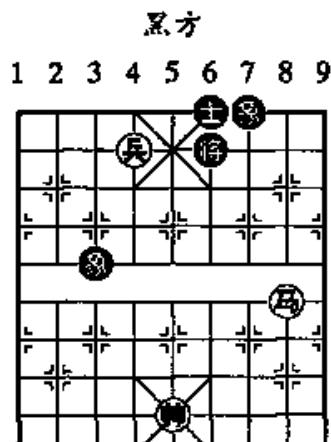
3. ④九进八 ④5平4

4. ④八退七

如改走④八进六，④4进1，吸住红马，和棋。

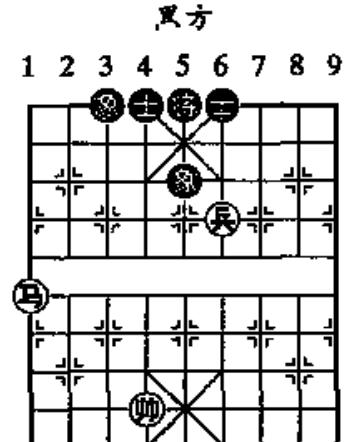
4.

5. ④七进五 ③3进5(和棋)



九八七六五四三二一
黑方

(图 107)



九八七六五四三二一
红方

(图 108)

三、炮类(共4局)

第1局 炮仕例胜双士

1. ④五平四 ③5平4

如改走④5退4, ③四平六,

④4进5, ③五进六, ③5平4, ④四平五, 红胜。

2. ④五进六 ③4平5

3. ④四平六 ③5平4

4. ④四平五 ③4进1

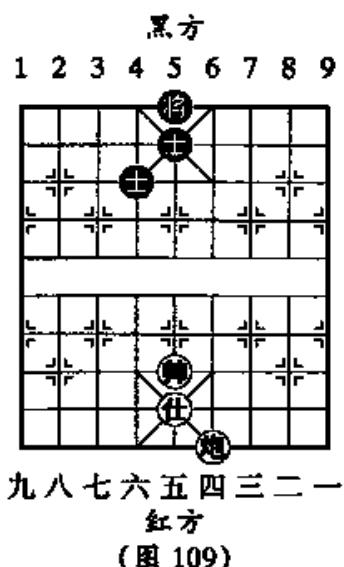
5. ④六退五(红胜)

第2局 炮仕相例和双象

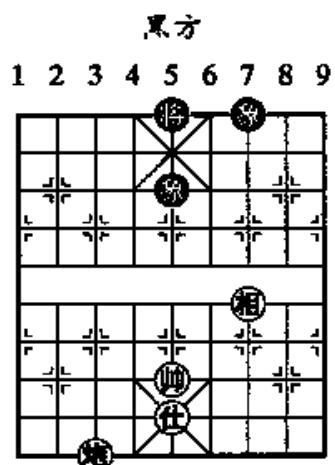
黑方双象在中路联结, 活动黑将, 红方炮仕相无法取胜。

1. ④五进四 ③5进1 2. ④七平三 ③5平4

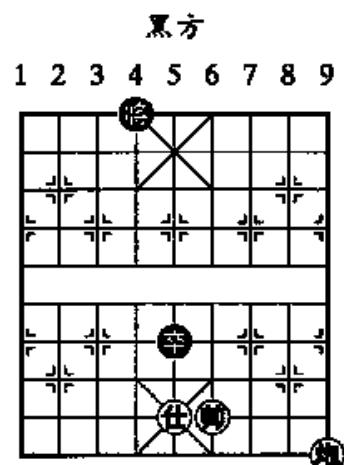
3. ④三进一 ③4进1(和棋)



(图 109)



(图 110)



(图 111)

双炮可胜双士，但却胜不了单士象。防守的一方可以用将保住士，士遮将脸，而用象走“闲着”，但要注意防止进攻一方借将（帅）之力打双。

第3局 炮单仕例和高卒

防守一方可针对攻击方单仕的弱点，伺机谋和。

1. ④一平五 ⑤平4
2. ④四进一 ④4进1
3. ④五退六 ④4退1
4. ④四退一（和棋）

如果红方多一相，炮仕相可使黑方顾此失彼，最后消灭掉黑卒取胜。

第4局 炮高兵单缺仕例胜士象全

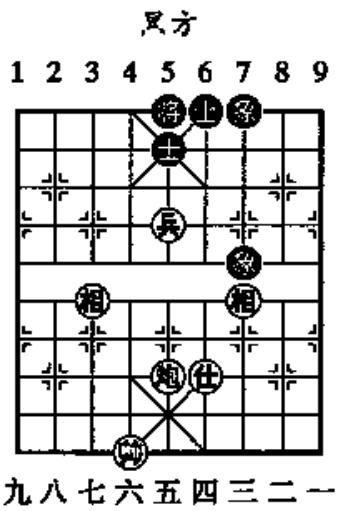
炮高兵有仕相做炮架可胜士象全。攻击的要点是利用红帅助攻，封锁肋道，以一兵换双象或白吃士象。即使兵入底线也可胜对方的单士象。如图 112 是红帅已控制住将门肋道，胜起来就更简单了。

1. ④五平四 ①5进4

如改走④7进5，红方可用兵控制住边象，黑方欠行。又如改走①5退4，④四进一，④7退9，④四进一，④9进7，④五进三，④7退9，④六平五，④9进7，④四退五，④7退9，④五进六，④9进7，④五平四，④7退9，④五退五，④9进7，④四进一，④5进1，④四平三，④5平4，④五平六，④4平5，④六进九，红胜。

2. ④四进一 ④7进9
3. ④四进一 ④9退7
4. ④四平三 ④5平4
5. ④五退二 ④4进1
6. ④六进一 ④4退1
7. ④五平六（红胜）

总之，炮兵有仕相可胜士象全，进兵要注意不要冲得太急，如果能白吃士象或吃掉双象都可稳操胜券。



（图 112）

四、车类(共 10 局)

第 1 局 一车例胜单缺士

士象残缺无法抵挡住一只车的进攻。如图 113 黑方少一士，只有用双象进行防卫，防止红车“将军”后把士贴死。红方最简单的胜法就是塞住象眼探下二路车，可一下子控制住双象的活动。

1. ④八进五 ⑤ 5 退 4
2. ④八平二 ⑤ 4 进 5
3. ④二进一 ⑤ 5 退 6
4. ④五平四(红胜)

第 2 局 一车例和士象全

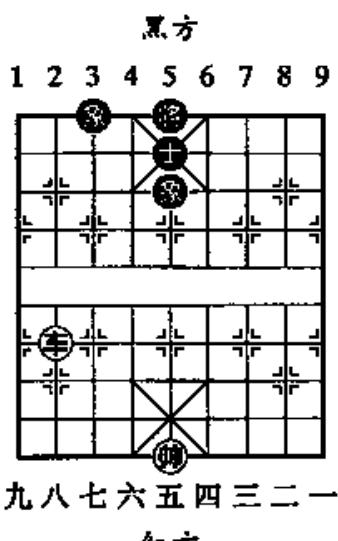
防守的一方双士、象在中路连环，将在正中可以守和一车。

同样一车士象全对双车，如果一车的一方车的位置好，不让双车一方塞象眼破象也可守和双车，因为兑掉一车后仍是和棋。但是如果将不安于位，或双象不在中路连环，车方可以取胜。

第 3 局 一车巧胜士象全

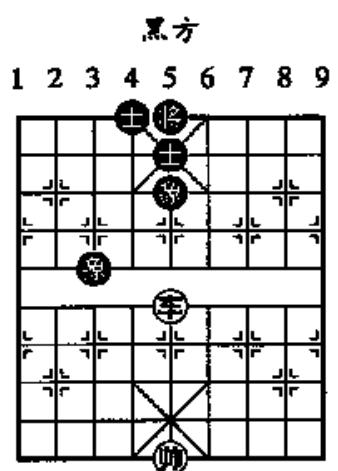
1. ④一退四 ⑤ 6 退 1
如改走④ 3 进 5, ④一平四, ⑤ 5 进 6, ④五平四, ⑤ 4 进 5, ④四平二，得士胜。

2. ④一平四 ⑤ 6 平 5
3. ④四平五 ⑤ 5 平 6
4. ④五退一 ⑤ 6 进 1
5. ④五平四 ⑤ 5 进 6



九八七六五四三二一
红方

(图 113)

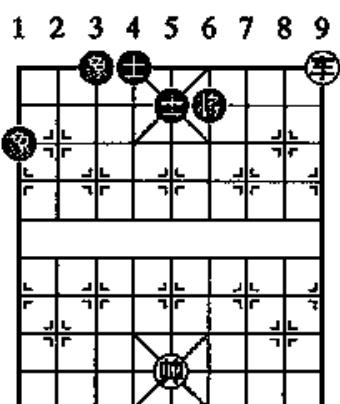


九八七六五四三二一
红方

(图 114)

6. ④五平四 ⑤4进5

黑方



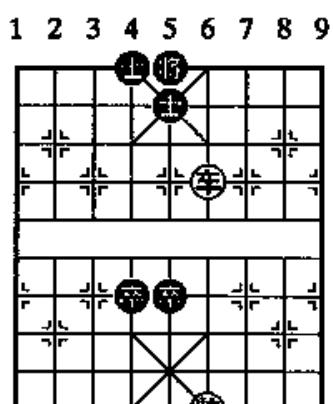
九八七六五四三二一

红方

(图 115)

7. ④四平二(红得士胜)

黑方



九八七六五四三二一

红方

(图 116)

第4局 一车巧胜双卒双士

双卒过河联手能遮住中路，双士高挑，遮住将脸。可以守和。但是如图 116 黑士位置不佳，红车帅控制肋道可以巧胜。

1. ④四退一

等一着，迫使黑方分卒。

1. ⑤4平3

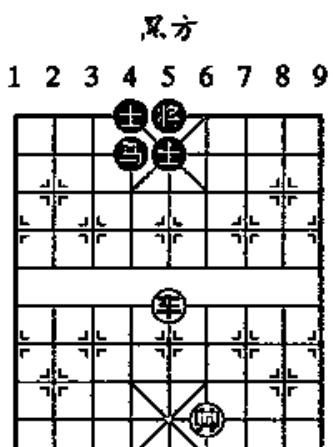
2. ④四平二 ⑤5退6

3. ④二平五 ⑤4进5

4. ④五退二(红胜)

第5局 一车例胜马双士

单车必胜马双士，取胜方法用帅助攻，将黑马赶到无士的一边而取胜。防守的一方要马在士后，形成所谓的“山后马”形势防守，增加红方取胜的难度。



九八七六五四三二一

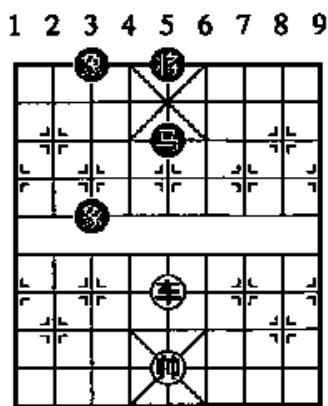
红方

(图 117)

1. ④五进三 ④4退2
 3. ④三进一 ④2进3
 4. ④三进一 ④4进5
 5. ④三退三 ④5退4
 6. ④三平七 ④3退1
 7. ④七平四 ④6进5
 8. ④四平三 ④5退6
 9. ④三进三 ④4进5
 10. ④四平五 ④1进2
 11. ④三退五 ④2退4
 12. ④三平九 ④5平4
 13. ④九进五 ④4进1
 14. ④五平六(红胜)

2. ④五平三 ④5退6

黑方



九八七六五四三二一
红方

(图 118)

第6局 一车例和马双象

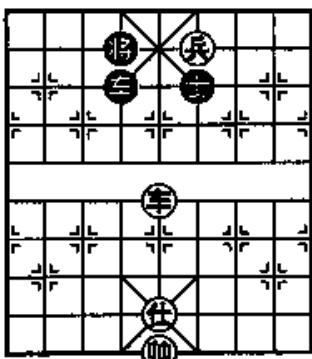
中马、高象连环保马是唯一例和形势，其余形式车方都可以巧胜。

第7局 车低兵例和车士

车高兵必胜车单士，但是如果冲兵过急，形成如图 119 形势时成为例和局势。如果黑士在将下，黑车保住肋道也成和棋。这就是被

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



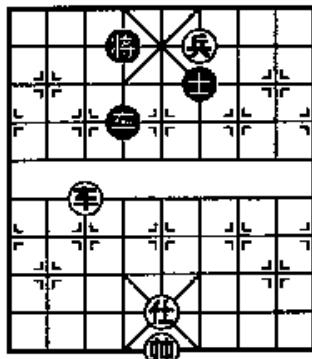
九八七六五四三二一

红方

(图 119)

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

红方

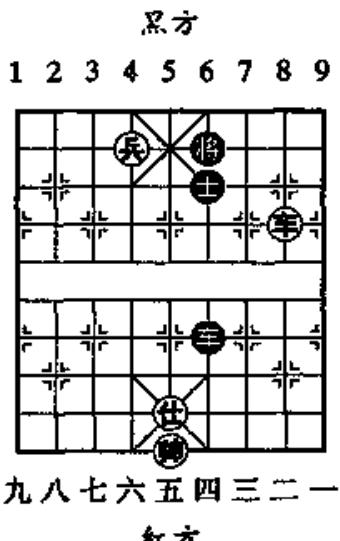
(图 120)

称为“单车保剑”或“单车保肋士”的基本形式。

车兵巧胜车单士的形式很多，实用价值较高，如图 120 就是车低兵巧胜单车士的一种常见的形式，具体着法如下：

1. ④七进四 ⑤4退1
2. ④七退一 ⑤4平6
3. ④七平六 ⑤4平5
4. ④六进一
- 进车防止黑方落士捉兵，否则多费周折。
4. ⑥6平5
5. ④五平六 ⑥6退5
6. ④四平五 ⑥5退2
7. ④六进一(红胜)

如图 121 是车低兵巧胜车士的另外一种形式，具体着法是：



(图 121)

1. ④二进二 ⑤6退1 2. ④二退六 ⑤6进1
如改走④6平4，④五平四，④4平6，④二平四，兑车后兵、帅各控制一肋，形成单兵胜单士的残局。

3. ④二平四 ⑥6平4 4. ④五平四 ⑥4退4
如改走④4退5，④四进五，⑥6平5，④四进一，红得车胜。
5. ④五进六 ⑥4平5 6. ④四进一 ⑥5平4
7. ④四退二 ⑥4平5
如改走⑥4平1，④四平五，⑥1进7，④四进一，⑥1退6，④六平五，⑥6退1，④五进一，红胜。

8. ④四平五 ⑥5平2 9. ④六平五 ⑥6退1
10. ④五平二 ⑥2进7 11. ④四进一 ⑥2退1
12. ④六退五(红胜)

第 8 局 车高兵例胜马士象全

车兵必胜马士象全，攻击一方可用兵换双象，形成车胜马双士的

残局。也可集中火力攻击黑马而以兵换双士，形成车胜马双象的残局。关键是不能给黑方以马换兵的机会，那样将会弈成和棋。

如图 122，红方可攻击黑马而获胜，着法是：

1. ④三平四

如改走④三进一，⑤5 进 7，

④五平三，⑥3 进 5，和棋。

1. ⑤5 退 4

2. ④四进一 ⑤4 进 5

3. ④五退一 ⑤5 进 3

4. ④五退一 ⑤3 退 5

5. ④四平五 ⑤5 退 7

6. ④五平六 ⑤5 退 4

如改走⑥1 进 3，④五进一，

⑥3 退 5，④五进一，⑥3 进 5，④五进一，⑥5 退 3，④五平七，⑥3 进 5，④七平三，再④三进一，红胜。

7. ④五平六 ⑤6 进 5

8. ④六进一 ⑥5 平 6

9. ④六进一 ⑥1 进 3

10. ④五平四 ⑥6 平 5

11. ④四进四 ⑥7 进 8

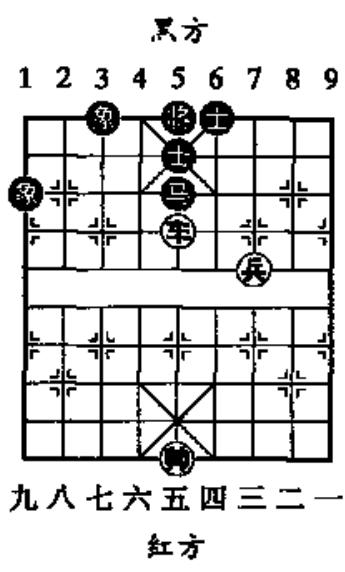
12. ④四平二 ⑥8 退 6

13. ④二进一(红胜)

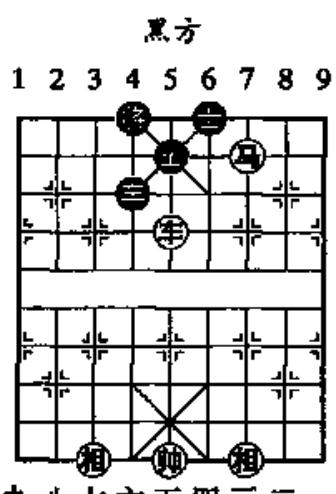
第 9 局 车马双相例胜车双士

车马方如无双相或双士护卫老将(帅)，在进攻中总有后顾之忧而无法取胜。如有仕、相，则车马必胜车双士。

如图 123，红方可用双相护卫老帅，全力进取，具体着法是：



(图 122)



(图 123)

1. 马三退四 车4进2

2. 仕五平七 车4平5

3. 骑三进五 车5平6

4. 骑七进九 仕5进6

如改走车6进2，马四退六，车6退4，仕七进三，将4进1，马六进七，车6平4，马七进八，车4平2，仕七平四，红胜。

4. 仕七平六 骑4平5

5. 马四进六 骑5进1

6. 仕六平五 骑5平4

7. 骑五进七 仕6进5

8. 马六进八 车6平4 9. 仕五平七(红胜)

第10局 车炮仕相全巧胜单车士象全

一般情况下，单车士象全可守和车炮仕相全，但是在如图124形势下，红方可利用中炮的威力吃掉黑方的底象而获胜，具体着法如下：

1. 骑五进七 马7进9

2. 骑五退四 马9退7

3. 骑七进九 车3平2

4. 仕六平三 车2进7

5. 骑五进二 车2进2

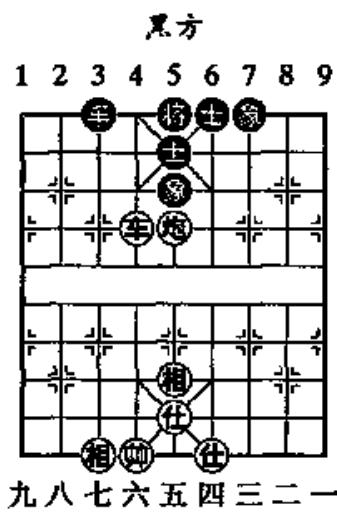
6. 骑六进一 车2退3

7. 仕三进三 车2平4

8. 仕五进六 马5平4

9. 仕三退七(红胜)

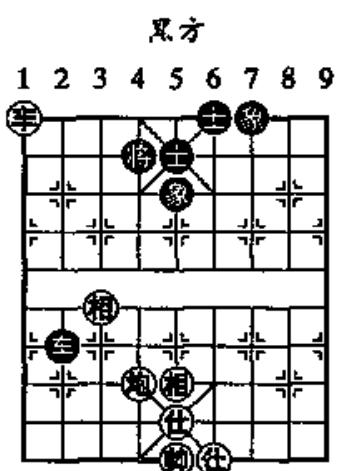
如图125形势，黑将不安于位，黑车不能守住肋道，红方也可用车炮从两侧进攻，破士而胜。这



九八七六五四三二一

红方

(图124)



九八七六五四三二一

红方

(图125)

是车炮胜车士象全的另一种形式。

1. ④五退七 ······

如改走④六退二，⑤8进3，以后黑方弃车砍炮可弈和。

1. ······ ④7进9 2. ④六退二 ⑤2进2

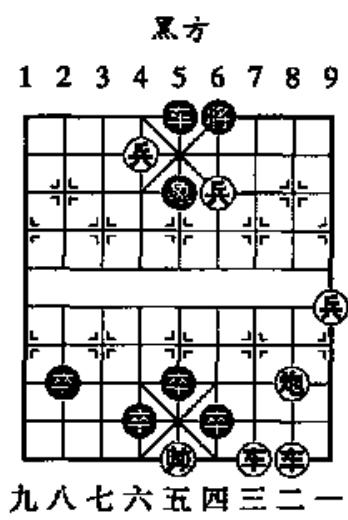
3. ④五进四 ⑥9退7 4. ④四进五 ⑦7进9

5. ④五平四 ⑥9退7 6. ④四进一 ⑦7进9

7. ④六平二 ⑥9退7 8. ④二进八(红破士胜)

第四节 解拆排局有助于提高中残局功力

排局是人为排拟的残棋杀势，有些排局子力繁多，类似中局形势，因此解拆排局对于提高中残局的功力非常有好处，是锻炼计算能力、提高棋艺的重要方法之一。许多优秀棋手都曾对排局下过大力气，从中得到启迪。从某种意义上说，是提高中残局功力的一个捷径。特别是一些古代排局，杀法更为精妙，变化极为复杂。出现这种情况的原因是古代没有象棋比赛这样的交流机会，因此很多棋手就把研究排局作为一种消遣或是一种精神寄托。有一些江湖排局历经几个时代的磨练，更是出神入化。目前流传于世的《竹香斋象戏谱》、《梦入神机》等排局谱中就有许多精彩之作。古谱《适情雅趣》曾被誉为杀局大全，对于初学者来说无疑是一本宝贵的中残棋习题集。该书的特点是各局子力较少，并不十分复杂，有的棋局虽然只有几着就可取胜，但却是构思奇巧，令人拍案叫绝，对于开阔思路、锻炼棋艺思维都是大有帮助的。



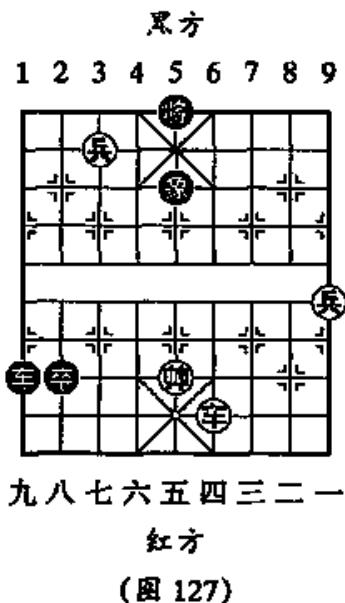
(图 126)

在古谱中，绝妙的排局可以说是不乏其作，长期以来广泛流传于民间并经过历代棋手的钻研深化，日趋丰富多采。被称为古代四大名局的四个排局更是编排精巧，变化多端，引人入胜。在《百局象棋谱》、《心武残编》、《竹香斋》等古谱中都收入了这几局。因此四局变化极为复杂，仅简要介绍一下，使广大读者对古名局有个初步了解。如图 126 形势，为四大名局之一的《七星聚会》局。《竹香斋》一谱名为《七星拱斗》，《心武残编》名为《七星同庆》，《渊深海阔》名为《七星曜彩》。均因双方各有七子而得名。这局棋双方经过十几个回合的“序战”（排局中称为“脱帽”）形成大斗车兵的实用残棋，最后酣斗成和。此局历来被称为“棋局之王”，在一些书谱中都有详尽的论述，本书就只列出主变化，供读者鉴赏：

- | | | | |
|--------------------|---------|----------|---------|
| 1. ④二平四 | ⑤ 5 平 6 | 2. ④四进一 | ⑤ 6 进 1 |
| 3. ④三进八 | ⑤ 6 退 1 | 4. ④二进一 | 前 ⑥ 平 5 |
| 5. ④二平五 | ⑤ 4 平 5 | 6. ④五进一 | ⑤ 6 进 1 |
| 7. ④五进一 | ⑤ 5 平 3 | 8. ④六平七 | ⑤ 3 平 5 |
| 9. ④七平六 | ⑤ 5 平 3 | 10. ④六平七 | ⑤ 3 平 1 |
| 11. ④三退二 | ⑤ 1 进 7 | 12. ④三平四 | ⑤ 6 平 5 |
| 13. ④四退五（图 127）……… | | | |

以上双方都是必走之着，《中国象棋谱》一书对各种变化有较详尽的讨论，不在此赘述。下面列出接图 127 的主要变化。此时黑方也可走 ⑤ 2 平 3，结果也是和棋。

- | | |
|----------|---------|
| 13. …… | ⑤ 1 进 2 |
| 14. ④四平六 | ⑤ 1 平 5 |
| 15. ④五平四 | ⑤ 5 平 6 |
| 16. ④四平五 | ⑤ 5 平 6 |
| 17. ④六进八 | ⑤ 6 进 1 |
| 18. ④五退一 | ⑤ 6 退 1 |



(图 127)

19. ④五退一 ⑥6退1
 20. ⑤六退一 ⑥6进1
 21. ⑤六平五 ⑥6平5
 22. ④五平六 ⑥2平3
 23. ④七平六 ⑥3进1
 24. ④五进一 ⑥5平4
 25. ④六平五 ⑥4退6
 26. ④五平四 ⑥4平6
 27. ④四退一 ⑥6退1(和棋)

在现代棋手中，也有许多排局爱好者，他们创造出了许多精彩的排局。学习和解拆这些棋局对于提高中残棋的功力是大有好处的。如图 128 形势，是河北刘汉夫创作的一则车马杀局，其着法是：

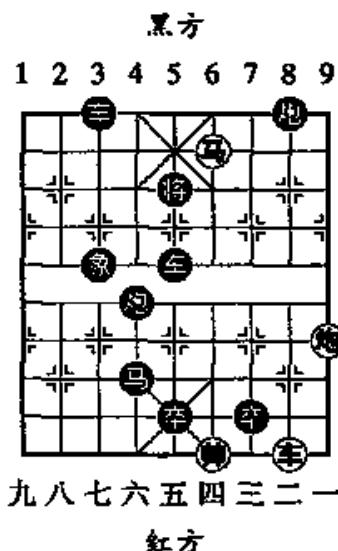
1. ④四退三

如改走④二进七，⑥5退1，④一进五，⑥8进1，④四进二，⑥5退1，④一进一，⑥5进1，④二进一，⑥5进1，④二退一，⑥5退1，④二退三，⑥5平4，④二进一，⑥4进1，④一退二，⑥5退2，④三进四，⑥5退2，黑胜。

- | | | | |
|----------|------|---------|------|
| 1. | ⑥5平4 | 2. ④三退五 | ⑥4平5 |
| 3. ④二进七 | ⑥5退1 | 4. ④二进一 | ⑥5进1 |
| 5. ④五进三 | ⑥5平4 | 6. ④三进四 | ⑥4平5 |

如改走④4退1，④四退五，⑥4进1，④二退一，⑥3退5，④一平六再④五退六，红胜。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 7. ④二退一 | ⑥5退1 | 8. ④一进五 | ⑥8进1 |
| 9. ④四进二 | ⑥5退1 | 10. ④一进一 | ⑥5进1 |
| 11. ④二进一 | ⑥5进1 | 12. ④二退一 | ⑥5退1 |
| 13. ④二退三 | ⑥5平4 | 14. ④二进一 | ⑥4进1 |
| 15. ④一退二 | ⑥3退5 | 16. ④三进四 | ⑥5进7 |



(图 128)

17. ④二退一 ⑥7退5 18. ④二平五(红胜)

拆解排局不但可以提高棋艺,也是一种艺术的享受。你往往会被作者独具匠心的构思、局势的精妙杀法所折服。此外要提高棋艺就要多实战,特别是与高水平棋手的对阵,往往能对自己有所启发。实战后的复盘是至关重要的,下棋不在于多少,而要讲求质量,特别是复盘研究,对提高棋艺很有帮助。

第五章 实战对局讲解

实战对局是全面学习与研究、提高棋艺的最好教材,特别是高水平的对局。初学者可从分析评注中得到启发,在学习棋艺的同时也要注意双方用时以及对局势分析等等,从中看出比赛由于受各种因素的影响可能出现各种情况,这也就是我们常说的比赛经验问题。本章选取了三盘在全国象棋比赛中被评选出的“最佳一盘棋”,进行详尽的评注,以使初学者从中有所收获。

第1局 湖北李义庭(红先和)黑龙江王嘉良

五六炮对屏风马进3卒

这是李义庭与王嘉良在1959年第一届全运会决赛阶段中的一局棋,被评为这次比赛“最佳一盘棋”。这局棋的特点是布局新颖,不落常套,双方在复杂的变化中寻找胜机;中局着法紧凑,拼杀猛烈,扣人心弦;残局阶段对弈工稳,杀罢作和。这局棋弈出了不少妙着,在一定程度上反映出上世纪50年代末的象棋顶尖水平。

1. ④二平五 ⑥8进7 2. ④二进三 ⑥3进1

初学象棋的人往往有一种感觉,布局时比较难掌握,就是打谱时也总有“对方不那样走怎么办”的疑问,实际上也是如此,布局中有时

由于走子次序不一样也可形成多种布局阵式。但是作为对弈者，总有一定指导思想，使局势按着自己的意图发展。黑方先进3卒就是不让对方进七兵，因为红方李义庭对中炮进七兵布局很有研究。此时黑方还可以走④2进3、④9平8、④7进1等，形成另外的变化。

3. ④一平二 ④9平8 4. ④八进九

黑方已挺起3卒，红马就不宜走④八进七。以往此时红方多走④二进四巡河，现在红方不选择这种变化，原因是大家都比较熟悉，容易成和棋。但红方不能走④二进六过河，因黑卒没挺起，红车如吃卒压马将会遭到黑方反击，三路线压力太大。

4. ④2进3 5. ④八平六

红方此时也可选择④八平七、④九进一、④三进一等变化。

5. ④1平2

黑方此着也可改走④8进2封锁红左车，形成另外一种变化。

6. ④九平八 ④7进5

黑方此时补象是对这种布局已有较深入的研究，为以后退窝心马的新颖变化作了准备。此时黑方也可以改走④7进1，形成另外的变化。

7. ④八进六 ④7进1

面对红方过河车准备压马，黑方已成竹在胸，准备退马窝心。有句棋谚：“马跳窝心，老将发昏”，这是有一定道理的。但是建国后有些棋手敢于打破常规，退马窝心，从而使布局出现了日新月异的变化。但此时黑马不能走④3进4，因红有④六进七打士的棋。

8. ④八平七 ④3退5 9. ④二进四

红车巡河比较开阔。此时也可以改走④五进四、④7进5、④七平五，红方保持先手。但是兑子后局势简化，容易成和，红方升车明显是保存实力，寻求胜机。

9. ④2进5

兑中炮明智之举，削弱了红方中炮的攻势，这也是黑方敢于退马窝心的根据。

10. 卤九进一

挺兵活通马路，黑方兑中炮，红方可多飞一步相。如红方主动兑炮，黑 $\text{②} 2$ 进7后，红要补仕看炮，黑方先手。这步挺兵是颇具功力的一着棋。红方如果改走：甲、 $\text{④} 2$ 平4， $\text{⑥} 2$ 平5， $\text{⑧} 3$ 进5（ $\text{⑨} 7$ 进5， $\text{⑩} 2$ 进7捉双）， $\text{⑦} 8$ 进5，以后有 $\text{⑨} 8$ 平9对攻。乙、 $\text{⑧} 5$ 平8， $\text{⑨} 2$ 进7， $\text{④} 2$ 平6， $\text{⑨} 5$ 进3， $\text{④} 6$ 进5（如改走 $\text{⑨} 7$ 进1， $\text{⑩} 7$ 进6，红方丢车）， $\text{⑦} 8$ 平9，黑方反先。丙、 $\text{⑩} 3$ 进1， $\text{⑦} 8$ 进1， $\text{④} 7$ 进2， $\text{⑨} 7$ 进1， $\text{④} 2$ 平3， $\text{⑩} 8$ 退2， $\text{④} 7$ 退2， $\text{⑦} 8$ 平7，红方三路线受威胁，黑优。

10. $\text{⑦} 8$ 进1 11. $\text{④} 7$ 进2 $\text{⑥} 2$ 平5

12. $\text{⑧} 3$ 进5 $\text{⑩} 2$ 进3

黑方兑子后又进车占据卒林线，伏 $\text{⑨} 8$ 退2打死车的手段，运子颇见功力。

13. $\text{⑨} 9$ 进8

进马保红车。如改走 $\text{④} 7$ 平6， $\text{⑩} 2$ 平4， $\text{④} 6$ 退2， $\text{⑧} 8$ 平4，双方局势平稳。

13. $\text{⑩} 2$ 平4

平车捉炮是一步深谋远虑的棋，使红方补起仕后，黑方可对红三路马进行攻击。如直接走打车、兑车等棋，以后攻击红马，红马也可窝心再从七路转出。

14. $\text{④} 6$ 进5

如改走 $\text{④} 4$ 进5，以后右翼空虚，易受到黑方车炮的攻击，那样红方只有再兑一车，基本成和。

14. $\text{⑩} 8$ 退2 15. $\text{④} 7$ 退2 $\text{⑥} 4$ 平3

16. $\text{⑨} 8$ 进7 $\text{⑩} 8$ 平9

黑方平炮兑车准备对攻。此时也可改走 $\text{⑩} 5$ 进3， $\text{⑧} 6$ 进6（如改走 $\text{⑩} 2$ 进3， $\text{⑩} 8$ 平3， $\text{④} 2$ 平3， $\text{⑩} 3$ 进2，黑方大优）， $\text{⑩} 8$ 平9，

④二进五, ⑥7退8, ④七进五, ④8进7, 黑方虽丢失一象, 但各子灵活。

17. ④二平四

如改走④二进五兑车, 基本成和。又如改走④二平六, ④7进6, ④六进一, ④5进7, ④六进七, ④8进7, 红马受攻, 黑优。

17. ④8进7(图129)

18. ④四进四

如图129形势, 桦面上顿时出现了紧张的局势。红方下一步有④七进八挂角的杀机。而黑方早在平炮兑车之时就已算到了这些变化, 且看黑方如何对杀。

18. ④5进3 19. ④六进五

红方伸炮打马来势汹汹。如改走④三进一, ④7进1, ④三进四, ④8退3, 黑方反先。

19. ④8平7 20. ④六平三 ④9进5

黑方至此施行弃子争先的方案。如改走④9进1保马, 红方④四退二, 以后必将形成红方多兵的优势残局。

21. ④三平七 ④9进3 22. ④五退三 ④7进2

23. ④四平二 ④7退3

24. ④二退八 ④9退3

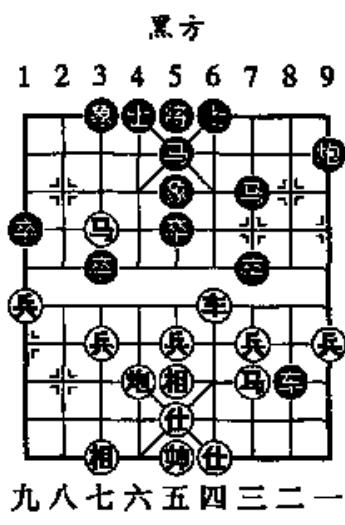
此时红方虽多一马, 但少一相, 黑方车炮占据要道, 五卒俱全, 对红方十分不利。

25. ④七平八

平炮准备寻找机会对攻, 是此时唯一的应法。

25. ④9平5

炮轰中兵着法紧凑。如改走④7平5, ④八退四, ④5平3, ④八平一, ④3平9, ④二进六, 基本和棋。



(图129)

26. ④七进五 ⑤5退1

红方补相是采取稳健的应法，也可改走④五进四对杀。现在黑方退炮对红方压力很大。

27. ④七进六 ④4进5 28. ④八进二 ④3进1

29. ④六退八

以上几步红方步步催杀，足见④七平八一着的妙处，如无此以攻代守的办法，红方处境极为艰难。

29. ④5平4 30. ④八退六 ④5退1

31. ④八退四

逼兑黑方的恶炮，局势趋向缓和。

31. ④7平3 32. ④八平五 ④5进1

33. ④二进四

也可以直接走④二进六，基本成和棋。

33. ④3平4 34. ④六进七 ④1退3

35. ④二进二 ④4退5 36. ④二平七 ④9进1

37. ④七退六 ④4平2 38. ④七退一 ④5进1

39. ④七平八 ④2进3 40. ④六退八 ④5进1

41. ④八进七 ④4进1 42. ④五退三 ④7进1

43. ④七退九

残局阶段双方着法工稳，一方多子、一方多卒都无法进取，终于成和。

第2局 上海胡荣华(红先胜)广东杨官璘

五八炮进三兵对屏风马

本局为1964年全国象棋赛中的“最佳一盘棋”，两人在第7轮中相遇。当时广东蔡福如积11分领先，胡荣华积10分，而杨官璘积9分，此战对双方来说都是志在必得。谁胜才有可能争夺本届比赛的冠军。战幕拉开，双方实战经过是：

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④三进一

第2着就冲三兵在实战中并不多见。胡荣华一向喜欢走中炮进七兵对屏风马进7卒，此局一反常态抢先挺起三兵实出意外。

2. ⑥3进1 3. ④八进四

此着进炮又是历来比赛中不曾有过的走法，红方出奇制胜之意十分明显。

3. ⑦9平8 4. ④二进三 ⑤8平9

平炮亮车也是不落常套的走法，此时如果改走④2进3，则可能演变成常见的五八炮对屏风马布局。从以上布局可以看出，双方在布局中是每一着都企图避开套路，临场进行构思。

5. ④八进七 ⑥3进5

从以后黑方底象受红炮牵制的情况看，此时应改走⑥7进5更稳健。

6. ④八平三 ④2进3 7. ④九平八 ⑦2进2

8. ④八进四 ⑥1进1

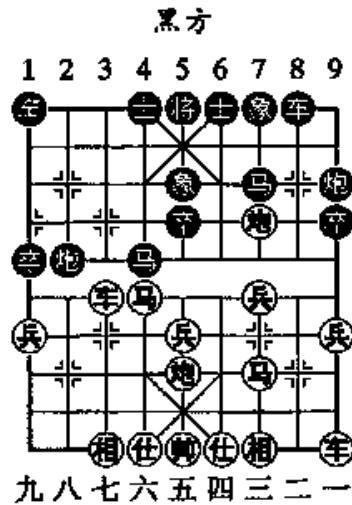
此时黑方进边卒有些缓，应改走⑥9退1，以后有⑦9平2打车或⑦9平3等走法，黑方阵形稳固。

9. ④七进一 ⑥3进1

10. ④八平七 ④3进4

11. ④七进六(图130).....

如图130形势，黑马雄踞河口，下步有⑥8进3捉死炮的手段。此时一般多走④七平六，④4退3(如改走⑥8进4，④一平二，⑥8平6，④二进七，④2退2，④三进三，⑥5退7，④二平三，红优)，④六进二，仍是红方先手。但红方胡荣华却出人意料地走出了弃炮跃马的抢攻着法，其高超的棋艺由此可见一斑。



(图 130)

11. ⑨ 8 进 3 12. ⑩ 三进三 ⑨ 5 退 7

13. ⑩ 七进一 ⑧ 2 进 3 14. ⑩ 七平六 ⑧ 2 平 7

15. ⑩ 一进二 ⑧ 7 退 1

红方通过交换又抢出一步车。黑方退炮逼走之着，如改走⑧ 7 平 8 封车，红有⑩ 三进一的手段，大占优势。

16. ⑩ 一平三 ⑧ 7 平 1 17. ⑨ 三进一

以上一段红方弃炮后通过捉吃黑炮抢出右车，现在冲兵过河虽少一子，但攻势猛烈，双方各有千秋。

17. ⑨ 1 平 3

黑方准备还弃一子对杀，以争夺先手。

18. ⑨ 三进一 ⑨ 8 进 5 19. ⑩ 六进四

跃马抢攻着法凶悍有力，反映了一个棋手善于搏杀的棋风。但是红失左相后，黑方也有对杀的机会。此时可改走⑩ 七进九，⑨ 8 平 4，⑨ 三进一，⑨ 3 进 6，⑩ 三平四，以下黑方有四种应法，变化下去都是红优：甲、⑨ 3 平 4，⑩ 四进七，⑧ 5 平 6，⑩ 六进四，⑧ 6 进 1，⑩ 六进五，⑧ 6 平 5，⑩ 五进七，⑧ 5 平 6，⑨ 三进一，⑧ 6 进 1，⑩ 六平四，红胜。乙、⑧ 1 平 5，⑩ 四进五，⑨ 4 进 5，⑩ 四进一，⑨ 3 平 4，⑩ 五平四，后⑨ 退 1，⑩ 五进四，⑨ 5 进 6，⑩ 六平九，红胜。丙、⑨ 4 进 5，⑩ 五进四，⑨ 7 进 5，⑩ 四进五，⑧ 1 平 5，⑩ 五平四，⑨ 5 平 6，⑩ 四平八，红优。丁、⑩ 9 退 2，⑩ 四进五，⑨ 3 平 4，⑩ 五平六，红优。

19. ⑨ 3 进 9 20. ⑩ 四进三 ⑧ 1 进 3

21. ⑩ 三平四 ⑨ 6 进 5

补士解杀是本局失败的根源，应改走⑧ 9 退 2，以后双方仍有精彩的对杀，胜负很难预料。试演变如下：⑩ 9 退 2，⑩ 五进四（如改走⑨ 六平四，⑨ 8 平 5，⑩ 五进一，⑨ 3 退 1，黑胜），⑨ 8 平 2，⑩ 六退三（如改走⑨ 六平四，⑨ 3 退 5，⑩ 六进五，⑨ 2 进 1，⑩ 五退六，⑨ 3 平 6，⑩ 四进三，⑨ 2 退 5，黑胜），⑨ 1 进 1，⑩ 三进五，⑨ 3 退 3，⑩ 六进五，⑨ 2 进 1，⑩ 五退六，⑨ 3 平 5，⑩ 四进五，⑨ 5 进 1

(如改走卒2退1，炮五退七，车5进2，炮五平四，车5平8，炮五退六，红胜)，卒6平九，车5退2，炮九退二，车2平1，炮四进六，车5退2，炮三退五，炮9进6，炮五退七，卒4进5，炮四退四，红方稍优。

这样复杂的中局形势，在比赛的有限时间内是难以计算清楚的，况且现在黑方所剩的时间又不多了。

22. 炮五进四 卒5进6 23. 炮四平六 车3退9

应走车3退5，卒6进5，车3平4，卒6进3，车8退6，要比实战的结果好一点。

24. 炮六进五 卒8退6

如改走车8平7，炮五退二，车3进9，炮五退六，车3退2，炮六进五，车3平4，炮五进六，卒7退5，炮六平五，卒4进5，炮五平三，卒7平5，炮三平九，红方得炮胜定。

25. 炮五平六 炮9平7 26. 前卒进四 车3平4

27. 炮六进七 将5进1 28. 炮六退一 将5退1

29. 炮三进五

此时红过河兵的威力已大于一炮，因此不肯交换。红方退车叫将后再飞相精巧之着。此时也可改走炮三平四，炮7进6，炮六退一，卒8进2，炮四进一，红方快一步杀。

29. 炮1平2 30. 炮六进一 将5进1

31. 炮六平三 炮2退7 32. 炮三退一 将5退1

33. 炮三平四 炮2进2 34. 炮五进一

如改走炮四进一，炮7进7，炮五退三，车8平6，炮三退三，也是红胜。

34. 炮2平7 35. 炮三平四 炮7平6

36. 炮五退一 炮7进2 37. 炮五平三 车8进1

38. 炮五进一 车8平6 39. 炮五平四 车6进1

40. 炮三退三

至此，红方多一炮，胜定。

第3局 浙江陈孝堃(红先和)河北李来群

中炮过河车对屏风马平炮兑车

本局为1981年全国棋类联赛评选出的“最佳一盘棋”。这局棋的特点是：双方布局严谨，出奇制胜，力争主动；中局拼杀激烈；残局波澜起伏。反映出年轻一代棋手敢于搏杀的棋艺风格。双方实战着法是：

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑤9平8
3. ④一平二 ⑤2进3

双方以中炮对屏风马拉开战幕。黑方此着进马而不进卒是看先手方走什么布局，是进三兵还是进七兵，有来者不惧之意。

4. ④七进一 ⑥7进1 5. ④二进六 ⑤8平9
6. ④二平三

至此形成中炮过河车对屏风马平炮兑车的布局阵式。红如改走④二进三，⑤7退8，兑车后攻击力量削弱。

6. ⑤9退1 7. ④八进七

红方此时也可改走④八平六、④八进九、④八平七等，形成另外一路变化。

7. ①4进5 8. ④七进六 ⑤9平7
9. ④三平四 ⑤7进8 10. ④四退三 ⑤7进5

红方此时多走④四进二捉炮，现在直接退车兵线。而黑方更是别出心裁飞起左象。其出发点可能是防止以后红方进边马卧槽。

11. ④八平七 ④2进4 12. ④五进一 ④2平7
- 平炮射兵攻相，以后可亮出1路车。如改走④2退1，④七进一，⑤2平5，④四平五，⑤5进2，④七进一，红方有过河兵，占优。
13. ④三进一 ⑤1平2 14. ④九进一

起横车把全部兵力都投入战斗。此时也可选择④五进一或④六进七的攻击方法。

14. ②2进5 15. ④七进九 ③3进1

16. ④九平六 ④8进9

黑方不甘心固守，千方百计寻找对攻机会。先伸车骑河扰乱敌阵，又马踏边卒，先弃后取，袭击红方右翼。

17. ④三进一 ④8进6 18. ④四进五 ③8平9

红方补仕防黑方沉底炮抽车，也可改走④六平四，④8平9，④六进五，④3进4，④五退七，仍是红方优势。

19. ④七进一 前④进2 20. ④四平一 ④7平4

21. ④六退八

如改走④七进五，③2平4，④五进四，③4平5，④一进三，红稍优。

21. ③2平5 22. ④八退六(图131) ③5平8

如图131形势，黑方平车弃马走得颇具胆识。如改走③5退1，④七进一，④3退4，④五进一，红方有④六进七的先手，红优。

23. ④七进五 ③8进4 24. ④五退四 ③4平9

25. ④一进三 ④9平7

26. ④三退一 前④平9

27. ④一进三 ④9平7

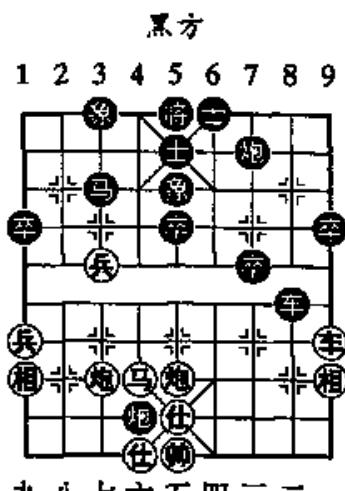
红方挟多子之势主动变着。
这几个回合按当时的棋规是允许
着法，双方不变作和。

28. ④六进五 前④进1

29. ④四进五 后④进4

30. ④五进四

应改走④五进六，前④平4
(如改走③5进4，④一进三，前④
平4，④五退四，④7进4，④四进



九八七六五四三二一

红方

(图131)

五, ④7退1, ④五退四, ②4平6, ④五进一, ④8退1, ④五平四, ④6平8, ④一平五, 红优), ④五退四, ②7进4, ④四进五, ④7退3, ④五退四, ②4平6, ④一平三, ④6退6, ④五进一, ④6平4, ④三平六, 红优。

- | | | | |
|----------|-------|----------|------|
| 30. | 前④退1 | 31. ④五退四 | 前④进1 |
| 32. ④五进一 | ④8退1 | 33. ④五进一 | ④8退1 |
| 34. ④五退一 | ④8进1 | 35. ④五进一 | ④8退5 |
| 36. ④五平四 | 前④平4 | 37. ④一平六 | ④7进4 |
| 38. ④七退一 | | | |

退炮打车软手。应改走④七进一, 伏④四平九, ④8平3, ④九进三, ④5退4, ④六进六, ④5进1, ④五进六得车的手段, 红方胜势。

- | | | | |
|----------|-------|----------|------|
| 39. | ④8进4 | 39. ④四退四 | ④8退2 |
| 40. ④五进六 | ④4退6 | 41. ④六进三 | ④8平6 |
| 42. ④四平二 | | | |

平炮逼走之着, 否则黑④7退2, 红丢炮。

- | | | | |
|---------------|------|----------|------|
| 42. | ④6平8 | 43. ④二平四 | ④8平6 |
| 44. ④四平二 | ④6平8 | 45. ④二平四 | ④5进4 |
| 黑方属于长打, 必须变着。 | | | |
| 46. ④七平一 | ④6进5 | 47. ④一平九 | ④8平6 |
| 48. ④四平一 | ④7进1 | 49. ④九进三 | ④3进1 |
| 50. ④六平八 | ④5平6 | 51. ④八进三 | ④6进1 |
| 52. ④九退一 | ④5退4 | 53. ④八退一 | ④6进1 |

红方通过几个“顿挫”把黑将请上三楼, 如改走④6退1, ④一进七, 黑难应。

54. ④八退五 ④5进3

应先走④6平5, ④五平六, ④5进3, 黑方车占中路, 又有7路卒过河参战, 胜负一时难以预料。飞兵过急失去中路, 形势不妙。

55. ④八平五 ④7平8 56. ④一进七 ④8退8

57. ⑥九平三

如急走⑥一平四, ⑥8平5, ⑥五进五, ⑥4退5, ⑥四退五, ⑥7平6, 和棋。

57. ⑥6退1 58. ⑥一退一 ⑥4进5

59. ⑥五进三 ⑥6进2 60. ⑥五退一 ⑥6进1

61. ⑥五退一 ⑥6进1 62. ⑥五进一 ⑥6平8

63. ⑥五平三

吃死黑卒, 红方无后顾之忧, 黑方局势已经非常不妙了。

63. ⑥8退1 64. ⑥五退一 ⑥8退2

65. ⑥三退四

如改走⑥三平五, ⑥8进1, 黑方有过河卒仍可一战, 胜负很难预料。

65. ⑥8进1 66. ⑥三平四 ⑥5进6

67. ⑥三进四 ⑥8退1 68. ⑥三退六

红方侧翼攻击受阻, 退炮企图转入正面进攻, 但是并没有达到预期的效果。应直接走⑥九进一静观其变, 黑如走⑥8平1, ⑥九进七, 红方取胜不会困难。也可改走⑥五平四, 助车杀士, 也有胜机。

68. ⑥8退1 69. ⑥九进一 ⑥8平9

70. ⑥三平四 ⑥8平5

平中炮防守的佳着, 有解将还将的妙用, 红方取胜的难度增大。

71. ⑥一平二 ⑥9平8 72. ⑥二平一 ⑥8平9

73. ⑥一平二 ⑥9平1 74. ⑥九进七

飞相漏算, 致使边兵白丢了, 应改走⑥二退七, 可保住边兵, 仍是胜势。

74. ⑥1退1 75. ⑥二退四 ⑥1进4

76. ⑥五进一 ⑥1退1 77. ⑥五进一 ⑥1退2

78. ⑥五退一 ⑥1进2 79. ⑥五退一 ⑥1退2

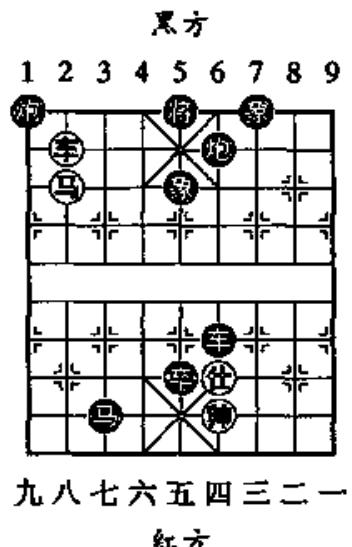
80. 帅五进一 车1进2 81. 帅五退一 车1进1
 82. 帅五进一 车1退1 83. 帅五退一 车1平6
 84. 车四退三 象3退5 85. 帅五平六 炮5平4
 86. 帅六平五 车4平5 87. 帅五平六 炮5平2
 88. 帅二平四 士6退5 89. 前炮平六 士5进6
 90. 帅六退二 车6进1 91. 帅六进一 车6退1
 92. 帅六退一 车2进7 93. 前炮七退五 车6进1
 94. 帅六进一 车6退1 95. 帅六退一 炮2平3

双方又斗了四十几个回合，终因红车炮被拴死无法取胜。

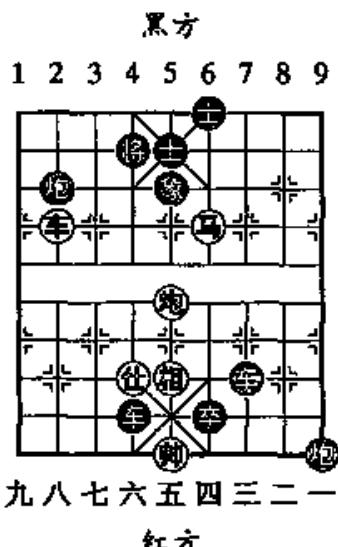
第六章 杀着训练(一)

A. 车马炮连杀局(一)

破解思路：其实并不是集中所有兵力就能够置对手于死地，关键在于子力间的配合要恰到好处，以不至于相互拥塞。如图 132 形势，红方利用先行之利，大胆弃车后“马后炮”作杀便是一例。



(图 132)



(图 133)

1. ④八进一 ③5退3 2. ④八平七 ③5进1

3. ④八平五 ③5退1 4. ④八进七(红胜)

B. 车马炮连杀局(二)

破解思路:“弃子引离”是中残局阶段克敌制胜的重要战术手段之一,其要点是通过弃子的强硬手段,把双方的帅(将)引逼到易受攻击的部位而生擒之。如图 133 形势,红方抓住战机连弃车马,炮回防射车利用仕架一举中的。

1. ④八平六 ③2平4 2. ④六进一 ③5进4

3. ④五平六 ③4退5 4. ④四进六 ③4进1

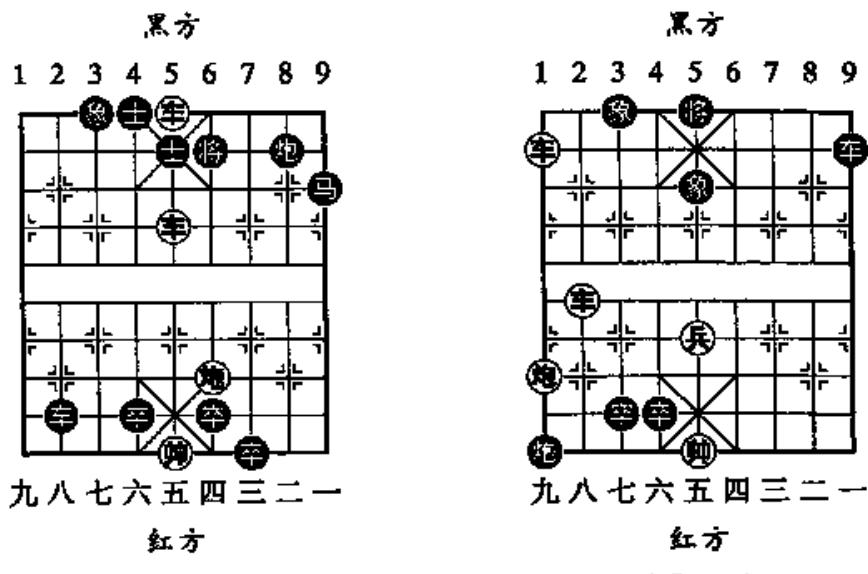
5. ④六退三(红胜)

C. 双车炮连杀局(一)

破解思路:“弃子堵塞”是有计划地通过弃子手段调动对方的子力堵死其本身的帅(将)的退路,从而获胜。如图 134 形势,红方洞察玄机,大胆弃车为平车闷杀奠定基础。

1. 后④平四 ③5进6 2. ④五退一 ③4进5

3. ④四平二(红胜)



(图 134)

D. 双车炮连杀局(二)

破解思路:如图 135 形势,红方平车大堂献车叫将,再伸车、进炮等一套连续的组合拳,使黑方天旋地转,最后形成“窟窿闷”绝杀。

1. ④九平五 ④5 进 1 2. ④八进四 ⑤5 退 1

3. ④九进七(红胜)

E. 双车炮连杀局(三)

破解思路:如图 136 形势,红方利用炮占据要位,双车轮换叫将,而后把进攻的子力运动到对方薄弱的一翼,施展顿挫神功,一举歼灭敌将。

1. 后④平四 ④5 进 6

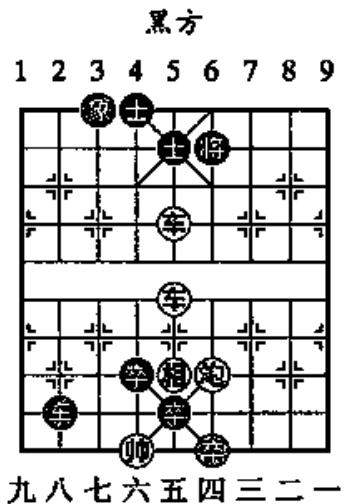
2. ④四平二 ④6 退 5

3. ④五平四 ④5 进 6

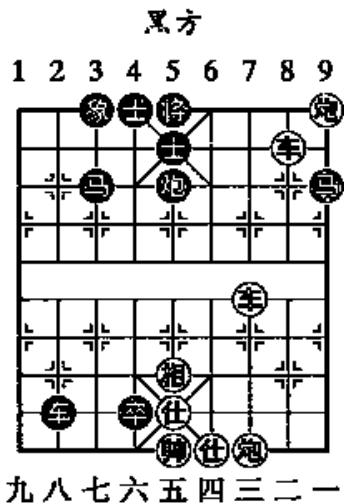
4. ④四平一 ④6 退 5

5. ④二进四 ⑤6 退 1

6. ④一进三(红胜)



(图 136)



(图 137)

F. 双车双炮连杀局

破解思路:如图 137 形势,红方在黑方左翼轮番轰炸,弃车、重炮等一系列连贯动作使黑马自封将路,再伸车闷杀取胜,与 C 局实有异曲同工之妙。

1. ④三进五 ④5 退 6

2. ④三平四 ⑤5 平 6

3. ④三进九 ④9 退 8

4. ④三退二 ④8 进 6

5. ④二进一(红胜)

G. 马兵隔杀局

破解思路：如图 138 形势，小兵进驻底线封堵将门，七路马再奇袭扑槽，使黑方无计可施眼见围攻致死。

1. ④七进一 ⑤4 平 5 2. ④七进九 ⑥6 退 5

3. ④九进七 ⑦5 退 4 4. ④五进一(红胜)

H. 炮兵隔杀局

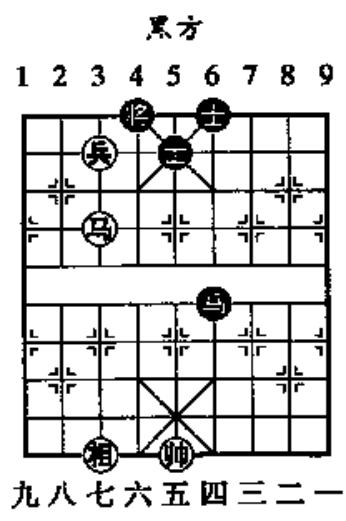
破解思路：如图 139 形势，帅兵紧密配合控制将路，红炮左右移动骚扰黑方阵营，使黑车憋于一隅，最后闷宫获胜。

1. ④二平九 ⑧8 退 1 2. ④五进一 ⑨8 平 1

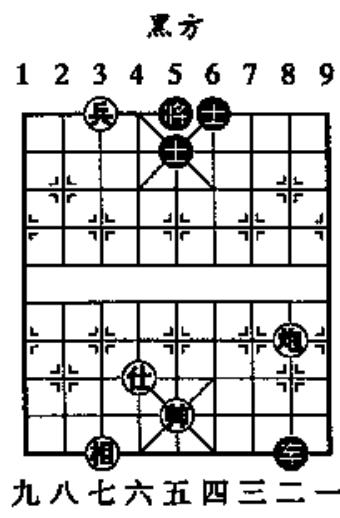
3. ④九退一 ⑩1 进 1 4. ④六退五 ⑪1 退 1

5. ④五退六 ⑫1 进 1 6. ④五退一 ⑬1 退 1

7. ④五退一 ⑭1 进 1 8. ④九平三(红胜)



(图 138)



(图 139)

I. 马炮隔杀局(一)

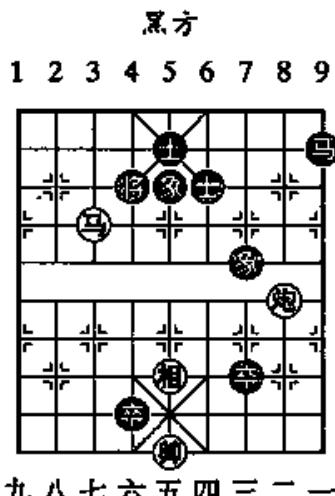
破解思路：就功效而言，车与马炮大体相当，但往往在一些特定的环境下，由于马的八面玲珑和炮的轻灵飘忽，配合起来更具威力。如图 140 形势，红方马炮珠联璧合，将黑车牢牢牵制住，可谓寸步

难移。

1. ②五平六 ④8平4
2. ②七进八 将4进1
3. ②六平九 ④4退1
4. ③五进一 ④4平1
5. ④八退七 将4退1
6. ②九平六 ④1退2
7. ②七退六 ④1平4
8. ③七进九 将4进1
9. ②六进七(红胜)

J. 马炮隔杀局(二)(图 141)

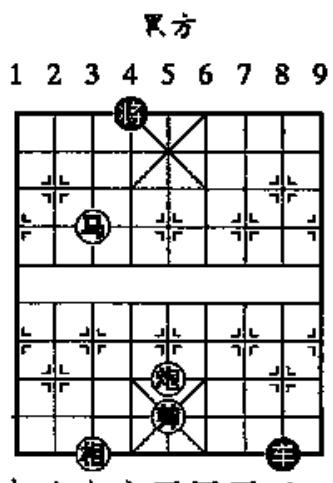
1. ②二进四 ④5进3
2. ③五进三 ④5退6
3. ②二平九 ④4进1
4. ③五进一 ④7平6
5. ②七进八(红胜)



九八七六五四三二一

红方

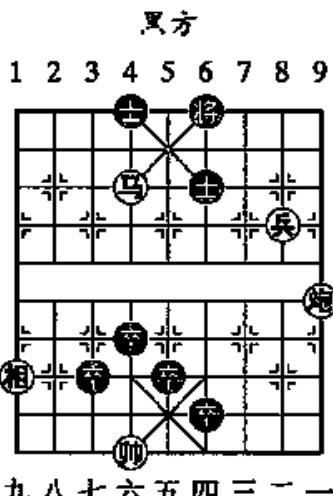
(图 141)



九八七六五四三二一

黑方

(图 140)



九八七六五四三二一

红方

(图 142)

K. 马炮兵隔杀局(图 142)

1. ②一平七

平炮系取胜关键，使黑双士无法相联驱马。

1. 炮5进1
2. 车二平三 炮4进1
3. 车七平四 卒6退5
4. 车三平四 卒5进6
5. 车四进一(红胜)

中 级 篇

第一章 布局研究

布局应是每一位棋艺爱好者深入研究的一个课题。象棋布局是全局的一个开端,它的得与失,将影响到整个局势的发展,对全局起着至关重要的作用。

研究布局,掌握各种布局要领,与提高局面分析能力、计算能力有着很重要的关系。

研究布局需要掌握以下几点要领:

1. 参考资料,查阅每一种布局的历年变化过程;
2. 对布局的各个变化进行反复推敲;
3. 在某个变化中,把行棋次序进行改进,再深入探讨。

只要读者专心致志,持之以恒,定能有所收获。

第一节 布局理论概要

一、争夺先手

布局的战略目的是争夺先手,谁掌握了主动权,取得先手,谁就能扩大优势,为争取胜利奠定基础。

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑤9平8
3. ④一平二 ⑤2进3 4. ④三进一 ⑤3进1
5. ④八平七(图 143)………

如图 143 形势,形成了中炮进三兵对屏风马布局。

6. ……………… ④4进5 7. ④八进九 ⑤3进2

以下红方有两种走法,分述如下:

(甲)④九进一

7. ④九进一 ⑤3进5 8. ④九平六 ⑤8进4

黑方进炮封车后,足以与红方抗衡,双方均势。

(乙)④七平六

7. ④七平六 ④3进5
8. ④六进三 ④8进2
9. ④六平八 ④8平2
10. ④二进九 ④7退8
11. ④五进四 ④8进7
12. ④五退二

面对红方的攻势,黑方补士又补象,遏制了红方的进取,使局面趋于平稳。

以上红方的布局基本上是成功的,黑方先补士、象,虽未反先,但取得了与红方相抗衡的局面。第5回合黑不补士另有④3进2和④1进1两种应法,均属红优,请读者自行演变。

二、子力的均衡发展

争夺先手与开局布阵有密切的关系,理想的阵式是两翼子力均衡发展,攻守兼顾,协调自然。

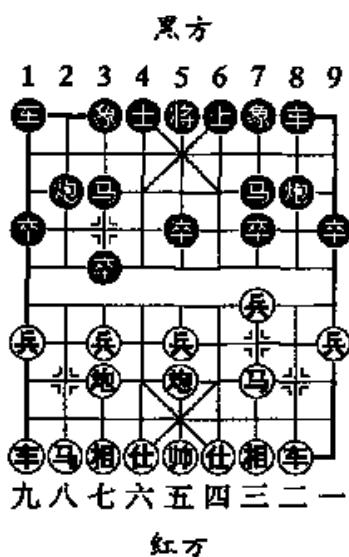
例1

1. ④二平五 ④8进7
2. ④二进三 ④9平8
3. ④一平二 ④7进1
4. ④二进六 ④2进3

形成了中炮过河车对屏风马阵式,黑方双马保护中兵,于两翼出动子力,均衡发展。

5. ④七进一 ④4进5
6. ④八进七 ④8平9
7. ④二平三 ④9退1
8. ④八平九 ④1平2
9. ④九平八

布局至此,双方的强子均已出动,将围绕着中路和红方的三路线展开争夺。



(图 143)

例 2

1. ④二平五 ⑤8 平 5 2. ④二进三 ⑤8 进 7
 3. ④一平二 ⑥9 进 1 4. ④八进七 ⑤2 进 3
 5. ④三进一 ⑥9 平 4 6. ④七进一 ⑥1 进 1
 7. ④二进五

至此,形成了顺炮直车两头蛇对双横车的布局。红车骑河占据要津,双马灵活;黑方双车出动,以后有⑥1 平 3 的反击手段。双方的子力全面铺开。

以上两例,说明了布阵时子力均衡发展的重要性。然而,任何事物总有好坏两个方面,均衡发展子力,有其便于组织力量攻守的一面,但另一方面,相对减缓了子力的出击速度。请看下例:

例 3

1. ④二平五 ⑤8 进 7 2. ④二进三 ⑤2 进 3
 3. ④一平二 ⑥9 平 8 4. ④七进一 ⑥7 进 1
 5. ④八平七 ⑥8 进 2 6. ④八进九

红方采用五七炮边马攻屏风马,虽然子力能够平衡发展,但红马出路受到了限制,同时也破坏己方的子力平衡发展。因此,在实践中要灵活地掌握子力平衡发展的原则。

三、子力的出击速度

在实践中,出于战略上的考虑,有时均衡地出动子力,势必要影响子力的出击速度。为了在某一方向实施突破,或者迅速控制战略要道,需要及时调动一些子力为好。以下举例说明:

例 1

1. ④七进一 ⑤2 平 3 2. ④二平五 ⑤3 进 5
 3. ④二进三 ⑤3 进 1 4. ④一平二 ⑤3 进 1
 5. ④八进九 ⑤2 进 4 6. ④二进四 ⑤4 进 3
 7. ④五进四 ⑤4 进 5 8. ④八平四(红方略优)

仙人指路对卒底炮,红方抢先出车,放黑卒过河,以后又炮击中

卒,为子力不均衡发展的一个典型。

例 2

1. ④二平五 ⑥8 平 5 2. ④二进三 ⑥8 进 7
3. ④一进一 ⑥9 平 8 4. ④一平六 ⑥6 进 5
5. ④六进七 ⑥2 进 1 6. ④六平八 ⑥2 平 4
7. ④九进一(红略优)

形成顺炮横车对直车单边封锁。红方连续运动右车,对黑右翼进行封锁,而红左翼大子均未动,这是出于一定的战略战术目的。

从以上两个例子可以看出布局时子力不均衡发展的重要性。读者应记住:当快速出动子力时要注意协调全面。

四、阵形协调

象棋的阵式是千变万化的。当我们下棋时采用某一个阵式,一定要根据具体情况,调整好阵形,要注意子力之间的联系,攻守配合,这样才能熟练地掌握开局,把握形势。综上所述,布局的基本原理就是协调出子,完善阵形,善于运用战术技巧,为全局的战略思想服务。

掌握了布局的基本原理,熟悉各种布局阵式,再加上经常的实践和研究,棋艺水平是会有进一步提高的。

第二节 流行布局总览

本节将就现代流行的各类布局向读者进行全面介绍,使读者能够对各种布局有全面的了解,再深入研究探索,从中得到启发。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

第 1 局

1. ④二平五 ⑥8 进 7 2. ④二进三 ⑥9 平 8
3. ④一平二 ⑥7 进 1 4. ④二进六 ⑥2 进 3

5. ④七进一 ⑥8平9 6. ④二平三 ⑦9退1
 7. ⑤八进七 ①4进5 8. ④七进六 ⑦9平7
 9. ④三平四 ③3进5 10. ④五平六 ⑨8进5
 11. ④八进二 ②3进1 12. ④三进一 ⑨8退1
 13. ④七进一 ⑤5进3 14. ④八平七 ⑥3进4
 15. ④六进三 ④7进1 16. ④六进三 ⑦7平4
 17. ④七平三 ⑦7进5 18. ④九平八 ⑧4进2
 19. ④四退二 ⑦2平4(红方略优)

第 2 局

1. ④二平五 ⑥8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
 3. ④一平二 ②7进1 4. ④二进六 ⑤2进3
 5. ④七进一 ⑦8平9 6. ④二平三 ⑦9退1
 7. ⑤八进七 ①4进5 8. ④七进六 ⑦9平7
 9. ④三平四 ③3进5 10. ④八平六 ⑨8进5
 11. ④九平八 ⑨8平4 12. ④八进七 ①1平3
 13. ④四进五 ⑥7进8 14. ④四平三 ⑦7平9
 15. ④三平一 ⑦9进1 16. ④八退四 ⑨8进7
 17. ④五进四 ⑤3进5 18. ④一平五(双方均势)

第 3 局

1. ④二平五 ⑥8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
 3. ④一平二 ②7进1 4. ④二进六 ⑤2进3
 5. ④七进一 ⑦8平9 6. ④二平三 ⑦9退1
 7. ⑤八进七 ①4进5 8. ④七进六 ⑦9平7
 9. ④三平四 ③3进5 10. ④八平六 ⑨8进5
 11. ④三进一 ⑨8平7 12. ④三进四 ⑦2进3
 13. ④三进一 ⑨7平8 14. ④五平三 ⑦7进8
 15. ④三进六 ⑨7进1 16. ④四平二 ⑨8进6

17. 马六进四 车8退2 18. 马四进二(红方占优)

第 4 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 马二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 马二进六 | 马2进3 |
| 5. 马七进一 | 炮8平9 | 6. 马二平三 | 马9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 马七进六 | 炮9平7 |
| 9. 马三平四 | 象7进5 | 10. 马五平六 | 炮2进4 |
| 11. 马三进五 | 马2平7 | 12. 马九平八 | 车1平2 |
| 13. 马四进二 | 后马退1 | 14. 马八进六 | 象7进1 |
| 15. 马九进一 | 车8进4 | 16. 马六进七 | 车2平1 |

至此，形成互缠局面。

第 5 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 马二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 马二进六 | 马2进3 |
| 5. 马七进一 | 炮8平9 | 6. 马二平三 | 马9退1 |
| 7. 马五进一 | 士4进5 | 8. 马五进一 | 炮9平7 |
| 9. 马三平四 | 象7进1 | 10. 马三进五 | 象7进1 |
| 11. 马五进六 | 车8进8 | 12. 马八进七 | 象3进5 |
| 13. 马七进八 | 马7进8 | 14. 马四平三 | 马8进6 |
| 15. 马三进二 | 象2进5 | 16. 马三退五 | 马6退4 |
| 17. 马五平六 | 车1平2 | 18. 马八进七 | 车8平4 |
| 19. 马九平八 | 车4退4 | 20. 马四进五 | 车2进3 |
| 21. 马五平七 | 象9进1(大体均势) | | |

第 6 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 马二平五 | 马8进7 | 2. 马二进三 | 车9平8 |
| 3. 车一平二 | 卒7进1 | 4. 马二进六 | 马2进3 |

5. ④七进一 ⑥8平9 6. ④二平三 ⑥9退1
 7. ④五进一 ⑤4进5 8. ④八平七 ⑥9平7
 9. ④三平四 ⑦7进1 10. ④三进一 ⑦8进6
 11. ④八进九 ⑦7进4 12. ④三退一 ⑦8平7
 13. ④九平八 ⑦2进4 14. ④七进一 ⑦1平2
 15. ④七进一 ④3退4

至此，红方占有过河兵的子力优势，黑方则子力灵活，形成互缠的局面。

第 7 局

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ⑦9平8
 3. ④一平二 ⑦7进1 4. ④二进六 ④2进3
 5. ④七进一 ⑥8平9 6. ④二平三 ⑥9退1
 7. ④五进一 ⑤4进5 8. ④八平七 ⑦7进1
 9. ④三进一 ⑦8进6 10. ④七进一 ⑦8平3
 11. ④七进一 ⑦3退3 12. ④五进一 ⑦3平2
 13. ④八进九 ⑦2进3(黑方反先)

第 8 局

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ⑦9平8
 3. ④一平二 ⑦7进1 4. ④二进六 ④2进3
 5. ④七进一 ⑥8平9 6. ④二平三 ⑥9退1
 7. ④八进九 ⑦8进5 8. ④五进一 ④3退5
 9. ④八进四 ⑦2平5 10. ④九进七 ⑥9平7
 11. ④三平四 ④5进3 12. ④九进一 ⑦7进1
 13. ④九平四 ⑦7平6 14. ④三进一 ⑦8平7
 15. 前④退二 ⑦7平6 16. ④三进四 ⑦1进1
 17. ④四进五 ⑦7进5 18. ④八平五 ④3进5
 19. ④五进四 ⑦7平5 20. ④四进五 后⑥进2

21. 红四平五 黑1平7(红方略优)

第 9 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. 红二平五 | 黑8进7 | 2. 红二进三 | 黑9平8 |
| 3. 黑一平二 | 卒7进1 | 4. 红二进六 | 马2进3 |
| 5. 红七进一 | 黑8平9 | 6. 红二平三 | 炮9退1 |
| 7. 红八进七 | 士4进5 | 8. 红八平九 | 车1平2 |
| 9. 红九平八 | 炮9平7 | 10. 红三平四 | 马7进8 |
| 11. 红四进二 | 炮2退1 | 12. 红四退三 | 象3进5 |
| 13. 红八进七 | 马8进7 | 14. 红四退二 | 炮7进1 |
| 15. 红七进六 | 车2平4 | 16. 红六进七 | 炮2平3 |
| 17. 红七进一 | 炮8进8 | 18. 红九平七 | 车8平4 |
| 19. 红四进五 | 前卒平3 | 20. 红七进五 | 象7进5 |
| 21. 红七进五 | 卒3退4 | 22. 红七进九 | 车3退2 |
| 23. 红八平七 | 炮7平3 | 24. 红四平三 | 车4进6 |

至此，形成互缠局面。

第 10 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 红二平五 | 黑8进7 | 2. 红二进三 | 黑9平8 |
| 3. 黑一平二 | 卒7进1 | 4. 红二进六 | 马2进3 |
| 5. 红七进一 | 黑8平9 | 6. 红二平三 | 炮9退1 |
| 7. 红八进七 | 士4进5 | 8. 红八平九 | 车1平2 |
| 9. 红九平八 | 炮9平7 | 10. 红三平四 | 马7进8 |
| 11. 红四进二 | 炮2退1 | 12. 红四退五 | 象2进7 |
| 13. 红七进六 | 象7进5 | 14. 红六进七 | 炮2退2 |
| 15. 红五进一 | 炮2平5 | 16. 红五平八 | 象5平7 |
| 17. 红三进一 | 卒2进4(双方均势) | | |

第 11 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. 红二平五 | 黑8进7 | 2. 红二进三 | 黑9平8 |
|---------|------|---------|------|

3. 卒一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 炮七进一 炮8平9 6. 车二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马八平九 车1平2
 9. 马九平八 炮9平7 10. 马三平四 马7进8
 11. 马四进二 炮7进5 12. 马三进一 炮2进4
 13. 炮五进一 炮7平3 14. 马三进四 炮2退5
 15. 马四退三 卒7进1 16. 马四退三 马3进5
 17. 炮五进一 卒5进1 18. 马一进三 炮2进5
- 至此，红方易走。

第 12 局

1. 马二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 马一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 炮七进一 炮8平9 6. 马二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马八平九 车1平2
 9. 马九平八 炮9平7 10. 马三平四 马7进8
 11. 马三退五 卒7进1 12. 马四退一 卒7进1
 13. 马八进六 马3进5 14. 炮七进六 马8进9
 15. 马五平六 炮2退1 16. 马三进五 炮2平4
 17. 马八进三 马3退2 18. 马五进七 炮4进6
 19. 马九平六 车8进4 20. 马四平二 马9退8
 21. 马六进五 马2进4(大体均势)

第 13 局

1. 马二平五 马8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 马一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 炮七进一 炮8平9 6. 马二平三 炮9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马八平九 车1平2
 9. 马九平八 炮9平7 10. 马三平四 马7进8

11. 马五进四 马3进5 12. 车四平五 马7进5
 13. 马三退五 马2进6 14. 车五平一 卒7进1
 15. 车一退二 马8退6 16. 马九进四 卒7平8
 17. 车一进二 马6进7 18. 马三进五 马7平6
 19. 马五退三 卒8进2 20. 马六进五 卒8平2

至此，形成红方多兵、黑方子力灵活的各有顾虑的局面。

第 14 局

1. 马二平五 马8进7 2. 车二进三 卒9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 马七进一 马8平9 6. 车二平三 马9退1
 7. 马八进七 士4进5 8. 马八平九 卒1平2
 9. 车九平八 马9平7 10. 车三平四 马7进8
 11. 马九进四 卒7进1 12. 马九平五 象3进5
 13. 车四平三 马8退9 14. 车三退二 卒8进3
 15. 马七进六 马2进3 16. 马三退五 车2进1
 17. 马五进七 马3进5 18. 车八进四 车2进4
 19. 马七进八 马5进4 20. 车三平六 马7进8
 21. 车四进五 马7平9 22. 马五进四 车8进6
 23. 马五进一 车8退3(黑方有攻势)

第 15 局

1. 马二平五 马8进7 2. 车二进三 卒9平8
 3. 车一平二 卒7进1 4. 车二进六 马2进3
 5. 马七进一 马8平9 6. 车二平三 卒8进2
 7. 马八平七 象3进5 8. 马七进一 马5进3
 9. 马五进一 士4进5 10. 马八进九 马2进1
 11. 马九平八 马3退1 12. 马七进四 卒1平4
 13. 马八进三(红方占优)

第 16 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑥8平9 | 6. ④二平三 | ⑦8进2 |
| 7. ④八进七 | ③3进5 | 8. ④七进六 | ⑥2退1 |
| 9. ④九进一 | ⑧2平4 | 10. ④八进四 | ⑨1平2 |
| 11. ④八平五 | ⑤7进5 | 12. ④六进五 | ④3进5 |
| 13. ④五进四 | ⑦4平5 | 14. ④三平一 | ⑥8进4 |
| 15. ④三进五 | ⑨8平7 | 16. ④九平三 | ⑦2进6 |

至此，双方均势。

小结：以上 16 局是中炮过河车对屏风马平炮兑车这一布局体系中的几种变化。其中，以五九炮和七路马的攻法，在近年的全国比赛中，弈法较多，变化也较复杂，所以，棋手们无论是执红或黑方均喜用。

中炮过河车对屏风马左马盘河

第 1 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑥7进6 | 6. ④八进七 | ④3进5 |
| 7. ④八进一 | ⑤7进1 | 8. ④二平四 | ⑥6进7 |
| 9. ④四平三 | ⑦7进5 | 10. ④七进五 | ⑦8平6 |
| 11. ④三退二 | ⑨8进4(局势平稳) | | |

第 2 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |

5. 马七进一 马7进6 6. 卒八进七 象3进5
 7. 马八进一 卒7进1 8. 马二平四 马6进7
 9. 马五平六 马8进5 10. 马七进五 炮2进2
 11. 马七进六 马2平7 12. 马四进二 车1进1
 13. 马八进五 卒4进5 14. 马九平八 马7进5
 15. 马三进五 马8平9

至此，黑方弃马换相后，在左翼有较强的攻势。

第 3 局

1. 马二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
 3. 马一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 马七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 马八进一 卒7进1 8. 马二退一 卒7进1
 9. 马三退一 马6退7 10. 马二进一 炮8平9
 11. 马二平三 卒8进2 12. 马五平四 马3退5
 13. 马九进一 炮9退1 14. 马三退三 卒3进1
 15. 马七进一 卒1平3 16. 马三进五 卒3进4

至此，双方均势。

第 4 局

1. 马二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8
 3. 马一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 马七进一 马7进6 6. 马八进七 象3进5
 7. 马二平四 马6进7 8. 马七进六 炮8平7
 9. 马四平三 卒8进2 10. 马五平六 卒4进5

至此，局势平稳。

第 5 局

1. 马二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平8

3. ④一平二 卒7进1 4. ④二进六 马2进3
 5. ④七进一 马7进6 6. ④八进七 象3进5
 7. ④五进一 卒7进1 8. ④二平四 马6进7
 9. ④三进五 象8进5 10. ④四退四 马7进8
 11. ④四平三 卒7进1 12. ④三退一 象8平3
 13. ④五退七 卒7进1 14. ④三进一 车8进6
 至此，局势平稳。

第 6 局

1. ④二平五 象8进7 2. ④二进三 车9平8
 3. ④一平二 卒7进1 4. ④二进六 马2进3
 5. ④七进一 马7进6 6. ④八进七 象3进5
 7. ④八平九 车1平2 8. ④九平八 卒7进1
 9. ④二平四 马6进8 10. ④三退五 卒7进1
 11. ④八进六 象8平9 12. ④七进六 士4进5
 13. ④六进五 象2平1 14. ④八进三 马3退2
 至此，红方略优。

第 7 局

1. ④二平五 象8进7 2. ④二进三 车9平8
 3. ④一平二 卒7进1 4. ④二进六 马2进3
 5. ④七进一 马7进6 6. ④八进七 象3进5
 7. ④八平九 车1平2 8. ④九平八 马2进6
 9. ④二平四 马6进7 10. ④七进六 象8进4
 11. ④六进七 士4进5 12. ④五进四 车8进5
 13. ④七进九 车2进7 14. ④五退二 马7退5
 15. ④四退五 车8退2 16. ④九进七 象5平4
 17. ④八进一 车2进1 18. ④四平八(红方大占优势)

第 8 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑤7进6 | 6. ④八进七 | ③3进5 |
| 7. ④九进一 | ④4进5 | 8. ④九平六 | ②2进2 |
| 9. ④五进一 | ⑥7进1 | 10. ④二平四 | ⑤6进7 |
| 11. ④三进五 | ④8进5 | 12. ④四退四 | ④8平5 |
| 13. ④八平五 | ⑤7进5 | 14. ④三进五 | ⑥7进1 |
| 15. ④六进五 | ⑥8进6 | 16. ④四进三 | ⑥7平6 |
| 17. ④四平八 | ④6平5 | 18. ④六平七 | ④1平3 |

至此，双方均势。

小结：近年来全国比赛有关中炮过河车对屏风马左马盘河这一布局，红方以五九炮、高左炮、左横车等攻法较多。

中炮过河车对屏风马横车

第 1 局

- | | | | |
|----------|------|----------------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑥1进1 | 6. ④八平七 | ⑥1平4 |
| 7. ④七进四 | ③3进1 | 8. ④八进七 | ④4进2 |
| 9. ④七进一 | ③1进3 | 10. ④九平八 | ⑤4平3 |
| 11. ④八进七 | ③3退5 | 12. ④七进六 | ⑥3进1 |
| 13. ④二平三 | ⑤7退5 | 14. ④八退三 | ⑥3平4 |
| 15. ④五平六 | ⑥4平3 | 16. ④七进五 | ④8平9 |
| 17. ④六进五 | ⑤3进5 | 18. ④三平五(红方占优) | |

第 2 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
|---------|------|---------|------|

3. ④一平二 ⑤7进1 4. ④二进六 ⑥2进3
 5. ④七进一 ⑥1进1 6. ④八进七 ⑥1平4
 7. ④八平九 ⑥2进4 8. ④三进一 ⑥7进1
 9. ④二平三 ⑥4平7 10. ④三退二 ⑥8进1
 11. ④七进六 ⑥2退1 12. ④九平八 ⑥2平4
 13. ④三平六 ⑥7进8 14. ④五平七 ⑥7进5
 15. ④七进五(局势平稳)

第 3 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ④一平二 ⑥7进1 4. ④二进六 ⑥2进3
 5. ④七进一 ⑥1进1 6. ④八进七 ⑥1平4
 7. ④八平九 ⑥2进4 8. ④三进一 ⑥7进1
 9. ④二平三 ⑥8进4 10. ④三退二 ⑥8平7
 11. ④三进一 ⑥7进6 12. ④五进一 ⑥7进5
 13. ④五进一 ⑥5进1 14. ④七进五 ⑥6进5
 15. ④三进五 ⑥4进5 16. ④五进四 ⑥7平5
 17. ④四进五 ⑥4进5(黑方占优)

第 4 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ④一平二 ⑥7进1 4. ④二进六 ⑥2进3
 5. ④七进一 ⑥1进1 6. ④八进七 ⑥1平4
 7. ④八平九 ⑥2进4 8. ④九平八 ⑥2平7
 9. ④三进一 ⑥4进5 10. ④七进八 ⑥4平3
 11. ④八进九 ⑥3退1 12. ④九进七 ⑥8平3
 13. ④二进三 ⑥7退8 14. ④五进四 ⑥3进4
 15. ④八进七 ⑥3退2 16. ④八平七 ⑥3平1
 17. ④三退五 ⑥1平6(双方对攻)

小结：在中炮过河车对屏风马横车这一布局中，红方七路炮的走法，稳中带攻；而七路马的攻法，则为复杂多变，作为红方，控制局面的难度则增大。所以，在比赛中七路炮的攻法，弈者较多。

中炮过河车对屏风马弃马局

第 1 局

- | | | | |
|----------------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑤7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑤4进5 | 6. ④八平七 | ⑤3进5 |
| 7. ④七进一 | ⑤5进3 | 8. ④八进九 | ⑤7进6 |
| 9. ④九平八 | ⑤2平1 | 10. ④九进七 | ⑤1平4 |
| 11. ④八进二 | ⑤7进1 | 12. ④二退一 | ⑤6退7 |
| 13. ④二平三 | ⑤7进1 | 14. ④七进八 | ⑥4进2 |
| 15. ④三退二 | ⑤3退4 | 16. ④八进九 | ⑤3退1 |
| 17. ④三进三(红方占优) | | | |

第 2 局

- | | | | |
|----------|------|----------------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑤7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑤4进5 | 6. ④八平七 | ⑤3进5 |
| 7. ④二平三 | ⑤8进6 | 8. ④三进一 | ⑤8平7 |
| 9. ④三进一 | ⑥1平4 | 10. ④九进一 | ⑤7退4 |
| 11. ④三进一 | ⑤7平2 | 12. ④八进九 | ⑤3退2 |
| 13. ④九平四 | ⑤8进4 | 14. ④四进五(局势平稳) | |

第 3 局

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑤7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |

5. ④七进一 ⑤4进5 6. ④八平七 ③3进5
 7. ④二平三 ⑤2进4 8. ④三进一 ④7进1
 9. ④三进一 ⑤7进1 10. ④七进一 ⑤5进3
 11. ④三退一 ⑤7进5 12. ④七进四 ⑥1平4
 13. ④八进七 ⑤8进7 14. ④九平八 ⑥8进8
 15. ④七平一(红方多子占优)

第 4 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ⑥一平二 ⑤7进1 4. ④二进六 ⑤2进3
 5. ④七进一 ⑤4进5 6. ④八平七 ⑥1平2
 7. ④八进九 ⑤2平1 8. ④九平八 ⑥2进9
 9. ④九退八 ⑤7进5 10. ④二平三 ⑤8平7
 11. ④五进一(红方占优)

第 5 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ⑥一平二 ⑤7进1 4. ④二进六 ⑤2进3
 5. ④七进一 ⑤4进5 6. ④八进七 ③3进5
 7. ④二平三 ⑤2进4 8. ④三进一 ⑤7进1
 9. ⑥三进一 ⑤7进1 10. ④三退五 ⑤8进7
 11. ④五进一 ⑥8进8 12. ④八退一 ⑥8退2
 13. ④九进一 ⑥1平4 14. ④九进三 ⑤2平6
 15. ④五平一 ⑤8平9 16. ④五进四 ⑥7平6
 17. ④八平一 ⑤9退2 18. ④三进一 ⑥8进2
 19. ④一退一 ⑤6进1 20. ④六进五 ⑥6进1
 21. ⑥三退四(红方多子易走)

第 6 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8

3. 卒一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 炮七进一 士4进5 6. 炮八进七 象3进5
 7. 马二平三 炮2进4 8. 炮五进一 车1平4
 9. 马三进一 炮8进3 10. 马三退一 车4进6
 11. 马三平四 炮8平3

至此，形成红方多子、黑方有攻势的局面。

第 7 局

1. 马二平五 炮8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 卒一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 炮七进一 士4进5 6. 炮八进七 象3进5
 7. 炮八平九 炮2进4 8. 马九平八 车2平7
 9. 马三进一 炮8平9 10. 马二进三 马7退8
 11. 炮五进一 车1平4 12. 马八进三 车9平7
 13. 马八平五 车4进4(局势平稳)

第 8 局

1. 马二平五 炮8进7 2. 马二进三 车9平8
 3. 卒一平二 卒7进1 4. 马二进六 马2进3
 5. 炮七进一 士4进5 6. 炮八进七 象3进5
 7. 炮七进六 炮2进3 8. 炮七进一 车3进1
 9. 马二平三 炮8进3 10. 马六进四 马7退9
 11. 炮八平七 车8进3 12. 马三平二 车9进8
 13. 马九平八 马8进6 14. 马八进四 车8退3
 15. 马八平四 马6退4 16. 马三进一 车7进1
 17. 马四平三 炮8平6(黑方反先)

小结：在中炮过河车对屏风马弃马局这一布局中，红方在接受黑方弃马后，如能应对正确，红方还是能够占得便宜的。

中炮对反宫马

第 1 局

- | | | | |
|-----------------------|-------------|-----------------|-------------|
| 1. ④二平五 | ⑥2进3 | 2. ④二进三 | ⑥8平6 |
| 3. ④一平二 | ⑥8进7 | 4. ④八平六 | ⑤1平2 |
| 5. ④八进七 | ⑥2平1 | 6. ④七进一 | ⑤7进1 |
| 7. ④七进六 | ⑤4进5 | 8. ④九进二 | ⑤9平8 |
| 9. ④二进九 | ⑥7退8 | 10. ④九平七 | ⑥8进7 |
| 11. ④七进一 | ⑥7进5 | 12. ④五进一 | ⑤2进4 |
| 13. ④五进一 | ⑤5进1 | 14. ④六进七 | ⑥6进3 |
| 15. ④七进九 | ⑥6平5 | 16. ④七平五 | ⑥3进1 |
| 17. ④五进二 | ⑤5进1 | 18. ④五进一 | ⑥1退3 |
| 19. ④五退一(红方略优) | | | |

第 2 局

- | | | | |
|-----------------|-------------|-----------------|-------------|
| 1. ④二平五 | ⑥2进3 | 2. ④二进三 | ⑥8平6 |
| 3. ④一平二 | ⑥8进7 | 4. ④八平六 | ⑤1平2 |
| 5. ④八进七 | ⑥2平1 | 6. ④七进一 | ⑤7进1 |
| 7. ④七进六 | ⑤4进5 | 8. ④二进六 | ⑤9平8 |
| 9. ④二平三 | ⑥6退1 | 10. ④六进七 | ⑤2进3 |
| 11. ④七进一 | ⑥6平7 | 12. ④三平四 | ⑥1退1 |
| 13. ④九进二 | ⑥1平3 | 14. ④九平八 | ⑥3进2 |
| 15. ④七进一 | ⑤2平3 | 16. ④四进二 | ⑥7平8 |
| 17. ④八平七 | ⑤3进4 | 18. ④五平七 | ⑥3进4 |

至此，双方平稳。

第 3 局

- | | | | |
|----------------|-------------|----------------|-------------|
| 1. ④二平五 | ⑥2进3 | 2. ④二进三 | ⑥8平6 |
|----------------|-------------|----------------|-------------|

3. ④三进一 卒3进1 4. ④八进九 象7进5
 5. ④八平七 车1平2 6. ④九平八 炮2进4
 7. ④一进一 马8进7 8. ④一平四 士6进5
 9. ④四进三 车9平8 10. ④九进一 车8进4
 11. ④四平八 车2进5 12. ④九进八 炮2平1
 13. ④七平九 卒7进1 14. ④八退七 卒7进1
 15. ④七进九 卒7进1 16. ④三退五 车7平6
 17. ④八进四 马7进6

至此，红方多子，黑方有一过河卒且有攻势，局面属于黑方易走。

第 4 局

1. ④二平五 马2进3 2. ④二进三 地8平6
 3. ④三进一 ④8进7 4. ④八进九 车9平8
 5. ④八平七 象3进5 6. ④九平八 地2平1
 7. ④七进一 士4进5 8. ④一平二 车8进9
 9. ④三退二 车1平4 10. ④五平三 车4进6

(红方易走)

第 5 局

1. ④二平五 马2进3 2. ④二进三 地8平6
 3. ④三进一 马8进7 4. ④八进九 士9平8
 5. ④八平七 车1平2 6. ④九平八 地2进4
 7. ④七进一 车8进4 8. ④一平二 车8平4
 9. ④二进六 地6平4 10. ④六进五 象3进5
 11. ④二平三 士4进5 12. ④七进四 地2进1
 13. ④三进四 车4平6 14. ④四退六 地2退1
 15. ④五进一 地2平9 16. ④八进九 地3退2

(双方均势)

第 6 局

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8平6
 3. ④一平二 ⑤8进7 4. ④三进一 ⑤3进1
 5. ④八进九 ⑤7进5 6. ④八平七 ⑤1平2
 7. ④九平八 ⑤2进4 8. ④七进一 ⑤3进1
 9. ④三进一 ⑤7进1 10. ④二进四 ⑤2平3
 11. ④八进九 ⑤3进3 12. ④六进五 ⑤3退2
 13. ④五进四 ⑤6进5 14. ④五退一 ⑤2进3
 15. ④三进五 ⑤3进1 16. ④七平六 ⑤3退2
 17. ④九进七 ⑤9平8 18. ④二平四 ⑤6进2
 19. ④三进二 ⑤6退4(对峙局面)

第 7 局

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8平6
 3. ④一平二 ⑤8进7 4. ④三进一 ⑤3进1
 5. ④八进九 ⑤7进5 6. ④八平七 ⑤1平2
 7. ④九平八 ⑤2进4 8. ④七进一 ⑤3进1
 9. ④三进一 ⑤7进1 10. ④二进四 ⑤2平3
 11. ④八平九 ⑤6进4 12. ④二平七 ⑤3进4
 13. ④五进一 ⑤2进5 14. ④七平八 ⑤4进2
 15. ④九进七 ⑤2进4 16. ④七平六 ⑤6平3
 17. ④九平八 ⑤9平8(黑方反先)

第 8 局

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8平6
 3. ④一平二 ⑤8进7 4. ④三进一 ⑤3进1
 5. ④八进九 ⑤7进5 6. ④八平七 ⑤1平2
 7. ④九平八 ⑤2进4 8. ④九进一 ⑤6进5

9. 卤五进一 车9平6 10. 卤四进五 车6平8

11. 卤二进九 卤7退8(均势)

小结:在中炮对反宫马这一布局中,红方以五六炮进攻,属稳健的奔法;五七炮进三兵,再弃三、七兵的攻法,变化比较复杂。

顺炮直车对横车

第 1 局

1. 卤二平五 卤8平5 2. 卤二进三 马8进7

3. 卤一平二 车9进1 4. 卤八进七 车9平4

5. 卤三进一 车4进4 6. 卤五平四 车4平7

7. 卤二进二 马2进1 8. 卤三进五 车7进1

9. 卤八退一 马5进4 10. 卤七进五 车7平5

11. 卤八平三 车5退2 12. 卤九平八 车1平2

(红方占优)

第 2 局

1. 卤二平五 卤8平5 2. 卤二进三 马8进7

3. 卤一平二 车9进1 4. 卤八进七 车9平4

5. 卤三进一 车4进4 6. 卤五平四 马5进1

7. 卤七进五 马5进1 8. 卤七进一 车4进1

9. 卤五进一 马7进5 10. 卤六进五 马5进3

11. 卤二进五 马2平5 12. 卤九平六 车4进3

13. 卤五平六 马2进3 14. 卤八进四 车1平2

15. 卤八平五 马3进5 16. 卤二平六(红方占优)

第 3 局

1. 卤二平五 卤8平5 2. 卤二进三 马8进7

3. 卤一平二 车9进1 4. 卤八进七 车9平4

-
5. 卒三进一 卒4进5 6. 马七进九 卒4平3
 7. 车九平七 马2平3 8. 马七退五 卒3进3
 9. 马五退七 马2进1 10. 车二进六 车1平2
 11. 马七进六 马2进4 12. 马二平三 卒4进5
 13. 马四进五 马5平4 14. 马八平七 卒3进5
 15. 马五平七 马7进5(红方易走)

第 4 局

1. 马二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
 5. 卒三进一 马2进3 6. 卒七进一 车1进1
 7. 马六进五 车4进5 8. 马七进九 卒4平3
 9. 马九平七 车1平6 10. 马二进五 马7进1
 11. 马二平三 车6进1 12. 马三平六 车3进1
 13. 马六平七 马5退1 14. 马七进一 马5平3
 15. 马七平六 车6平4 16. 马六进一 马2平4
 17. 马七退六 车3进3 18. 马九退七(红方占优)

第 5 局

1. 马二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4
 5. 卒三进一 马2进1 6. 马三进四 马4进4
 7. 马四进五 马7进5 8. 马五进四 马4进5
 9. 马七进五 马2平3 10. 马二进五 车1平2
 11. 马八进四 车3进1 12. 马八平三(红方易走)

第 6 局

1. 马二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 车一平二 车9进1 4. 马八进七 车9平4

5. ④三进一 ③3进1 6. ④二进五 ⑤5退1
 7. ④二平七 ④4进1 8. ④三进四 ⑥2进3
 9. ④八进四 ⑦5平3 10. ④八平七 ⑧3进5
 11. ④七退一 ⑧3进2 12. ④七进二 ⑨2退2
 13. ④九平八 ⑩2平3 14. ④七平八 ⑪3进4
 15. ④四进六 ⑫4进2 16. 前④平七 ⑬1进1

至此，红方略优。

第 7 局

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑥8进7
 3. ④一平二 ⑦7进1 4. ④八进九 ⑦2进3
 5. ④九进一 ⑧9进1 6. ④九平六 ⑨1进1
 7. ④二进四 ⑩9平4 8. ④二平六 ⑪5进1
 9. ④八平七 ⑫7进6 10. 前④进四 ⑬1平4
 11. ④六进七 ⑭5平4 12. ④七进一 ⑮3进1

至此，双方均势。

第 8 局

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑥8进7
 3. ④一平二 ⑦7进1 4. ④八进七 ⑦2进3
 5. ④七进一 ⑧2进4 6. ④七进六 ⑨2平7
 7. ④九平八 ⑩1平2 8. ④八进四 ⑪9进1
 9. ④八平五 ⑫3进5 10. ④八进九 ⑬5进4
 11. ④五进五 ⑬7进5 12. ④五进一 ⑭9平6
 13. ④八退六 ⑯7进1 14. ④八平六 ⑯4退5
 15. ④五进一 ⑰5进7 16. ④三进五(红方略优)

第 9 局

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑥8进7

3. ④一平二 ⑤7进1 4. ④八进七 ②2进3
 5. ④七进一 ②2进4 6. ④七进八 ④9进1
 7. ④九进一 ④9平4 8. ④九平七 ④4进6
 9. ④八退一 ④3退5 10. ④四进五 ④4退3
 11. ④七进二 ②2进1 12. ④七退一 ④2平5
 13. ④三进五 ④5平3 14. ④七平六 ④4进3
 15. ④五进六 ④7进6 16. ④二进四 ④5进7
 17. ④三进一 ④7进1 18. ④二平三(红方易走)

第 10 局

1. ④二平五 ④8平5 2. ④二进三 ④8进7
 3. ④一平二 ④7进1 4. ④八进七 ④2进3
 5. ④七进一 ④2进4 6. ④七进八 ④9进1
 7. ④九进一 ④9平4 8. ④四进五 ④2平7
 9. ④九平七 ④4进1 10. ④五进一 ④4进5
 11. ④七进二 ④7进1 12. ④三进一 ④5进3
 13. ④一进三 ④5平2 14. ④七平三 ④3进5

至此，局势平稳。

小结：在顺炮直车对横车这一布局中，黑方以缓开车的应法较为流行。在缓开车这一变例中，红方以跳外马、左横车的攻法较多。

顺炮横车对直车

第 1 局

1. ④二平五 ④8平5 2. ④二进三 ④8进7
 3. ④一进一 ④9平8 4. ④一平六 ④8进4
 5. ④八进七 ④6进5 6. ④三进一 ④2进3
 7. ④九进一 ④2平1 8. ④八进四 ④1平2
 9. ④九平八 ④8平6 10. ④六进三 ④5平6

11. 红五进一 卒6进3 12. 黑七进五 炮1进4
 13. 红七进一 炮6进4 14. 黑五进一 卒6平7
 15. 红五进一 卒7进1 16. 黑五平六(红方弃子有攻势)

第 2 局

1. 黑二平五 炮8平5 2. 黑二进三 马8进7
 3. 红一进一 卒9平8 4. 红一平六 卒8进4
 5. 黑八进七 卒4进5 6. 黑六进七 马2进1
 7. 红六平八 炮2平4 8. 黑九平八 卒8平3
 9. 黑七进一 卒3进1 10. 黑七进八 卒1进1
 11. 红七进九 卒3平4 12. 黑三进一 炮5平6
 13. 黑六进五 卒3进5 14. 后黑平七 炮6进4

至此，形成互缠局面。

第 3 局

1. 黑二平五 炮8平5 2. 黑二进三 马8进7
 3. 红一进一 卒9平8 4. 红一平六 卒8进4
 5. 黑八进七 卒4进5 6. 黑九进一 马2进3
 7. 黑三进一 卒3进1 8. 黑六进五 炮3进1
 9. 黑九平四 卒8平4 10. 黑六平七 卒1平3
 11. 黑四进五 卒4进4 12. 黑五进一 炮4退2

至此，黑方反先。

第 4 局

1. 黑二平五 炮8平5 2. 黑二进三 马8进7
 3. 红一进一 卒9平8 4. 红一平六 卒8进4
 5. 黑八进七 卒4进5 6. 黑八平九 马2进1
 7. 黑九平八 卒1平2 8. 黑七进一 卒1进1
 9. 黑三进一 炮2平3 10. 黑八进九 马1退2

11. ④六进七 ⑤2进1 12. ④三进四 ④8平6
 13. ④四进六 ⑤3平4 14. ④六退八 ⑤5平6
 15. ④五进四 ⑤6平5 16. ④六退一 ⑤7进5
 17. ④六退一 ⑤5进6 18. ④七进五 ⑤7进1
 至此，双方大体均势。

第 5 局

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑤8进7
 3. ④一进一 ⑤9平8 4. ④一平六 ⑤8进4
 5. ④八进七 ⑤2进3 6. ④六进五 ⑤3进1
 7. ④八进二 ⑤3进1 8. ④八平五 ⑤3进4
 9. ④五进三 ⑤7进5 10. ④九平八 ⑤2平3
 11. ④八进七 ⑤1平3 12. ④五进一 ⑤4进3
 13. ④六退三 ⑤4进5 14. ④七进五(红方占优)

第 6 局

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑤8进7
 3. ④一进一 ⑤9平8 4. ④一平六 ⑤8进4
 5. ④八进七 ⑤2进3 6. ④六进五 ⑤2进2
 7. ④七进一 ⑤2平7 8. ④三退五 ⑤8进4
 9. ④三进一 ⑤7平6 10. ④七进六 ⑤6退1
 11. ④六退一 ⑤1平2 12. ④五进七 ⑤6进4
 13. ④六进五 ⑤6平7 14. ④五平六 ⑤7平3
 15. ④六退七 ⑤2进6 16. ④六进二 ⑤3退2
 17. ④七进五(红方占优)

第 7 局

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④二进三 ⑤8进7
 3. ④一进一 ⑤9平8 4. ④一平六 ⑤2进3

5. 马六进五 象3进1 6. 马八平六 车8进4
 7. 马八进七 车1平2 8. 马九平八 炮2进4
 9. 马六平七 车8平4 10. 马六进五 马3退5
 11. 炮三进一(红方易走)

第 8 局

1. 炮二平五 炮8平5 2. 马二进三 马8进7
 3. 马一进一 车9平8 4. 马一平六 马2进3
 5. 马六进五 象3进1 6. 马八进九 车8进4
 7. 马八平七 炮2进4 8. 马九平八 车1平2
 9. 马六进五 卒3进1 10. 马六平七 车2进2
 11. 炮三进一 卒7进1 12. 炮三进一 车8平7
 13. 炮七进一 马3退2 14. 马八进二 卒3进1
 15. 马七退二 马2进4 16. 马五平六(红方占优)

小结：在顺炮横车对直车这一布局中，黑方补左士的应法，在各种比赛中较为流行；补右士的变化，走法较少，但它的优点是：右路车较易亮出，且有护3路马的作用，弱点是将门受到红方六路肋车的控制。

仙人指路对卒底炮

第 1 局

1. 炮三进一 炮8平7 2. 马八平五 炮2平5
 3. 马八进七 马2进3 4. 马九平八 马8进9
 5. 马二进三 车9平8 6. 马一平二 卒1进1
 7. 马二进四 车1平6 8. 马八进四 卒6进5
 9. 马三进四 卒6进5 10. 马三进一 卒9进1
 11. 炮三进一 卒7进1 12. 马二平七 象3进1
 13. 马二进九 马9退8 14. 马四进六(红方占优)

第 2 局

1. 吴三进一 ❶ 8 平 7 2. ❷ 八平五 ❹ 7 进 5
 3. ❸ 八进七 ❻ 7 进 1 4. ❹ 二进一 ❻ 7 进 1
 5. ❻ 九平八 ❽ 8 进 6 6. ❻ 八进四 ❻ 6 进 7
 7. ❷ 五进四 ❻ 6 进 5 8. ❷ 三进五 ❻ 7 平 8
 9. 吴一进一 ❸ 2 进 3 10. ❷ 五平六 ❻ 8 进 1
 11. ❸ 一进二 ❻ 7 进 8 12. ❷ 二进二 ❻ 3 进 5
 13. 吴五进一 ❻ 5 进 7 14. ❷ 二平三 ❻ 1 进 1
 15. 吴五进一 ❻ 1 平 4 16. ❷ 六退一 ❷ 7 进 3
 17. ❷ 五进三 ❻ 2 平 1(双方均势)

第 3 局

1. 吴三进一 ❶ 8 平 7 2. ❷ 八平五 ❹ 7 进 5
 3. ❸ 八进七 ❻ 7 进 1 4. ❹ 二进一 ❻ 7 进 1
 5. ❻ 九平八 ❽ 1 进 1 6. ❻ 八进四 ❻ 1 平 6
 7. ❻ 八平三 ❽ 6 进 2 8. ❷ 四进五 ❻ 8 进 6
 9. ❷ 二平四 ❽ 6 进 7 10. ❻ 三平五 ❻ 9 平 8
 11. ❻ 五进二 ❽ 6 平 5 12. ❷ 五进四 ❻ 6 进 5
 13. 吴七进一 ❻ 2 进 3 14. ❷ 五退二 ❻ 3 进 5
 15. ❻ 一平二 ❻ 8 进 9 16. ❷ 一退二 ❻ 7 进 6
 至此，双方均势。

第 4 局

1. 吴三进一 ❶ 8 平 7 2. ❷ 八平五 ❹ 7 进 5
 3. ❷ 四进五 ❻ 2 进 3 4. ❸ 八进七 ❻ 1 平 2
 5. 吴七进一 ❻ 2 平 1 6. ❷ 二平四 ❻ 8 进 9
 7. ❷ 二进三 ❻ 9 平 8 8. ❷ 三进四 ❻ 6 进 5
 9. ❷ 四进五 ❻ 3 进 5 10. ❷ 五进四 ❻ 7 进 1

11. 红三进一 黑2进4 12. 红九平八 黑2平7
 13. 红三进五 黑8进3 14. 红五平九 黑3进1
 15. 红九退二 黑3进1 16. 红五进七(红方占优)

第 5 局

1. 红三进一 黑8平7 2. 红八平五 黑7进5
 3. 红四进五 黑2进3 4. 红八进七 黑3进1
 5. 红九平八 黑1平2 6. 红八进四 黑2平1
 7. 红八平四 黑8进9 8. 红二平四 黑9平8
 9. 红二进三 黑4进5 10. 红一进一 黑2进6
 11. 红一进一 黑9进1 12. 红一进五 黑8进2
 13. 红四进一 黑2进2 14. 红五平四 黑2平4
 至此,红方易走。

第 6 局

1. 红三进一 黑8平7 2. 红八平五 黑3进5
 3. 红二进一 黑8进9 4. 红一平二 黑9进1
 5. 红一进一 黑9平4 6. 红八进七 黑4进3
 7. 红五进四 黑4进5 8. 红五平一 黑7进1
 9. 红三进一 黑4平7 10. 红七进五 黑2进4
 11. 红二平四 黑4进5 12. 红九平八 黑1平4
 13. 红二进六 黑5进6

至此,形成红方多兵、黑方子力灵活的互缠局面。

第 7 局

1. 红三进一 黑8平7 2. 红八平五 黑3进5
 3. 红二进一 黑8进9 4. 红一平二 黑9进1
 5. 红一进一 黑9平4 6. 红一进二 黑4进5
 7. 红八进七 黑4进3 8. 红二进一 黑7进3

9. ⑨二平一 ⑩2进4 10. ⑨九平八 ⑪1平2
 11. ⑨五平三 ⑩2平3 12. ⑨八进九 ⑩4退2
 13. ⑨三进五 ⑩7进1 14. ⑨七进一 ⑪3进1
 15. ⑨二进四(红方略优)

小结：仙人指路对卒底炮这一布局，目前在全国比赛中极为流行，其中，以先手方补士的攻法走法甚多。它的特点是：阵形工整且仍能保持攻击力。

五七炮进三兵对屏风马进3卒

第 1 局

1. ⑨二平五 ⑩8进7 2. ⑨二进三 ⑪9平8
 3. ⑨一平二 ⑩2进3 4. ⑨三进一 ⑪3进1
 5. ⑨八平七 ⑩3进2 6. ⑨三进四 ⑩3进5
 7. ⑨四进五 ⑩8平9 8. ⑨二进九 ⑩7退8
 9. ⑨五退七 ⑩4进5 10. ⑨七退五 ⑪1平4
 11. ⑨七进一 ⑩4进5 12. ⑨七退一 ⑩9进4
 13. ⑨八进七 ⑩4进3 14. ⑨七平九 ⑪4退1
 15. ⑨七进一 ⑩5进3 16. ⑨五进七 ⑪4平3
 17. ⑨七进八 ⑩3退5 18. ⑨八进九(红方占优)

第 2 局

1. ⑨二平五 ⑩8进7 2. ⑨二进三 ⑪9平8
 3. ⑨一平二 ⑩2进3 4. ⑨三进一 ⑪3进1
 5. ⑨八平七 ⑩4进5 6. ⑨八进九 ⑩3进2
 7. ⑨九进一 ⑩3进5 8. ⑨九平六 ⑩8进4
 9. ⑨六进五 ⑩3进1 10. ⑨六平八 ⑩2进4
 11. ⑨八进一 ⑩4进3 12. ⑨七进一 ⑪1平3
 13. ⑨五平六 ⑩3进5 14. ⑨三进五 ⑪3平4

15. ④四进五 ③3退1(黑方易走)

第 3 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ③8进7 | 2. ④二进三 | ③9平8 |
| 3. ④一平二 | ③2进3 | 4. ④三进一 | ③3进1 |
| 5. ④八进九 | ③1进1 | 6. ④八平七 | ③3进2 |
| 7. ④九进一 | ③1进1 | 8. ④九进一 | ③1进5 |
| 9. ④二进四 | ③7进5 | 10. ④九平四 | ③6进5 |
| 11. ④四进五 | ③2进1 | 12. ④七退一 | ③2进3 |
| 13. ④五进一 | ③2退2 | 14. ④四退二 | ③1平4 |
| 15. ④五进一 | ③4平6 | 16. ④三进四 | ③5进1 |
| 17. ④四进三 | ③8平9 | 18. ④二进五 | ③7退8 |

以下红马吃中卒后，易走。

第 4 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ③8进7 | 2. ④二进三 | ③9平8 |
| 3. ④一平二 | ③2进3 | 4. ④三进一 | ③3进1 |
| 5. ④八进九 | ③1进1 | 6. ④八平七 | ③1进1 |
| 7. ④九进一 | ③1进1 | 8. ④九进一 | ③1进5 |
| 9. ④二进四 | ③7进5 | 10. ④九平六 | ③2平1 |
| 11. ④六进七 | ③6进5 | 12. ④六平八 | ③8进2 |

至此，双方均势。

第 5 局

- | | | | |
|---------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ③8进7 | 2. ④二进三 | ③2进3 |
| 3. ④一平二 | ③9平8 | 4. ④三进一 | ③3进1 |
| 5. ④八进九 | ③1进1 | 6. ④八平七 | ③3进2 |
| 7. ④九进一 | ③1进1 | 8. ④九进一 | ③1进5 |
| 9. ④九平四 | ③1平7 | 10. ④三进四 | ③7进5 |

11. ④二进六 ⑤6进5 12. ④四进六 ⑥2进1
 13. ④六进四 ⑦2平6 14. ④四进五 ⑦7进4
 15. ④四进二 ⑧7进1 16. ④四平三 ⑨7进6
 17. ④五进四 ⑩8平6 18. ④六进五 ⑪6进5
 19. ④七平四 ⑫8平9(双方均势)

第 6 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ④一平二 ⑦2进3 4. ④三进一 ⑧3进1
 5. ④八进九 ⑨1进1 6. ④八平七 ⑩3进2
 7. ④九进一 ⑪1进1 8. ④九进一 ⑫1进5
 9. ④九平四 ⑬1平7 10. ④三进四 ⑭7进5
 11. ④四进五 ⑮7进5 12. ④五进四 ⑯6进5
 13. ④四进四 ⑰2退3 14. ④五退一 ⑱3进4
 15. ④五进三 ⑲7退1 16. ④二进五 ⑳7平6
 17. ④二平四 ⑳2进2 18. ④五平六 ㉑8平7
 19. ④三进五 ㉒8进5

至此，黑方虽少一士，但各大子俱活，占优。

第 7 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ④一平二 ⑦2进3 4. ④三进一 ⑧3进1
 5. ④八进九 ⑨1进1 6. ④八平七 ⑩3进2
 7. ④九进一 ⑪2进1 8. ④七进三 ⑫1进1
 9. ④九平六 ⑬1进4 10. ④七进一 ⑭7进5
 11. ④三进四 ⑮1平6 12. ④四进六 ⑯6进5
 13. ④七平九 ⑰8进2 14. ④六进八 ⑱8平6
 15. ④六进五 ⑲前⑨平2 16. ④六进五 ㉑8平6
 17. ④五进四 ㉒7进5 18. ④六平五

至此，双方各有顾忌。

第 8 局

- | | | | |
|----------|----------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑤2进3 |
| 3. ④一平二 | ⑥9平8 | 4. ④三进一 | ⑥3进1 |
| 5. ④八进九 | ⑦1进1 | 6. ④八平七 | ⑤3进2 |
| 7. ④九进一 | ⑤3进5 | 8. ④二进六 | ⑥1进3 |
| 9. ④九平六 | ⑥6进5 | 10. ④三进四 | ⑤2进1 |
| 11. ④七退一 | ⑥1平2 | 12. ④六进三 | ⑥8平9 |
| 13. ④二平三 | ⑥9退1 | 14. ④三进一 | ⑥9平7 |
| 15. ④三平四 | ⑥7进3 | 16. ④六进一 | ⑥7平6 |
| 17. ④四平三 | ⑥6退3 | 18. ④四进二 | ⑥8进4 |
| 19. ④六平二 | ⑥6平7 | 20. ④二进一 | ⑥7进2 |
| 21. ④二平三 | ⑥2平4(均势) | | |

小结：在五七炮进三兵对屏风马进3卒这一布局中，红方以棋形工整、稳中带攻而见长，且伺机对黑方7路有攻击性。黑方则发挥右翼车灵活的特点，在增援左翼之时，在右翼对红方有一定的威胁。

五八炮进三兵对屏风马进3卒

第 1 局

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑤2进3 | 4. ④三进一 | ⑥3进1 |
| 5. ④八进四 | ⑤7进5 | 6. ④八平七 | ⑥1进1 |
| 7. ④八进九 | ⑥1进3 | 8. ④九平八 | ⑥1平3 |
| 9. ④八进七 | ⑥8平9 | 10. ④二进九 | ⑤7退8 |
| 11. ④八退六 | ⑤8进6 | 12. ④八平二 | ⑥3进1 |
| 13. ④二进七 | ⑤6进4 | 14. ④三进二 | ⑥5进1 |
| 15. ④五平一 | ⑤7进1 | 16. ④三进一 | ⑥5进7 |

-
17. ④二退一 ⑤4进5 18. ⑤七进一 ⑥3进2
 19. ⑥三进五 ⑦3退2 20. ④一进四 ⑧3进5
 21. ④一平三(红方易走)

第 2 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ⑥一平二 ⑦2进3 4. ⑤三进一 ⑦3进1
 5. ⑥八进四 ⑧7进5 6. ④八进七 ⑨3进4
 7. ⑥八平三 ⑩8进4 8. ④九平八 ⑪2平3
 9. ⑤三进一 ⑫1进1 10. ④八进四 ⑬5进7
 11. ④八平六 ⑭4退5 12. ⑥三平四 ⑮1平6
 13. ④四平九 ⑯6进5(红方略优)

第 3 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ⑤三进一 ⑦8平9 4. ⑥八进七 ⑧3进1
 5. ⑥八进四 ⑨2进3 6. ⑥八平七 ⑩1平2
 7. ⑥九平八 ⑪3进5 8. ④八进四 ⑫8进4
 9. ⑥一平二 ⑬8进5 10. ④三退二 ⑭2平1
 11. ⑥八进五 ⑮3退2 12. ④二进三 ⑯7进1
 13. ⑤三进一 ⑰5进7(大体均势)

第 4 局

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8
 3. ⑤三进一 ⑦8平9 4. ⑥八进七 ⑧3进1
 5. ⑥八进四 ⑨2进3 6. ⑥八平七 ⑩1平2
 7. ⑥九平八 ⑪3进5 8. ④八进四 ⑫8进4
 9. ⑥一平二 ⑬8进5 10. ④三退二 ⑭2平1
 11. ⑥八平六 ⑮7进1 12. ⑤三进一 ⑯5进7

13. 卒七进一 炮2进4 14. 马二进三 卒7退5
(红方略优)

第 5 局

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 马二平五 | 卒8进7 | 2. 马二进三 | 卒9平8 |
| 3. 车三进一 | 炮8平9 | 4. 马八进七 | 马3进1 |
| 5. 马八进四 | 马2进3 | 6. 马八平七 | 卒1平2 |
| 7. 车九平八 | 象3进5 | 8. 马八进四 | 车8进4 |
| 9. 马一平二 | 卒8进5 | 10. 马三退二 | 马2平1 |
| 11. 马八平六 | 炮9进4 | 12. 卒七进一 | 马2进4 |
| 13. 马七平三 | 卒3进1 | 14. 马六平七 | 马3进4 |
| 15. 马二进三 | 炮9退2(红方易走) | | |

小结：五八炮进三兵对屏风马进3卒这一布局，近年来较为流行，其中以黑方平边炮亮车的变例，走法较多。

第三节 流行布局变化详析

在本节中，将近年来全国大赛中较为流行的几种布局的各种变化，作详细分析和介绍。

第1局 中炮过河车对屏风马平炮兑车

- | | | | |
|----------|------------|----------|------|
| 1. 马二平五 | 卒8进7 | 2. 马二进三 | 卒9平8 |
| 3. 马一平二 | 炮7进1 | 4. 马二进六 | 马2进3 |
| 5. 卒七进一 | 炮8平9 | 6. 马二平三 | 炮9退1 |
| 7. 马八进七 | 士4进5 | 8. 马八平九 | 卒1平2 |
| 9. 马九平八 | 炮9平7 | 10. 马三平四 | 马7进8 |
| 11. 马四进二 | 炮2退1(图144) | | |

如图144，红方大体有马四退三、马四退四、马四退五三种走法，分述如下：

第一种着法：④四退三

12. ④四退三 ③3进5

红车退骑河线，目的是以兑七兵为攻击手段，乘黑方补中象予以防御之机，使八路车能够过河胁马，可避免黑方右炮进兵线封车的局面。

13. ④八进七 ④8进7

马踏兵肋车，迫使红车回兵线蹩马，再升炮护马，是正确的行棋次序。此时，如改走④7进1先保马，红方则④七进六，④8进7，④四退一，红车能够退到巡河线，黑方右翼受堵，在左翼又较难找到反击途径，局面将陷入困境。

14. ④四退二 ④7进1 15. ④七进六 ④2平4

16. ④六进七 ④2平3 17. ④七进一 ④8进8

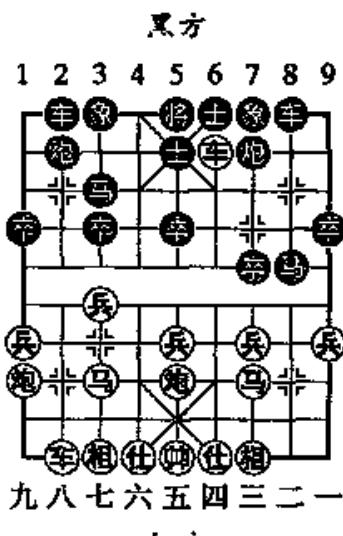
进车下二线，准备迂回到右翼打援，或在左翼谋求对攻，是一路强硬的战术手段。此时，如改走④8进5，红方则④五进一，④8平5，④四进五，黑车虽占据中路要地，但是已被红方所牵制，不能轻动，因红方有马踏中象和④三进五攻车的凶着，黑方将难应付。

18. ④九平七

如改走④四进五，黑则④8平7捉相，红方底相将受攻。

19. ④8平4

平车叫杀，这是一个重要的次序！如直接走④8平3，红方则④七进五，④7进5，④七进五，④7平3[如走④3退4，则④七平三，④3进8，④六进五，④3平1，④五进六，④4平3(如④4进7，则④四进五，④5平4，④三进二，④4进1，④八进一，④4进1，④三退二，红胜)，④五进四，④5平4，④四进六，④4进1，④八进一，后④进1，④八平七，④3退3，④四退五，红方胜势]，④八平七，④3进3，④七进九，④3进2，④五进一，④3平5，④五平七，④3平4，④三进五，



(图 144)

前卒进1，炮五进一，黑方子力损失过重，双车难成杀势，红方胜势。

19. 炮四进五 前卒平3 20. 炮七进五 炮7进5

21. 炮七进五(图145)………

如图145形势，以下黑有炮3进3和卒3退4两种应法，分述如下：

(甲)炮3进3

21. 炮3进3

22. 炮七进九 车3平2

23. 炮五平四 车2退6

24. 炮七平三 卒2进1

25. 炮四平三

另有两种走法：①炮三退一，炮3平6，炮四平三，卒5进1，炮三进二，卒4进5，均势；②炮四进五，卒5进6，炮三进二，卒6进5，炮三平六，炮5平4，黑优。

25. 卒4进4 26. 炮三平二 炮5平4

27. 炮五进一

至此，黑方虽然在子力结构上优于红方，但缺象忌炮，局面对红方有利。

(乙)卒3退4

21. 卒3退4 22. 炮七进九

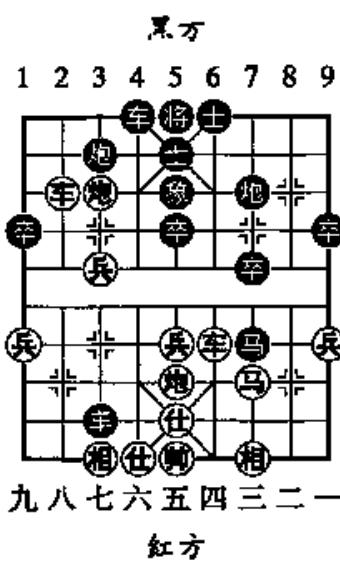
如改走炮五进四，黑则卒4进3，炮八进二，卒4退3，炮八退二，卒4进3，双方不变作和。

22. 卒3退2 23. 炮八平七 炮7平3

24. 炮四平三 车4进6

进车兵线正确。如改走卒4进3或卒4进5，红方均走炮五进一活通兵线车，黑方缺象有弱点，易受攻击。

25. 炮五进四 炮5平4



(图145)

至此，各有千秋。

第二种着法：④四退四

12. ④四退四 ②7进5 13. ③三进一 ②2进5

14. ⑤七进六 ⑧8退7

退马既防止红④六进五强行夺中卒的手段，又可使左车得以活通，走法正确。如改走②2退1牵制红方车马，则红④三退五，②8进8，④五平三，黑方将不利。

15. ④六进七

如改走④九平七，则黑②2平3（如②2退1，④四退一，②2平4，④八进九，③3退2，④四平三，⑦7进5，④五进一，红优），④八进九，③3退2，④七进九，⑦7进5，黑方易走。

15. ②8进6 16. ④一进一

如改走④七进一，黑则②7平9，④三进一，②8平9，黑优。

17. ②2进1

至此，形成互缠局面。

第三种着法：④四退五

12. ④四退五

黑方大体有⑦7进1、②2进7和②2进5三种应法，分述如下：

(甲) ⑦7进1

12. ⑦7进1

13. ④三进一

吃卒弃马，是红方上一回合的后续手段。

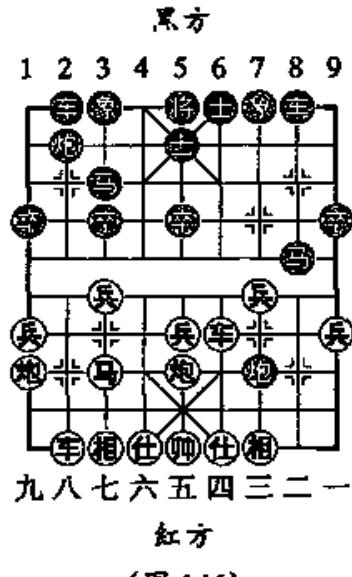
13. ④7进6(图146)

如图146形势，以下红有④五进四和④八进七两种走法，演变如下：

(1) ④五进四

14. ④五进四 ③3进5 15. ④九平三 ②2进7

进炮封车，避免红车压进后，车炮受困。此时如改走②7进5，



(图146)

红 $\text{卒}8$ 进七, $\text{卒}3$ 进1, $\text{炮}3$ 平5, $\text{马}8$ 进6, $\text{炮}5$ 进4, $\text{马}6$ 退5, $\text{车}4$ 进三, $\text{士}5$ 退4, $\text{车}4$ 平5, $\text{炮}2$ 平5, $\text{炮}8$ 进2, $\text{炮}5$ 进2, $\text{炮}7$ 进5, $\text{卒}3$ 进1, $\text{炮}8$ 退3, 红方多兵占优。

16. $\text{车}4$ 平2 $\text{象}7$ 进5 17. $\text{炮}3$ 平2 $\text{马}5$ 退7

18. $\text{车}6$ 进5 $\text{炮}2$ 进4 19. $\text{炮}5$ 进一

至此, 黑方各大子均受牵制, 红又多兵, 局势较优。

(2) $\text{炮}8$ 进7

14. $\text{炮}8$ 进7 $\text{炮}7$ 平3

箭在弦上, 不得不发。如改走 $\text{炮}8$ 进2, $\text{炮}5$ 进4, 红优。

15. $\text{炮}8$ 平7 $\text{炮}2$ 进8

如改走 $\text{炮}2$ 进7, 红 $\text{炮}5$ 进4, $\text{炮}7$ 进5, $\text{炮}4$ 退一, $\text{马}8$ 退7, $\text{炮}5$ 退2, $\text{炮}7$ 进5, $\text{炮}7$ 进一, $\text{炮}3$ 退1, $\text{炮}9$ 进4, $\text{炮}8$ 进3, $\text{炮}7$ 平6, $\text{炮}2$ 进2, $\text{炮}7$ 进一, 红方有较强的攻势。

16. $\text{炮}3$ 进一 $\text{炮}8$ 退9 17. $\text{炮}5$ 进四 $\text{象}3$ 进5

18. $\text{车}4$ 进五

补仕不给黑方平肋车抢先的机会。如改走 $\text{炮}5$ 进一, 看似强劲有力, 但黑方有 $\text{炮}8$ 进5, $\text{炮}5$ 进一, $\text{炮}8$ 平3, $\text{炮}4$ 平8, $\text{炮}3$ 平5, 妙手解围之着, 红方反而不利。

19. $\text{炮}8$ 进9 20. $\text{炮}4$ 平三 $\text{炮}3$ 平9

如改走 $\text{炮}3$ 退1, 红方则 $\text{炮}5$ 进一, $\text{炮}3$ 平9, $\text{炮}9$ 平一, 黑方虽能多吃一兵, 但边炮平开后, 边马易受攻击, 贪子反而麻烦。

21. $\text{炮}4$ 退二 $\text{炮}8$ 退6 22. $\text{炮}3$ 进一 $\text{炮}8$ 平7 23. $\text{炮}3$ 进三 $\text{炮}9$ 进7

24. $\text{炮}4$ 平一 $\text{炮}7$ 进6 25. $\text{炮}5$ 退二

至此, 红方多兵略优。

(乙) $\text{炮}2$ 进7

12. **13. $\text{炮}2$ 进7 $\text{象}7$ 进5**

飞象稳健。如改走 $\text{炮}2$ 退2, 红 $\text{炮}5$ 进4, $\text{象}7$ 进5, $\text{炮}5$ 进一, $\text{炮}2$ 平7, $\text{炮}8$ 进9, $\text{炮}7$ 进3, $\text{炮}5$ 进一, $\text{马}3$ 退2, $\text{炮}7$ 进5, 前 炮 平

9. ④九进四，⑤2进1，④五平六，红方在左翼有较强的攻势。

14. ④六进七 ⑤2退2

如改走④2进7，则④五进一，⑤7进1，④三进一，④7进6，④五进一，形成黑方多子、红有攻势的复杂局面。

15. ④五进一 ④2平5 16. ④五平八 ④5平7

17. ④三进一 ④2进4 双方均势。

(丙) ④2进5

12. ④2进5 13. ④五进一 ④2平7

14. ④八进九

弃相吃车正确。如改走④三进一，④2进9，④七退八，④7进5，④八进七，④8进3，④七进六，④7进1，黑方反先。

14. 前④进3 15. ④四进五 ④3退2

16. ④五进四 ④7进5 17. ④四平二 ④7进1

18. ④三进五 ④7进1 19. ④二进一 ④7平6

20. ④五退四 ④2进3 21. ④五进一 ④8退9

22. ④二进五 ④9退8 23. ④七进六

至此，红方双马灵活，可成多兵优势。

小结：从上述三种变化来看，前两种属于较稳健的下法，第三种对攻激烈，变化复杂，对于先、后手方来讲，均有机会进取。

第2局 仙人指路对卒底炮

(一) 黑方补右象型

1. ④七进一 ④2平3 2. ④二平五 ④3进5

如图147形势，红方大体有④六进五、④五进四和④二进三三种走法，分述如下：

第一种着法：④六进五

3. ④六进五 ④8进7 4. ④二进三

以下黑有④9平8和④7进1两种应法，分述如下：

(甲) **车9平8**4. **车9平8**5. **兵三进一**

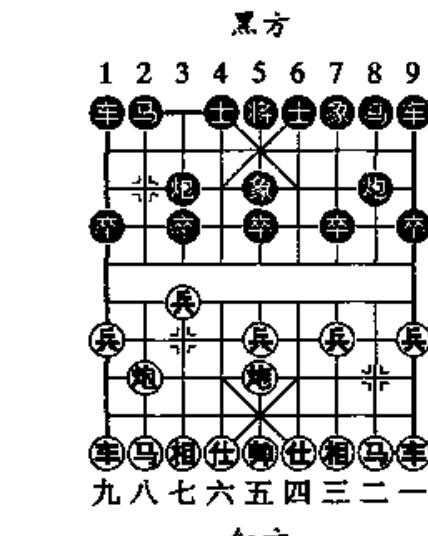
如改走**卒一平二**, 黑**车8进4**, **兵三进一**, **车8平7**, **兵三进一**, **车7进9**, **兵三退二**, **炮3进3**, 红无便宜。

5. **炮8平9**6. **象八平六** **马2进1**7. **象八进七** **卒1平2**8. **象七进六** **士4进5**

如改走**士6进5**, 则**卒一进一**, 以后平车占肋后, 黑方将门受到控制, 易受攻击。

9. **象六进五**

如改走**卒一进一**, **车8进4**, **象一平四**, **卒3进1**, **兵七进一**, **士8平3**, **兵七进九**, **卒2进5**, **象六进五**, **马7进5**, **象五进四**, **车2平7**, 红方反而不利。

9. **马7进5**

(图 147)

10. **象五进四** **卒3进1**11. **兵七进一** **卒8进4**13. **象七进五** **卒2进3**14. **象五退二**

如改走**象五平一**, **卒7进1**, **象一退二**, **卒7进1**, **象五进三**, 红方多兵仍占优势, 但黑借捉炮之机, 兑掉7路卒, 使红方缺少了**兵二进六**谋卒牵制的攻击手段。

至此, 红方略优。

(乙) **卒7进1**4. **卒7进1**5. **兵一平二** **车9平8**6. **象二进四** **炮8平9**7. **兵二平六**

平车避兑, 集结子力, 在左翼寻求攻势。

7. **象2进1**8. **象八平六** **卒1平2**

9. ④八进七 ⑤6进5

补左士可减轻右翼的压力。如走④4进5，右翼的防御体系明显空虚。

10. ④九进一 ⑤8进6

如改走④2进4，④九平八，④2进5，④七退八，兑掉一车后，黑右翼在无车的情况下易受攻击。

11. ④九进一 ④1进1 12. ④九进五 ④2进2

13. ④六进一

如改走④七进一，④5进3，④七进八，④3退2，④六平八，④2平4，④六进三，④9平4，红无收获。

13.

④8进2

如改走④3进1，④六平九，④3进1，④六平七，④3进5，④七退二，红优。

14. ④五平六 ④8平6 15. ④七进五 ④3退2

16. ④九退一 ④7进6 17. ④六进一

如改走④六平五，④2进4，④九退一，④2进2，以后黑有④3平1再④1进2的攻击手段。

17.

④2进4

至此，形成互缠局面。

第二种着法：④五进四

3. ④五进四

以下黑有④4进5和④6进5两种应法，分述如下。

(甲) ④4进5

3.

④4进5 4. ④七进五 ④2进4

5. ④五退一 ④1平2 6. ④八进六 ④7进1

如改走④8进7，④九平八，④2进6，④二进三，④9平8，④一进一，④8进6，④八平六，④2进3，④六退八，④4进5，④八进七，④3进1，④七进六，④3进1，④五进七，红方略优。

7. ④九平八 ④2进6 8. ④二进三 ④9进1

挺边卒，目的是使左车能升至卒林线，继而调至右翼增援。

9. ④一进一 ⑥9进3 10. ⑤八平九 ④2进3

11. ④六退八 ⑥3进1 12. ④一平八

如改走④七进一，⑥9平2，⑤八进六，④4进5，黑优。

12. ⑥3进1 13. ⑤五进七 ④8进7

双方大体均势。

(乙)④6进5

3. ④6进5 4. ⑤七进五 ④2进4

5. ⑤五退一 ⑥1平2 6. ④八进六 ④8进7

7. ④九平八 ⑥2进6 8. ④二进三 ⑥9平8

9. ④一进一 ⑤8进6 10. ⑤八平六 ⑥2平4

补起左士后，已不怕红方炮换马的兑子手段。

11. ⑤六进六

如改走⑤八进二，④4进5，红方左翼车马炮三子均受限制，黑优。

11. ④4退5 12. ⑤六进八 ⑥7进1

13. ⑤八进一 ④8退4 14. ⑤五退一 ⑥8进3

15. ④一平四

如改走④一平六，④4进7，⑤八平六，④8平6，红方三路马易受攻击，黑优。

15. ④4进6

至此，黑方易走。

第三种着法：⑤二进三

3. ⑤二进三 ⑥3进1 4. ④一平二 ⑥3进1

5. ⑤八进九

以下黑有⑥9进1和⑥2进4两种应法，分述如下：

(甲)⑥9进1

5. ⑥9进1

起横车的目的，是使强子能够快速调运到双方争夺的焦点——

黑方的右翼，处于均衡状态。

6. ④二进四 ⑤9平4 7. ④二平七 ⑥4进2

升车卒林线，既可护中卒，又有⑥2进4的后续手段。

8. ④六进五

如改走④九平八，⑥2进4，④九进一，⑥1平2，④九进八，④3平2，④八进五，⑥8平2，④八退七，⑥8进7，双方平稳。

9. ⑥2进4 10. ④八平六 ⑥4进3

11. ④五进二 ⑥4平5

12. ④五进四 ⑥4进5 13. ④三进一

如改走④五平九，⑥8平7，④七进五，⑥7进1，④九平八，④2进9，④九退八，⑥7进4，④五进一，⑥8进7，红方虽多一兵，但右马受制，无便宜可占。

13. ⑥8进7 14. ④五退二 ⑥7进5

15. ④九平八 ⑥2进9 16. ④九退八 ⑥3进4

双方均势。

(乙)⑥2进4

5. ⑥2进4 6. ④二进四 ⑥4进3

7. ④五进四 ⑥4进5 8. ④七进五 ⑥3平2

9. ④九进一 ⑥8进7

先跳马肋炮，这个次序极为重要。如直接走⑥2进1捉炮，红④九进八，⑥3进2，④八进二，⑥8进7，④五退二，红中炮可立中路，黑方的7路马难从中路跃出，红优。

10. ④五平四

如改走④五退二，中炮虽仍在中路，但前一回合的着法已无作用。

10. ⑥2进1 11. ④九进八 ⑥3进2

12. ④八进二 ⑥7进5 13. ④五进一 ⑥5进3

14. ④八平七 ⑥9进1 15. ④五进一 ⑥9平6

16. ④四退一 ⑥3进3 17. ④五进七 ⑥8平9

18. ④二平六 ⑤1平4 19. ④六进五 ⑤5退4

双方均势。

(二) 黑方补左象型

1. ④七进一 ⑤2平3
2. ④二平五 ⑤7进5
3. ④八进九 ⑤2进1
4. ④九平八 ⑤1进1
5. ④九进一 ⑤1平6(图148)

如图148形势，红有④五进

四、④九进八两种走法，分述如下：

第一种着法：④五进四

6. ④五进四 ⑤6进5
7. ④五平九

炮击边卒，目的是谋取实惠，以静制动。

7. ⑤3进1
8. ④七进一 ⑤6进3
9. ④二进三 ⑤6平3
10. ④三进五 ⑤8进6
11. ④八平六 ⑤6进5
12. ④一平二 ⑤9平6 13. ④八进六 ⑤5进4

至此，形成红方多兵、黑方子力灵活的互缠局面。

第二种着法：④九进八

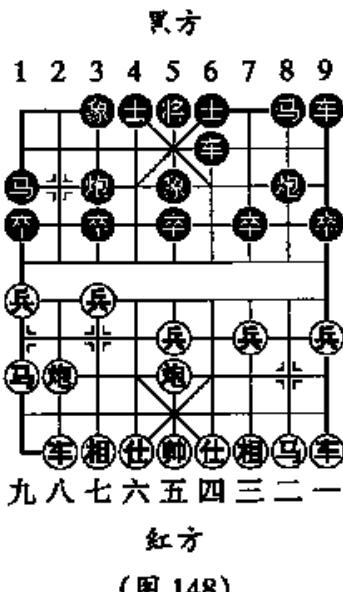
6. ④九进八 ⑤6进3 7. ④八进九

如改走④二进三，则⑤1进1，④九进一，⑤6平1，④一平二，④8进6，局势平稳。

7. ⑤6平2

如走④3进3，红则④二进三，④8进6，④一进一，⑤9平8，④八进一，④8平7，④一平四，⑤8进4，④五进一，红优。

8. ④九进一 ⑤2进2



(图148)

如改走④2平1，④八进六，以后有④八平九的后续手段。

9. ④二进三 ④3平2 10. ④一平二 ④8进6

11. ④八进一 ④9进1

如走④9平8，则④八平四，④2进5，④四进七，④2平7，④二进二，④2平5，④二平三，④8进7，④九进七，④6进5，④九进一，④1退3，红优。

12. ④八进五 ④2进2 13. ④八平二 ④2平7

14. ④二平九 ④3进1 15. ④二进二

至此，双方大体均势。

第3局 五八炮进三兵对屏风马进3卒 (黑④8平9的变化)

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8

3. ④三进一 ④8平9 4. ④八进七 ④3进1

5. ④八进四 ④2进3 6. ④八平七 ④1平2

7. ④九平八 ④3进5 8. ④八进四 ④8进4(图149)

如图149形势，红有④一平二和④七平三两种走法，分述如下：

第一种着法：④一平二

9. ④一平二 ④8进5

10. ④三退二 ④2平1

以下红有④八进五和④八平六两种走法，分述如下：

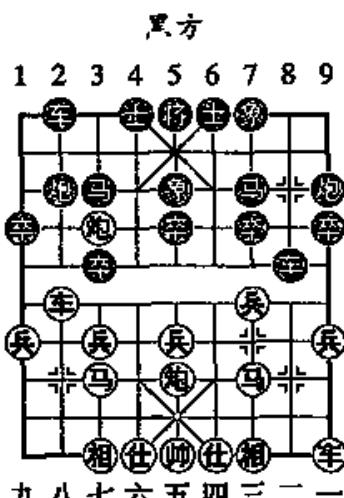
(甲) ④八进五

11. ④八进五

兑车，稳健的走法。

11. ④3退2

12. ④七平三



(图149)

如走④二进三，则④7进1，④三进一，④5进7，局势平稳。

12. ④9进4

如走④1平3，④七进九，④9进4，虽逼红方飞起边相，但己方的底马出路也受到了影响，黑无趣。

13. ④二进三 ④9平3 **14.** ④七进九 ④2进3

双方均势。

(乙)④八平六

11. ④八平六 ④7进1

如改走④9进4，则④七进一，④2进4，④七平三，④3进1(如④9退1，则④三进一，④9进4，④三平四，④3进1，④六平三，④3进1，④七退五，形成激烈对攻局面)，④六平七，④3进4，④二进三，④9退2，红方略优。

12. ④三进一 ④5进7 **13.** ④七进一 ④2进4

14. ④二进三 ④7退5

至此，局面平稳。

第二种着法：④七平三

9. ④七平三 ④2平1 **10.** ④八进五 ④3退2

11. ④一进一 ④2进3 **12.** ④一平八 ④3进4

13. ④八进三 ④4进3 **14.** ④五平六 ④1进1

15. ④六进五 ④6进5

双方平稳。

第4局 中炮巡河炮对屏风马

(黑方④7进8的变化)

1. ④二平五 ④8进7 **2.** ④二进三 ④9平8

3. ④七进一 ④7进1 **4.** ④八进七 ④2进3

5. ④八进二 ④7进8 **6.** ④七进六 ④3进5

7. ④一进一 ④8平7 **8.** ④一平二(图150).....

如图 150 形势，黑有 ② 2 进 2 和 ⑦ 7 进 1 两种应法，分述如下：

第一种着法：② 2 进 2

8. ② 2 进 2

9. ④ 六进七

进马踏卒，积极的奔法。如改走 ④ 三退五，① 4 进 5，④ 五进七，② 7 进 1，形式相峙的局面。

9. ① 1 进 1

如改走 ① 4 进 5，则 ④ 九进一，② 1 平 4，④ 九平七，② 4 进 3，④ 二平六，② 4 进 4，④ 七平六，由于黑方补右士，使左翼黑车调至右翼的线路更窄。

10. ④ 九进一 ② 1 平 4

11. ④ 九平七 ② 4 进 3

12. ④ 二平六 ② 4 进 4

13. ④ 七平六 ② 8 进 7

14. ② 五平七 ② 8 进 1

至此，红方略优。

第二种着法：⑦ 7 进 1

8. ⑦ 7 进 1

9. ④ 三退五 ⑦ 7 进 1

10. ④ 二进三 ⑦ 8 退 9

11. ④ 二平三 ⑦ 7 平 6

12. ④ 三退一 ⑦ 8 进 4

13. ④ 五进七

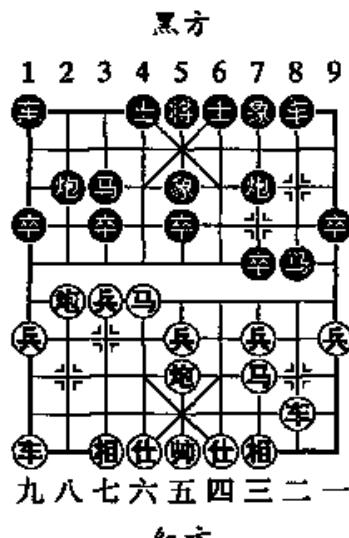
也可改走 ④ 六进七，黑如 ② 2 退 1，④ 五进七，② 2 平 3，前 ④ 退六（前 ④ 进五，② 7 进 5，④ 三进四，① 4 进 5，④ 三平一，② 3 进 4，红方虽得一象，但给黑方增加了反击的机会），① 4 进 5，红优。

13. ⑦ 3 进 1

14. ④ 七进一 ② 8 平 3

15. ④ 八退三

至此，红方占优。



(图 150)

第四节 布局阶段易犯的错误

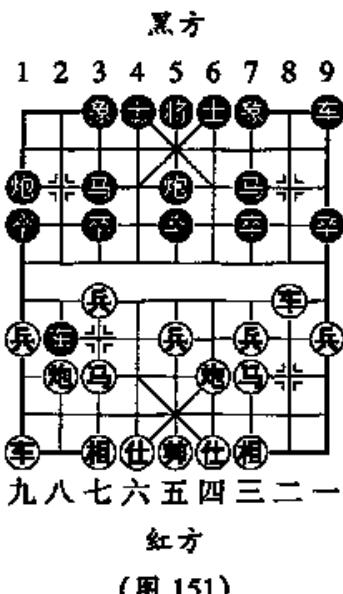
在布局阶段，棋手们有时会出现行棋次序、行棋方向，以及补士、上相等一系列的随手棋，表现为看似先手，或有用之着，实则只因这微小的错误，影响了全局的发展。本节以几个实例，谈布局阶段易犯错误的根源。

第 1 局

- | | | | |
|-------------------|--------|---------|--------|
| 1. ④二平五 | ④8 平 5 | 2. ④二进三 | ④8 进 7 |
| 3. ④一平二 | ④2 进 3 | 4. ④七进一 | ④2 平 1 |
| 5. ④八进七 | ④1 平 2 | 6. ④二进四 | ④2 进 6 |
| 7. ④五平四(图 151)……… | | | |

如图 151，是在市一级棋手比赛中所弈的棋形。临场红方第 7 回合走④五平四时，认为此着无可非议，既可调整棋形，且可在黑方④2 平 3 压马时，飞起中相护马。但是，他却忽略了一点，如果黑车不压马，红方平炮又有何作用呢？只能判它为一步软着。

此时，红方正确的走法应是④九进二！下一着黑方如走④2 平 3 压马，红方则④八退一，否则，红方则有④七进六跃马的后续手段。这样，才能使每一步棋均能达到有收效的程度。



(图 151)

第 2 局

- | | | | |
|---------|--------|---------|--------|
| 1. ④二平六 | ④8 平 5 | 2. ④二进三 | ④8 进 7 |
|---------|--------|---------|--------|

3. ④三进五 ⑤9平8 4. ④八进九 ⑥7进1(图 152)

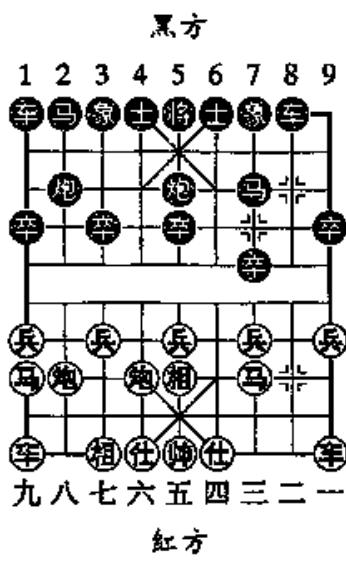
如图 152, 是过宫炮对补中炮所形成的阵式。在第 4 回合时, 黑方走⑥7进1, 这步棋是优是劣? 我们下面给它做个评定:

⑥7进1, 既可活左马, 又能够克制红方的三路马, 确定这着棋能够得到一定的实效。

但是, 从红方的棋形来看, 红方左马跃边路, 右马在三路护中兵, 在红方唯有三路马能够护中兵的情况下, 如果三路马未受克制时, 也不可能跃至河口而放弃中兵的保护。

所以, ⑥7进1 这步棋, 只能是单一的活通己方的 7 路马, 此时应改走⑥2进3, 同样活通子力, 又使全局的子力达到均衡发展。

从上述分析来看, 第 4 回合时, 黑方即使不走⑥7进1, 红方也不可能马上走④三进一。在一般的情况下, 双方马前兵(卒)的挺起, 会收到较好的效果, 但是此局这个棋形中, 它却不是争夺的焦点。所以⑥7进1 这步棋看似正确, 实则是不易察觉的软着。



(图 152)

第 3 局

- | | |
|--------------|-------------------|
| 1. ④三进五 ⑤7进5 | 2. ④八进九 ⑥2进3 |
| 3. ④八平六 ⑥1平2 | 4. ④九平八 ⑥3进1 |
| 5. ④八进四 ⑥2平1 | 6. ④八平四 ⑥8进7 |
| 7. ④九进一 ⑥6进5 | 8. ④二进三(图 153)……… |

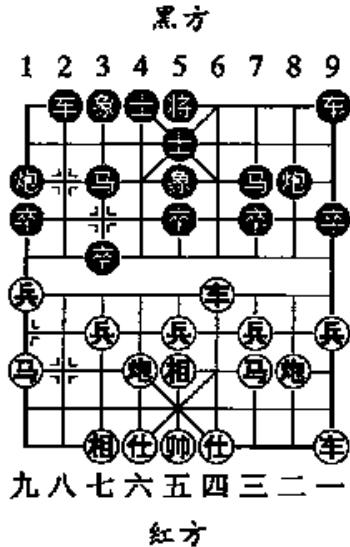
如图 153, 是以飞相局演变成的一盘实战棋例。实战中, 黑方在第 8 回合时走⑥7进1, 目的是活通 7 路马。红方则针对黑方挺 7 卒而接走④三进一, 以下双方着法是: ⑥7进1, ④四平三, ⑥7进6, ④

四进五, ●3 进 4, ●一平四, ●9 平 6, ●三平五, ●2 进 3, ●二进三, ●6 退 7, ●四进九, ●5 退 6, ●二退五, 红方子力灵活, 占优。

从上述实战结果来看, 为什么

黑方子力均活通, 但仍处下风呢? 原因就在于: 在黑方的左翼, 红方以双车马炮四个强子的实力, 对黑车马炮三个强子, 以多一车的实力在右翼占有子力优势。如果黑方不走●7 进 1, 而红方走●三进一, 虽然红方活马且克制黑马, 但红方各子暂处拥塞之状, 子力不活通, 一时也难对黑方构成威胁。因此, 黑方虽然活通了 7 路马, 但却帮助红方活通了子力。

此时, 黑方应走●2 进 4, 待机●3 进 4 胁车, 给红方施加压力, 牵制红方, 在右翼寻找攻击的机会, 这才是黑方正确的行棋方案。



(图 153)

第二章 中局研究

第一节 中局理论

棋手们在实战时, 当棋局进入中局阶段, 有时只凭借着计算的单一方法, 寻找棋局的续弈途径。如果在复杂的局面中, 只凭计算, 有时又较难找出理想的行棋方案。

怎样才能弈好中局, 这就要求棋手们必须掌握中局的“理论”, 它包括: 战略思想、战术手段和局势分析等一系列中局理论。全局地领会中局理论, 将使棋手们在实战能力上得到较大的提高。所以, 中局

理论的研究,是不可忽略的课题。

第二节 战 略 思 想

战略思想,是棋手们在中局阶段容易忽略的一个问题。如果在实战中,能够了解对手的棋艺风格(如攻杀型或细腻型),就可以避开对手的长处而行棋。有了针对性,在实践中,可根据棋的理论,使行棋富于灵活性,这就是中局战略思想的重要性。

以下选几局象棋大师们的中局实战棋例,希读者从中能够得以借鉴。

第 1 局

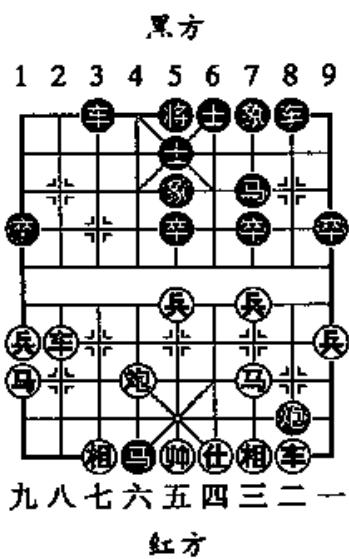
如图 154,是广东许银川与大连卜凤波在 1992 年全国象棋个人赛第 2 轮中,经过 16 个回合的较量而形成的中局阵式。此时轮到红方行棋,许银川选择了④八平七兑车这一稳健的弃法。因为黑方卜凤波在棋坛以攻杀犀利见长,如果改走⑩五平六吃马,局面将形成红方多子、黑方有攻势的阵式。这样,正好是黑方所擅长的局面。所以,红方避实击虚,选择稳健的弃

法,以下请看双方实战着法:

17. ④八平七 ④4退3
18. ⑤四进五 ④3进6
19. ⑨九进七 ④3退1
20. ⑩三进五 ④7进1
21. ⑥三进一 ④5进7

至此,红方虽少一仕,但各大子均较活跃,足以弥补少仕的弱点,局面属红方略占优势。

从上述实战着法来看,红方选择这路弃法,既克制了对手的长



(图 154)

处,又能发挥自己细腻的棋风优点。从中看出红方在中局阶段,战略思想运用得恰到好处。

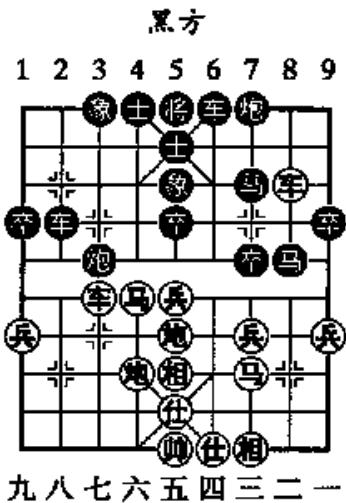
第 2 局

如图 155,是 1992 年全国象棋个人赛第 6 轮比赛中,安徽蒋志梁与广东吕钦经过 29 个回合的较量而形成的中局阵式。此时,轮到红方行棋,实战中,红方走⑨六进五,以下双方实战着法是:

- 30. ⑨六进五 ⑩7 进 5
- 31. ⑩五进三 ⑨2 平 5
- 32. ⑨五进一 ⑨5 进 1
- 33. ⑨二退二 ⑨6 进 8
- 34. ⑨二进四 ⑩7 平 6

以上双方经过一系列的兑子交换,局面呈现平稳状态。

如果红方在 30 回合时改走⑨二退一,以后有⑨六进五强夺中卒的后续手段,黑方则⑩8 进 7 踏 3 兵,以 7 路卒的实力与红方中兵相抗衡,将形成双方均有进取机会的局面。红方蒋志梁大师,面对黑方强将吕钦,不愿与他在这复杂的中局里进行纠缠(因为吕钦以中局扭杀,寻找战机而著称于棋界),而选择这一路平稳的弈法,这就是中局战略思想的灵活运用。



(图 155)

第 3 局

如图 156,是湖北李智屏与广东吕钦在 1992 年全国象棋个人赛中形成的中局阵式。此时,轮到红方行棋,实战中,红方以进炮打马交换的弈法,使局面达到平稳。以下请看双方实战着法:

- 9. ⑨七进一 ⑩3 进 5 10. ⑩七平四 ⑨8 平 6

11. ④二平四 ⑥9平8

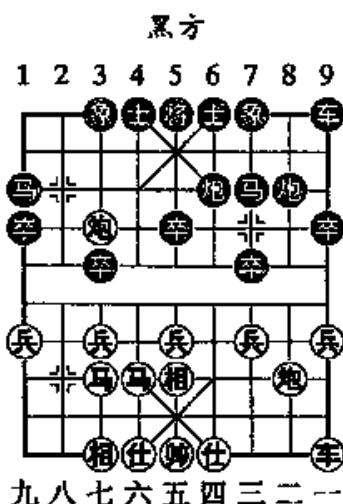
12. ⑤七进一 ⑥8进5

13. ④三进一 ⑥7进1

14. ④一平三

以上一段着法，红方经过以炮换炮后，使各子调整成工稳阵式，不给黑方制造反击的机会。红方李智屏面对强大对手吕钦，而选择其平稳弈法，可称谓“知己知彼”方能立于不败之地。

如果红方不走④七进一进行交换，而改走④七平八避开，虽能够使黑方左车暂缓亮出，但黑方⑥7进6跃马后，红方调整子力的速度将要减缓，呈现复杂的局面。在对手的实力强于己方的情况下，这一路的选择，显然对己方无益，从中看出红方李智屏在中局的战略思想上的运用，是较为正确的。



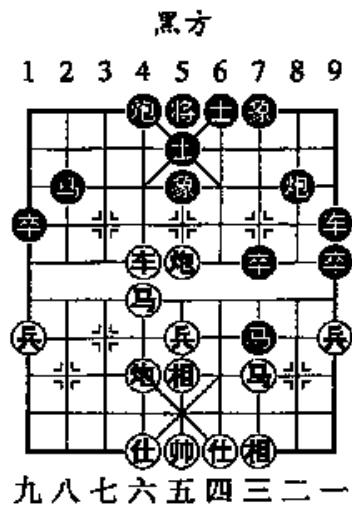
（图 156）

第 4 局

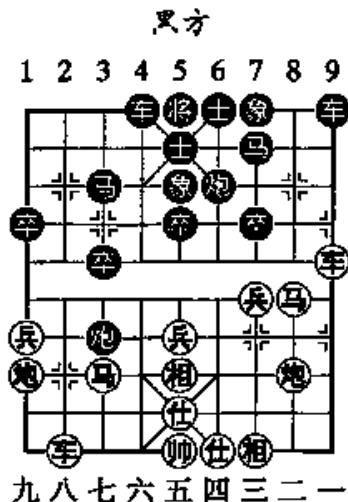
如图 157，是测验局，现轮到黑方行棋。黑方有④4 进 1 和④2 进 4 两种走法，在这两种走法中，请读者回答：如果对手实力强于自己或相等以及比自己实力弱时，你将选择哪种走法，并且说明其道理。

第 5 局

如图 158，是测验局，此时轮到红方行棋。红方将有④一平四和④一进四两种走法，请读者回答：在对手水平与你相等或强于你和比你水平弱的情况下，在这两种走法中，你将选择哪一种走法？并且说明其道理。



(图 157)

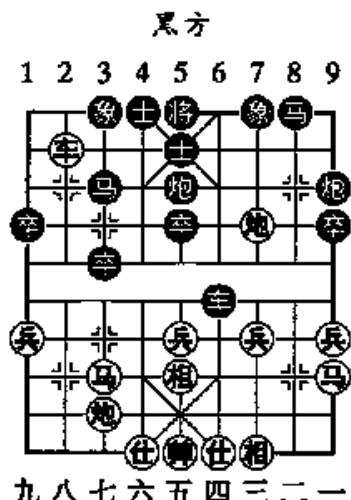


(图 158)

第 6 局

如图 159, 是测验局, 此时轮到黑方行棋。黑方将有(1) $\text{将} 5 \text{ 平} 6$, 迫使红方补士后再走 $\text{兵} 3 \text{ 进} 4$ 这一种积极奔法; (2) $\text{将} 5 \text{ 平} 6$, 稳健的走法。请读者回答: 在对手与你水平相等或强于你和比你水平弱的条件下, 在这两种走法中, 你将选择其中哪一种走法? 并且说明其道理。

小结: 在本节中, 重点在于实战中, 能够了解对手的实力情况, 以及对手的棋艺风格, 查明这两点, 在实战中, 能够知己知彼, 方能使用中局的战略思想得到灵活的运用, 这就是中局战略思想的意义。



(图 159)

第三节 战术技巧

战术技巧，在实战中它包括：运子取势、兑子争先、弃子取势，以及运子解围、兑子解围、弃子解围等各种战术手段的设计。以下选几局实战中局棋例，加以说明。

第1局 运子取势

如图 160，红方借先行之利，左炮调运至右翼，在黑方防御薄弱的左翼发动攻势，从而取得局面上的优势。以下实战着法是：

21. 炮六进二 马1进2

22. 炮六平二 士6进5

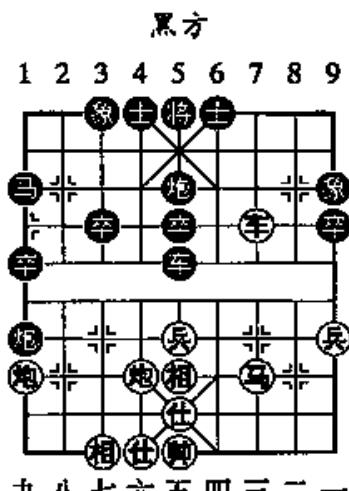
如改走卒5平8 挡阻红炮，红方则卒三平五，马2进4，卒五平四，红方占优。

23. 卒二进五 士5进6

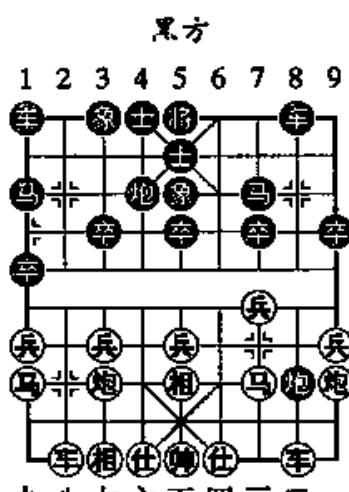
至此，黑方将位不稳，易受攻击，红优。

第2局 兑子争先

如图 161，红方利用兑子的战术手段，削弱了黑方左翼的强大子结构，使黑方在补左士象的条件下，在强子较少的防御时，暴露出了易受攻击的弱点，红方从而取得了局面上的优势。以下双方实战着法是：



(图 160)



(图 161)

9. ④三进四 ⑥8平3 10. ④二进九 ④7退8

11. ④一平七 ⑥8进6 12. ④七进一 ④1平2

平车邀兑，无奈着法。否则红方将有④七退一欲攻马谋卒的后续手段，而黑方并无其他的防御走法。

13. ④八进九 ⑥1退2 14. ④七进四

至此，在双方局面呈平稳的状态下，红方以净多一兵占据优势。

第3局 弃子取势

如图 162 形势，在双方子力邀兑之时，红方采取弃左马、抢渡三兵过河的弃子战术，迫使黑方反弃一子之后，在双方子力取得平衡的情况下，取得了局面上的优势。以下双方实战着法是：

11. ④三进一 前④进5

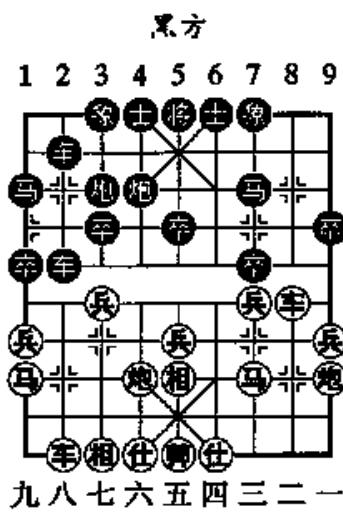
12. ④九退八 ④2进8

13. ④三进一 ④2退5

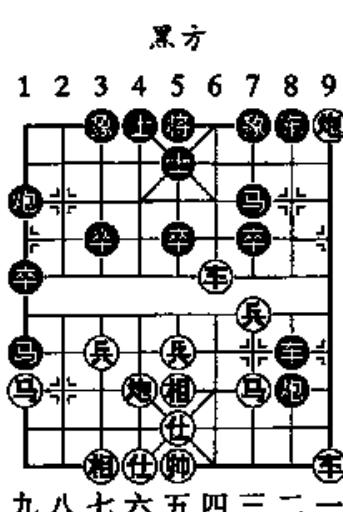
弃马退车，出于无奈。如果逃马，红方④一进四后，将有强大的攻势。以下红方追回一子后，车马双炮四个强子，均具较强的攻击力，局面明显占优。

第4局 运子解困

如图 163 形势，呈现黑方 1 路边马将受到红车威胁的局面。实战中，黑方凭借先行之利，巧退车，以“围魏救赵”的运子战术手段，攻



(图 162)



(图 163)

击红方一路炮，巧解黑马受胁之危。以下双方实战着法是：

20. 前卒退4 21. 车四平九 前卒平9
 22. 马一进七 车1平9 23. 马九平二 车8平9
 24. 马二退三 车9平8

至此，双方局势平稳。

第5局 兑子解围

如图164形势，呈现红方在河沿上布成车双马炮的攻势，尤其四路马有进六的攻击凶着，黑方在困境之中，以进马邀兑的战术手段，经过子力的简化，化解了红方的攻击之势。以下双方实战着法是：

17. 马7进6
 18. 马四进六

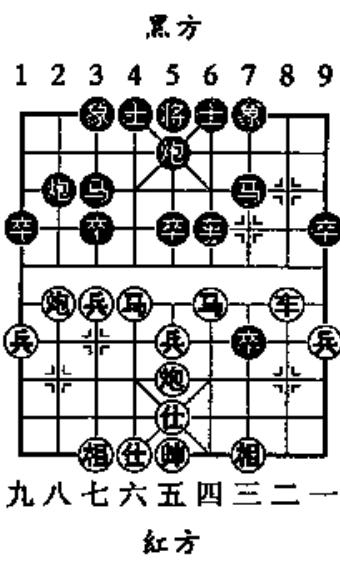
如改走马二平三，黑方则马3进1，马六进四（如走马五平四，黑方则马7平6），马6进1，黑车立于河口，将可抵御红方的攻击。

19. 马6进8
 20. 前马进四 马8进6
 21. 马六退四 卒7平6
 22. 马五进一 马3进5

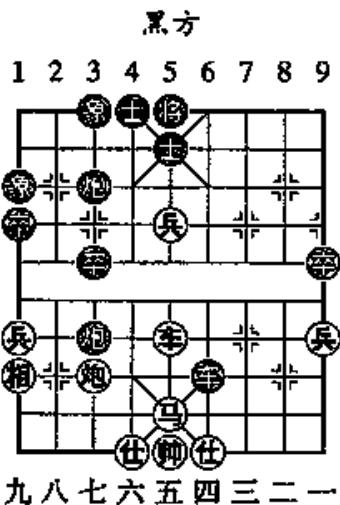
至此，局面上虽然红方子力占位较佳，但黑方有过河卒的实力，将可弥补子力位置差的弱点。

第6局 弃子解围

如图165形势，红方在子力上处于明显不利的情况，并且马炮的占位又受到黑车的控制。此时红



(图 164)



(图 165)

方以弃相的战术手段,使马炮两个强子解脱了受困的不利局面,并且取得了可与黑方争势的复杂阵式。以下双方实战着法是:

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 26. ④九进七 | ⑥3进1 | 27. ④七进二 | ⑥6退2 |
| 28. ④七平五 | 前④平9 | 29. ④五进三 | ⑥9进3 |
| 30. ④五进一 | ⑥6平7 | 31. ④三进一 | ⑥7平8 |
| 32. ④五进一 | | | |

至此,虽然仍属黑方占优,但红方在困境中,以一相的代价,取得这一局面,弃子战术还是成功的。

小结:以上谈的6局棋,是在中局这个阶段中,一方以某种中局战术手段,使己方的局势达成理想的变化结果,希望从中能够使读者得到启发。

以下是几局中局战术技巧这一类型的测验局,要求读者选择出正确的答案。

测验局(一)

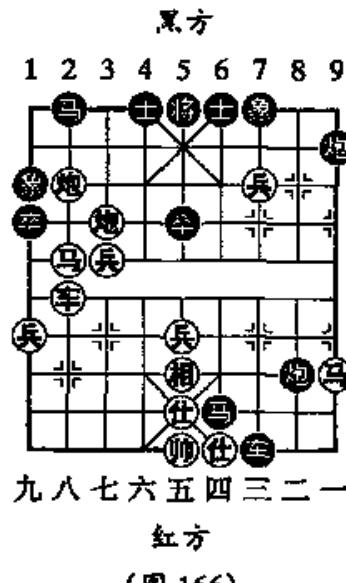
如图 166 形势,轮到红方行棋。红方将有(1)④八进九;(2)④八平四;(3)④八进一三种走法,请读者答出哪种走法正确?并说明其道理(最好以理论说明)。

测验局(二)

如图 167 形势,轮到红方行棋。红方有④二进四和④六进八两种走法,请读者答出哪一种走法正确?并且以理论说明其道理。

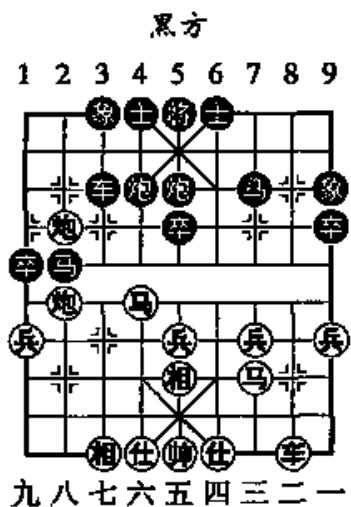
测验局(三)

如图 168 形势,轮到黑方行棋。此时,红方对黑方的双炮均构成

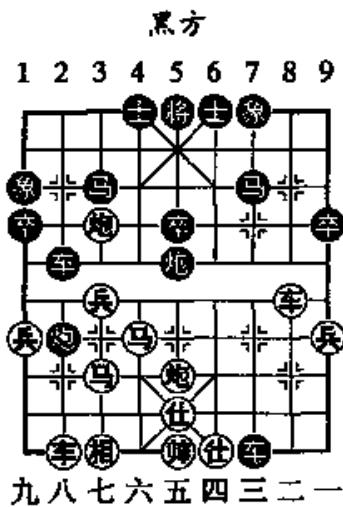


(图 166)

较大的威胁，并且有⑥七进一冲兵的攻击手段。目前黑方有⑥7退3和⑦4进5两种走法，请读者答出哪一种走法正确？并且以理论说明其道理。



(图 167)



(图 168)

第四节 布局进入中局时双方各自的行棋方向

本节中所谈的是，双方布局结束后，各自的行棋方向和续弈的某种战术手段，以及己方的优势之处和弱点。下面用几局实战棋例加以说明。

第 1 局 林宏敏对胡荣华

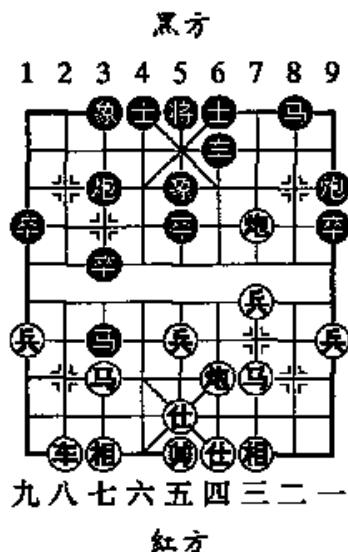
- | | | | |
|----------|------|----------|-------------|
| 1. ⑥二平五 | ⑦8进7 | 2. ⑤二进三 | ⑨9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦2进3 | 4. ⑥三进一 | ⑩3进1 |
| 5. ⑥八进四 | ⑥7进5 | 6. ⑤八进七 | ⑥3进2 |
| 7. ⑥八平三 | ⑩1进1 | 8. ④二进五 | ⑩2进3 |
| 9. ④九平八 | ⑧2平3 | 10. ⑥五平四 | ⑩1平6 |
| 11. ④六进五 | ⑩8平9 | 12. ④二进四 | ⑥7退8(图 169) |

如图 169 形势，双方在子力上处于相等的局面，以下双方各自的行棋方向是：

红方：可走④八进四，以跃马肋车之势，迫使黑方④3退4，再补起左相，阵式得到稳固后，再有④三进一和④八平六、④三平九等后续手段。值得注意的是，红方三路线，看似无弱点，但以后黑方若走④9平7后，卒林炮和三路马易受攻击。

在如图形势时，红方如改走④八进六的攻击奔法，黑方则④3退4，以后有④3进1的反击手段，对红方将不利。

黑方：当红方④八进四后，黑走④3退4 是属必然之着，否则红方④三进四肋车时，黑车无佳位，将陷困境。以后，黑方可走④9平7，既对红方三路线构成一定的威胁，又可使左翼的子力得到调整。要注意的是，4路河口马和中卒的保护，是黑方的弱点。优势之处是以红方的三路线为行棋的重点。



(图 169)

第 2 局 崔岩对刘军

- | | | | |
|---------|-------------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ④2进3 | 2. ④二进三 | ④7进1 |
| 3. ④一平二 | ④4进5 | 4. ④八进九 | ④8平6 |
| 5. ④八平七 | ④8进7 | 6. ④九平八 | ④2平1 |
| 7. ④七进四 | ④3进5(图 170) | | |

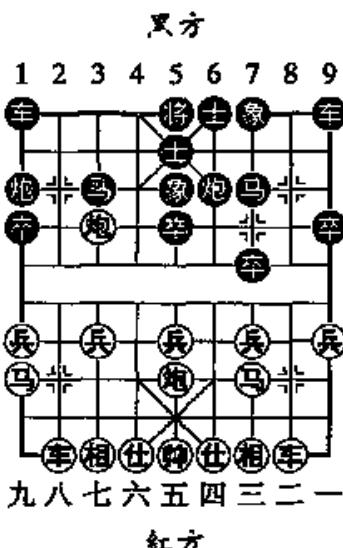
如图 170 形势，双方局势处于平稳状态，红方多一兵略占便宜。以下双方各自的行棋方向是：

红方：可走④四进五，先使阵式稳固，以后伺机使八路或二路车升至巡河，兑起三兵，使受克制的三路马能够活通，这将是红方的行

棋方向。要注意的是，卒林炮不能轻易离开，以克制黑马的活通作用。

黑方：可走卒9进1，静观红方行棋之际，又有续冲边卒活车的后续着法。此时，不能走马7进6，若被红方卒二进四后，左车的出路将受到红方的控制，因无卒9平8邀兑亮车的手段。以下黑方如接走卒1平4，红方则卒八进四，卒1进4，卒五平六，卒6进5，卒三进五，黑方虽谋得实惠，但红方的强子得到调整，均属活跃状态，红方占优。

以后黑方的双车，伺红车的调动情况，将有卒9平8和卒1平2兑车的后续着法。黑方应注意的是，红方的双车无论任何一个升到巡河时，均亮车邀兑，否则被红方以车相助，兑起三兵活马，将对黑方不利。



(图 170)

第3局 蒋全胜对刘殿中

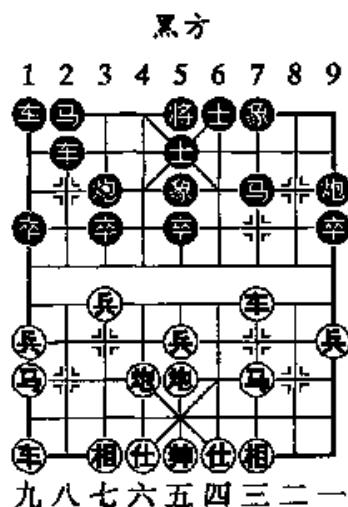
- | | | | |
|---------|------|----------|-------------|
| 1. 卒七进一 | 卒2平3 | 2. 卒二平五 | 卒3进5 |
| 3. 马八进九 | 卒8进7 | 4. 卒二进三 | 卒7进1 |
| 5. 卒一平二 | 卒9平8 | 6. 卒二进四 | 卒8平9 |
| 7. 卒二平六 | 卒8进1 | 8. 卒八平六 | 卒8平2 |
| 9. 卒三进一 | 卒7进1 | 10. 卒六平三 | 卒4进5(图 171) |

如图 171 形势，是由仙人指路对卒底炮的布局演变成的阵式。以下双方各自的行棋方向是：

红方：可走卒九平八，借兑车之际，能够使边马迂回进到 7 路线，有进 6 路再谋取中卒的后续手段。此时，红方若改走卒三进四，虽然即刻对黑方中卒构成威胁，但黑方有卒9退1，再平7路攻车肋相的

反击手段。红方反无有效的后续手段。以后以谋中卒取实力,以3路线为攻击目标,将是红方行棋的发展方向。

黑方:当红方⑨九平八兑车后,应②2进8先兑掉红车,再②2进1,目的是快速开动右翼黑车助战,以避免对方的强子,在有效的作战上处于优势。以后黑车可占4路肋道(不怕红方⑨七进六胁车的手段,因有⑩3进3反攻红车的着法),将有⑧9退1和⑩1进1的后续走法。应注意的是,护好中卒,以免红炮镇中后,7路底象受攻击。

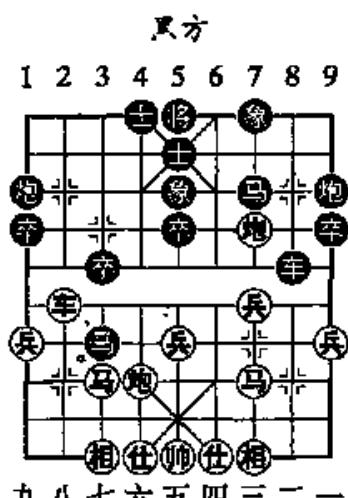


黑方
(图 171)

第4局 傅光明对李智屏

- | | | | |
|----------|-------------|---------|------|
| 1. ⑨二平五 | ④8进7 | 2. ⑤三进一 | ⑨9平8 |
| 3. ⑤二进三 | ④8平9 | 4. ⑤八进七 | ④3进1 |
| 5. ⑤八进四 | ④2进3 | | |
| 6. ⑤八平七 | ④1平2 | | |
| 7. ⑤九平八 | ④3进5 | | |
| 8. ⑤八进四 | ④8进4 | | |
| 9. ⑤七平三 | ④2平1 | | |
| 10. ⑤八进五 | ④3退2 | | |
| 11. ⑤一进一 | ④2进3 | | |
| 12. ⑤一平八 | ④3进4 | | |
| 13. ⑤八进三 | ④4进3 | | |
| 14. ⑤五平六 | ④6进5(图 172) | | |

如图 172 形势,是五八炮进三兵对屏风马进3卒这一布局体系中,黑方以



黑方
(图 172)

❸ 8 平 9 明车的应法而演变成的中局阵式。以下双方各自的行棋方向是：

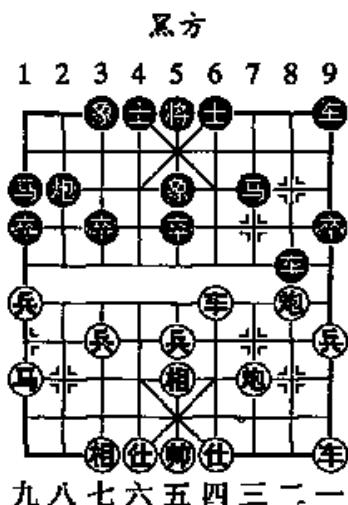
红方：可走❹六进五，先稳固阵式。以后有❻七进五，在己方阵式无弱点的条件下，在黑方的右翼寻找攻击途径。将有❻六进四或❻六进六等后续着法。红方应注意的是，黑方在攻击卒林炮之际，有❻9 进 4 打兵的机会。

黑方：当红方❹六进五后，可走❷1 进 1，消除红方右炮左移的手段。以后有❷1 平 3，伺机攻击红方七路马，以及❷7 退 8 后，将有❷9 平 7，再❷8 进 9 的后续手段。

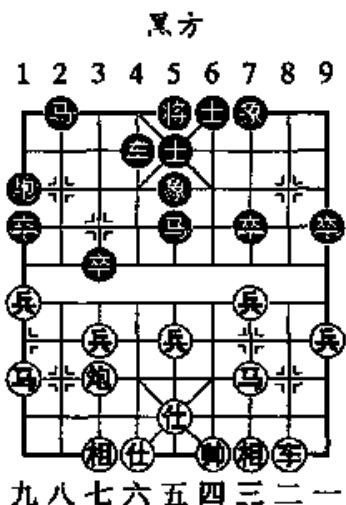
在这相持的局面中，调整子力结构，是双方行棋的关键之处。

小结：本节谈的是双方布局后的各自行棋方向，希望读者通过研习以上四局，使自己的局面分析能力得到加强，并从中领悟到，无论在任何局面下，只要抓住对方弱点，进行攻击和弥补己方的弱处，均是布局后的行棋方向。

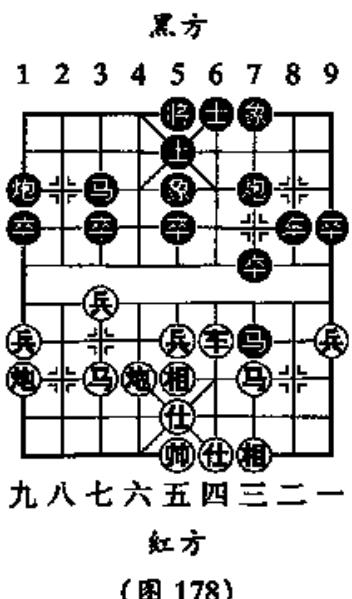
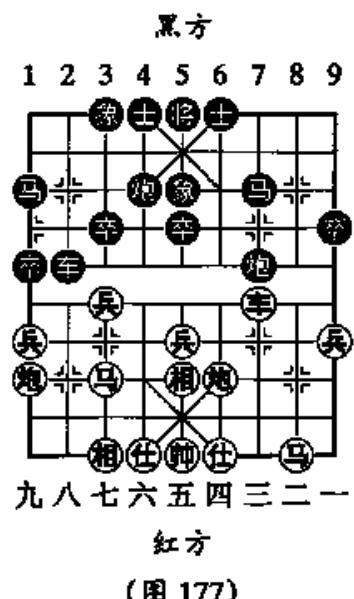
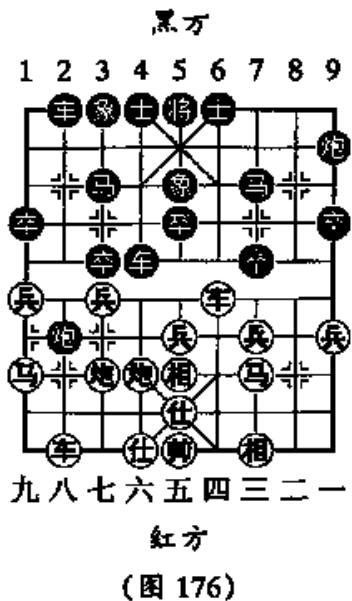
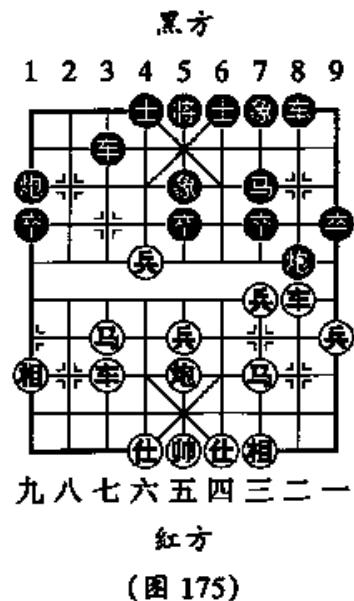
以下是几局测验局，希望读者说明双方的各自行棋方向，并且说明其道理（均红先）。



红方
(图 173)



红方
(图 174)



第三章 残局理论研究与实践

第一节 残 局 原 理

本节主要介绍在残局中形成的几种必胜、官和阵式的攻防变化，以及它们取胜和防御的要领。只要读者掌握了这些攻防要领，便可以利用简化局势的弈法，取得胜势或达成和局。

懂得残局原理，对提高棋手的棋艺水平和增强实战能力，均有较大的益处。

以下将通过 11 个局例介绍残局的原理。

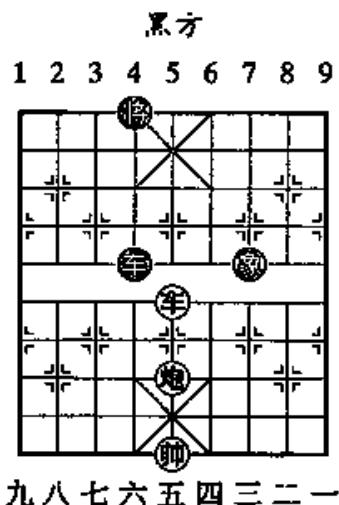
第 1 局

如图 179 形势，双方形成红方车炮帅对黑方车象将的阵式。在这一阵式中，黑方的防御要领是：在红方中炮未离中路时，黑方可利用 4 进 5 叫将的着法，再使 4 路车返回如图形势。另外，在红方中炮分开时，黑方可走 4 退 2，准备兑车成和势。

黑方如能够按照上述两种防御走法，车单象之式，必然守和红方车炮帅的局面。

第 2 局

如图 180 形势，属于黑方车单士巧和红方车炮的典型阵式。以下黑方守和着法要领是：



(图 179)

1. ④五进三 ⑤4平3

黑车平开是守和的关键。如改走④4进7, ④五进一, ⑤4退7等待红方行棋, 红方则④八平六打车, ⑤4平3, ④五退三, ⑥6退5, ⑤五平六, ⑦5进4, ⑥六平八, ⑧3进2, ⑨六平五, ⑩4退1, ⑪八退七, ⑫3平4, ⑬五进三(若径走⑭八退二, 黑方则⑮4退5, 弃士肋炮, 红方将难取胜), ⑯4进1, ⑭八退二, 以下红方有⑮八平六, 再⑯五退二的取胜办法。

2. ④八平六 ⑤6退5 3. ④六平八 ⑤5进6

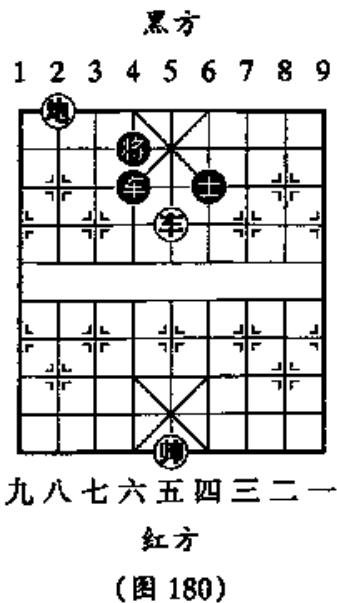
4. ④五退三 ⑤3平4

黑方若能按照上述的防御弈法, 红方车炮帅难以取胜黑方车士将这个特殊阵式。

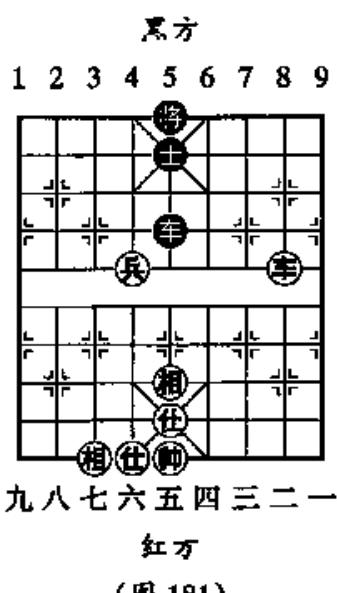
在红方车炮无仕相对黑方车单士这一残局中, 只有如图 180 的阵式, 黑方可以巧和, 其他任何一种阵式, 红方均可以取胜。

第 3 局

如图 181 形势, 红方以车兵仕相全对黑方车单士, 在黑车据守中路卒林线的条件下, 黑方防御的要领是: 中路黑车不能轻易离开, 黑将也不能让红方请至二线上, 以免红方利用将位不稳的条件, 使黑车不易稳据中路卒林线。以下用演变着法进行验证:



(图 180)



(图 181)

1. ④二进四 ⑤5退6 2. ④二平三 ⑥5平8

关键之着。目的要进车捉兵。如误走④5退1? 红方则④二退三或④六进一, 以后平中兵胁车, 再调车据中路, 使红兵能够中路挺进, 黑方将呈败势。

3. ④三退四 ⑦8平5 4. ④六平五 ⑧5退1

正确。如改走④5平6, 红方仍有退车后, 冲中兵获胜手段。

在车兵仕相全对车单士这一条件下, 只有图 181 的形势, 黑方才能够守和, 其他任何情况, 红方均能取胜。

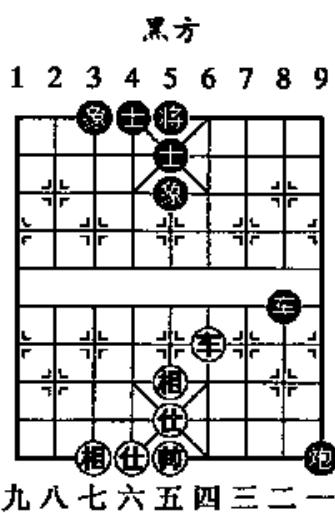
第 4 局

如图 182 形势, 黑方以车炮士象全对红方单车仕相全, 在这种情况下, 棋手们一般均能以正确的走法守和这一局面, 但以最佳的防御走法, 就是如图 182 这一阵式。红车不离 4 路, 黑方无法取得机会, 将成稳和局面。

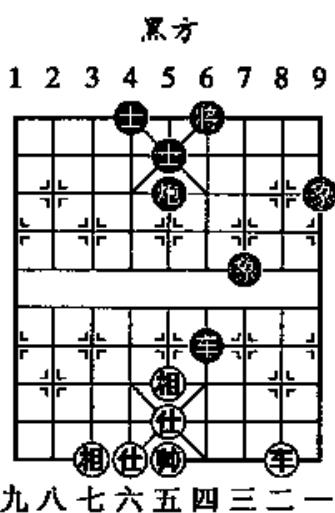
第 5 局

如图 183 形势, 也是黑方以车炮士象全对红方单车仕相全, 只有这样的形势, 车炮方才能够有取胜的机会, 以下取胜的着法是:

1. ⑥6平3
2. ④二进七 ⑦5进2
3. ④七进九 ⑧3进1



(图 182)



(图 183)

至此，红方必失一相后，已无法守和黑方车炮的攻击。

在黑方缺少一象的情况下，如图 183 形势，黑象只有在 7 路高象才可以取胜，若是底象，取胜途径就不能成立了。

第 6 局

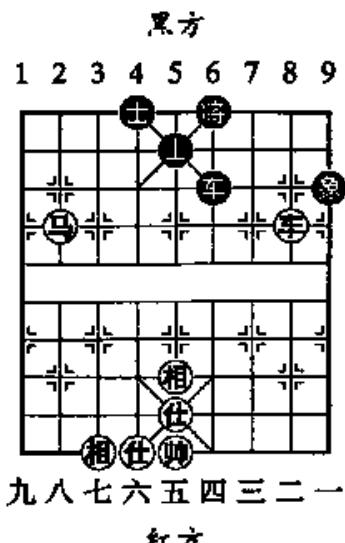
如图 184 形势，红方以车马对黑方车双士单象这一阵式。从理论上来讲，黑方如果防御正确，基本可以成为和局。黑方的防御要领是：黑车不能轻易离开三线，单象应同黑将在同一方向，起到退底象护将归位的作用。以下大体攻防着法是：

- | | | | |
|---------|--------|---------|--------|
| 1. ④二进三 | ⑤6 进 1 | 2. ④八退六 | ⑦6 平 7 |
| 3. ④六进四 | ⑦7 平 6 | 4. ④四退二 | ⑦6 平 5 |
| 5. ④二平一 | ⑥9 进 7 | 6. ④一平三 | ⑥7 退 9 |
| 7. ④三退三 | ⑧6 退 1 | | |

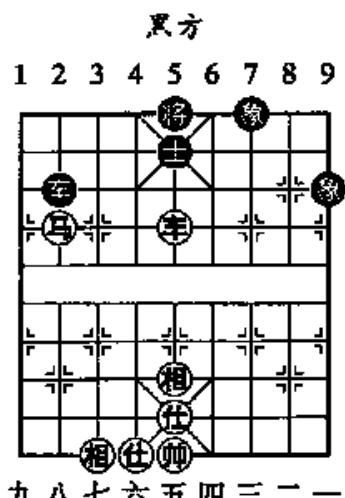
从上述着法来看，红方无较好的攻击手段，黑方如能应对正确，完全可以守和。

第 7 局

如图 185 形势，是红方以车马仕相全对黑方车双象单士的残局阵式。在这种子力结构的局面中，黑方的防御要领应是：黑车应以红马为防御重点，在红方明帅胁士之际，补中象，边象退回 7 线，使双象保持联



(图 184)



(图 185)

络，以防红马腾跃之时，借攻象而增加麻烦。黑方应注意不能使象处于高位，以避免有蹩象腰肋象的危险。

总之，掌握上述要领，黑方守和还是较为容易的。

第 8 局

如图 186 形势，红方以车马仕相全对黑方马炮士象全所形成的残局阵式。如图所示，是黑方马炮士象全抵御红方车马的最佳防御之式，黑方应走 6 进 1 或 5 平 4 等走法，局面上基本可达成和势。

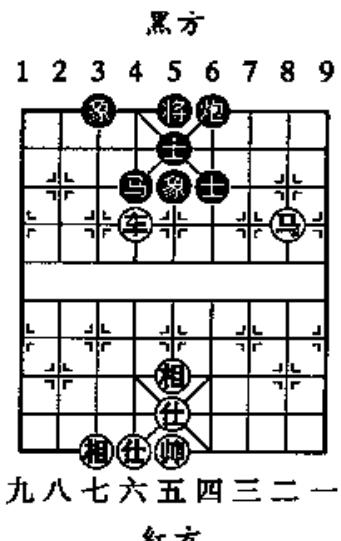
第 9 局

如图 187 形势，红方车炮仕相全对黑方双炮士象全所形成的残局阵式。在这种子力结构的局面中，黑方的防御要领是：以担子炮拦阻红车沉底叫将，从而消除了红方的攻击手段。再则，假如红炮镇中路，黑方只要以炮拦车，使红方无进车叫将和吃象的手段，局面即可达成和势。

第 10 局

如图 188 形势，红方以炮兵无仕相对黑方卒将无士象的残局阵式。在这个残局阵式中，黑方如能应对正确，基本可成和局。以下是黑方的应对着法：

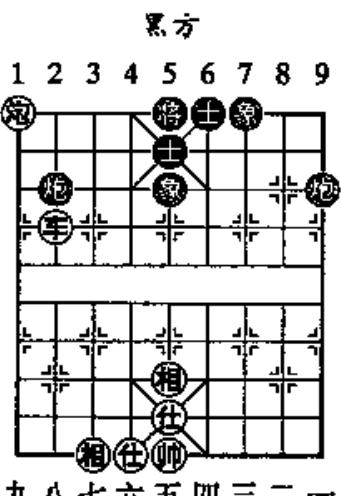
1. 吴五平四 ④6 平 5
2. 吴四平五 ④5 平 6



九八七六五四三二一

红方

(图 186)



九八七六五四三二一

红方

(图 187)

3. ④五平四 ⑤6平5
4. ④五进一 ⑥9平8
5. ④四平五 ⑤5平6
6. ④五平四 ⑥6平5

从上述着法来看,红方无论是炮或兵,任何一子离开中路,黑方均平将占中路牵制红方另一个子力,使红帅无法在中路通头,即可达成和势。

第 11 局

如图 189 形势,红方以车兵对黑方马士象全而形成的残局阵式。在这种子力结构的残局中,一般的情况下,红方基本可成稳胜之势,但是,按图所示,黑马据中路,形成了马三象的较强防御阵式。虽然黑势较为稳固,红方仍可利用黑方 3 路象处于底线的弱点而有巧胜之机。以下红方取胜的着法是:

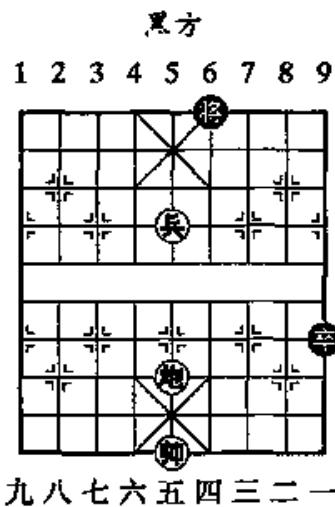
1. ④五进一

等着,待黑方出将或动士之时,红方便有进取机会。此时红方如若径走④三进四,黑方则④1进 3,以后 3 路底象进 1,即可达成完整和势。

1. ⑤5平4 2. ④三进四 ④4进1

如改走④4平5,红方则④四平五,④5进1,④三平四,以下黑方必失一象,红胜。

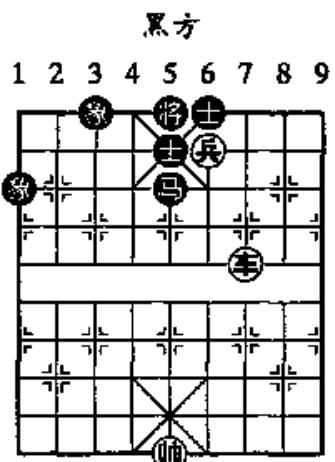
3. ④四平五 ⑥6进5 4. ④三平五 ④4进1



九八七六五四三二一

红方

(图 188)



九八七六五四三二一

红方

(图 189)

如改走⑤5进3，红方则④五退一，④4退1，④五进一，④4进1，④五退三，红胜。

5. ④五退一 ④1进3 6. ④五平七 ④3进1

7. ④七平八 ④5进6 8. ④八退三(红胜)

从上述红方取胜着法来看，黑方的3路象若处于高处，红方以兵换士困象的取胜途径难以成立。

第二节 残局研究

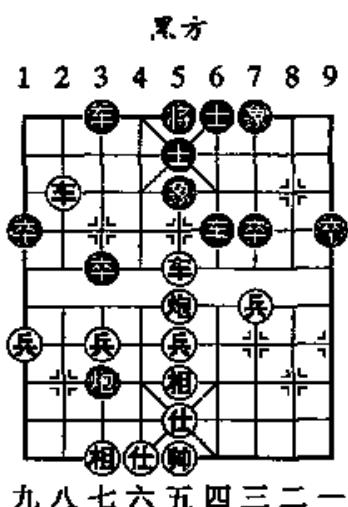
象棋的残局，局面类型比较繁多，如车马炮残局、马炮残局、马炮兵(卒)残局，马兵、炮兵、车兵等等。在这些子力少、奔法选择又较多的局面中，若要全面系统地进行研究，既耗时，又比较单调乏味。所以，本节对不同类型的实战残局棋例进行理论上的研究和着法详评的办法，使读者能够加深理解，得到实用的价值，这将是残局部分研究的重点。下面用8局实战残局棋例，加以说明。

第 1 局

如图190形势，是李来群与刘军在1992年全国象棋个人赛中，双方经过19个回合的较量，形成的残局阵式。以下双方实战着法是：

20. ④三进一

邀兑三兵，这步棋从象棋理论上来讲，红方是吃亏的。因为红方三兵已经挺起，在有中相保护的条件下，它的价值明显优于黑方的7路卒。红方逆行棋理的奔法，正是



(图 190)

特级大师李来群的高超棋艺的体现。读者从实战的续弈着法中，将会领会这步棋的绝妙之处。

20. ⑥7进1 21. ④五平三 ⑤6平5

黑车守中路，防止底象受胁，是属必应着法。至此，局面中红方双车炮均居要点，而黑方双车炮三个强子的活动范围，均受红方的限制。这个局面的构成，是红方以强兵换弱卒而得到的结果。

22. ④三平四

占肋道，将有④四进三强夺中象的后续手段。

22. ④3平4

如改走④3进3，红方则④四进三，④5退3，④八平三，红方占优。

23. ④五平四

如改走④四进三，攻击黑方中象，黑方则④4进2兑车，红方的优势将削弱。

23. ④3进1

弃3卒系属无奈。否则红方④八退一捉车，黑方立呈败势。

24. ④七进一

如改走④八退一捉车，黑方必然走④5进2，④五进一，④3进1，至此，虽属红方必胜局面，但比实战取胜的途径减缓了较多。

24. ④4平3

平车3路，目的是红方④八退一捉车时，准备④3进3邀兑。

25. ④七进一 ④5平4 26. ④八退五 ④3进1

27. ④八平六 ④4平5 28. ④六进四

至此，黑方中车必丢，认负。

上述实战的过程，红方兑三兵后，以困住黑车的弈法，发挥子力灵活的特点，从而取得最终的胜势。

第 2 局

如图 191 形势，是侯昭忠与林宏敏在 1992 年全国象棋个人赛中

形成的残局阵式。此时轮到红方行棋,以下双方实战着法是:

20. ④四进四

进炮卒林线,目的是借威胁黑方巡河炮之际,调整四路炮。但是,红方这步棋,看似无可非议,实则错过了威胁黑方中卒的良机。此时,红方应改走④八进七,黑方必然⑤8进6保卒,红方则④一退三,⑤5进7,④四退一,以下有④五进四胁马谋卒的后续手段,红势较有发展。

20. ④7退3

21. ④八进七 ⑤8进6

22. ④一退二 ⑤7进5

软着。应改走④5进3,将有④3退4或④3退2换马后,中卒渡河的后续着法。

23. ④二进三

谋取中卒的佳着。

23. ④6进8

进马避兑,以求变化。如改走④6进7,红方则④九平五,④6进5,④五平三,④7平1,局势平淡。

24. ④九平五 ⑤6进5 25. ④四退四

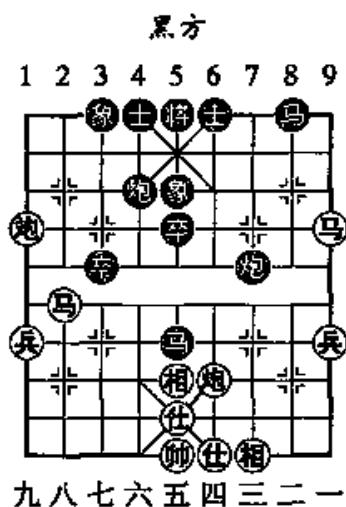
无奈。如改走④七退五,黑方则⑤5退6,④四进二,④4进1,红将失子。

25. ④8进7 26. ④三进四 ⑤5退4

退马,既可使黑马有更佳的活动范围,黑炮又能够镇中路对红方施加压力。

27. ④五平三 ⑤7平5 28. ④七退五 ④4平2

29. ④四进三 ⑤4进3 30. ④三平五



红方

(图 191)

平中兑炮，虽能够解脱红帅受困的局面，但黑方中炮顺势平边击兵后，又有沉底的攻击手段，局面上黑方已明显占据优势。

30. …… ④5平1 31. ⑥五平八 ②3退5

马返中路，目的是黑方边炮离开兵行线时，红方中马仍无去路，且有④7进8，再④5进7的后续着法。

32. ④四退四 ④7进8 33. ⑥五退三 ……

退马，导致失相后，防御的阵式更加薄弱。此时应改走④八退五，双炮联络后，能够加强防御的实力。

33. …… ④5进7 34. ⑥八退五 ②7进5

35. ④四退三 ④1平7

平炮准备下一步④5进7，以马炮联合之势对红方底相进行攻击。

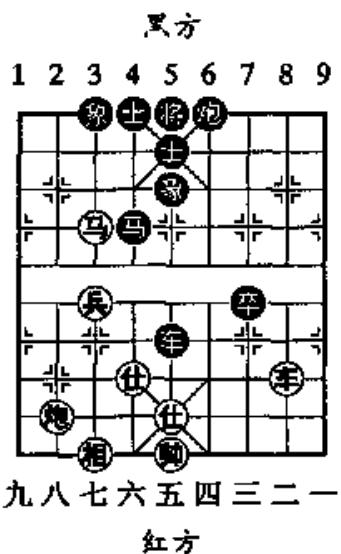
36. 后④进二 ④5进7

至此，红方底相已难保住，以下红方如走④五进四，黑方则④7进3，④四进五，④2退1，红方缺双相较难抵挡黑方双马双炮卒的攻势，黑方胜势。

从以上实战着法来看，在这无车的残局阵式中，局面分析的要求更为重要。红方失利的根源，是过高估计己方马炮的灵活性，而未分析到黑方的强子若处灵活时，3、5路卒的威力，亦能够显示出实力。红方未能在20回合时进行④八进七谋卒换子，虽然以后仍然消除黑方中卒，但已使黑方各强子调整到较佳的攻击位置，使红方处于被动的局面，最终导致失利。

第 3 局

如图192形势，是李智屏与刘



(图 192)

殷中在1992年全国象棋个人赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是：

39. 马5平2

平车捉炮，凭借先手之利，使黑车调整到更具威胁的位置。

40. 车八平六

如改走车八平九，黑方则卒2进3捉相，红方失相后，黑方的优势更加明显。

40. 马4进3 41. 车六退一 卒7平6

42. 车七进五 马3进2 43. 车二进二 车2退3

44. 车二进二

如改走车七退五，黑方则卒2平6，车五退七，马2进1，车六平八，车5进3，将有士5进6和卒6平2等后续着法。

44. 马2进1 45. 车二平四 马1退3

46. 车六进一 卒6平5 47. 车四平五 车6进6

进炮兵行线，使全部强子发挥威力。

48. 车五平四 车6退4

目的是对红帅进行控制。

49. 车五退六 卒5进1 50. 车七退六 士2进4

51. 车六进五

如改走车六退五，黑方则卒5平4，将有士4进1的后续攻击手段。

51. 卒2进2 52. 车四进一 卒5平6

53. 车五平四 卒2退6 54. 车四退二 卒6平5

55. 车五进四 卒2进4 56. 车四平五 士2平4

57. 车四平五 卒5进3

以下黑方将有车6平5强攻中路的凶着，黑方胜势。

在这一局中，黑方在处于局面优势的情况下，利用运子的技巧，使各强子调整到最佳攻击位置，以车马炮卒的联合攻击之势，最终取得胜利。

第 4 局

如图 193 形势，是吉林胡庆阳与四川蒋全胜在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下实战着法是：

18. 卒 4 进 5

补士既可稳固阵形，又为 6 路
肋马跃出创造条件。

19. 马三进五 车 6 进 8

20. 马五退七 马 8 进 6

21. 车八退五 卒 7 进 1

兑 7 卒，可使黑马跃到位置极佳的 7 路巡河点，且使黑车完全通头，使局面呈明显占优的局面。

22. 马七进九 车 1 平 5

23. 马九进八

如改走 马三进一，黑方则 马 6

进 7，马九进四，车 5 平 1，马九平八，车 5 进 1，黑优。

23. 马 5 进 3

稳健之着。如改走 车 7 进 1，红方则 马八进九，车 3 进 1，马九进五，车 5 平 6，虽然仍属黑优，但缺少士象后，黑将处于不稳的状态。

24. 马八进九 车 3 退 1 25. 马八进五

在少兵的情况下，放弃谋卒而谋象，意欲在复杂的阵式中寻找机会。在此局面中红方此种弃法，也是出于无奈。

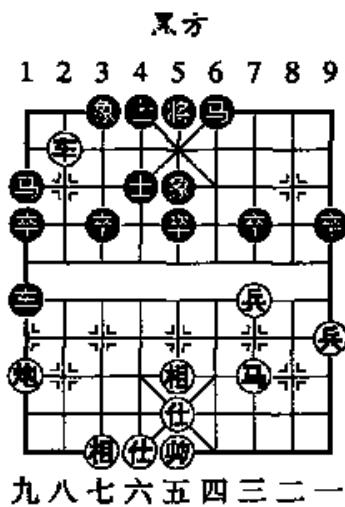
25. 车 1 进 3 26. 马三进一 马 6 进 7

27. 马八退二 车 1 进 1 28. 马八平七 车 3 进 5

29. 马七平六 车 5 进 1 30. 马一进一

如改走 马六平九，黑方则 车 5 平 1，马一进一（如走 马九进三，黑方 马 7 进 8，黑优），车 1 退 1，黑方占优。

30. 车 5 退 1 31. 马六退三 车 1 进 1



(图 193)

32. ④六平三 ⑤7进9

上述实战着法，黑方运子细腻，以稳健的弈法，使多卒之利，转变成优势的局面。至此，黑方净多三卒大占优势。

第 5 局

如图 194 形势，是河北刘殿中与广东庄玉庭在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是：

42. ④九退二 ⑥4进3

43. ④八退二

退车牵马，是上一步退炮打马的有力后续手段。

43. ⑤3进1

44. ④四平一 ⑤9平8

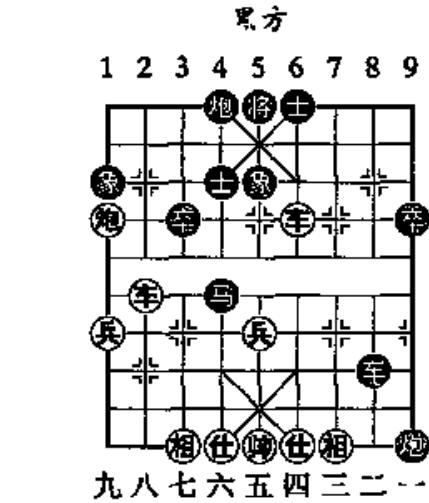
45. ④九平五 ⑥4退5

46. ④七进五

弃中兵，弈法过急。此时可先走④六进五，待阵式稳固后，再弃中兵还有机会。

46. ⑤3退5

47. ④一平五 ⑥1退3



(图 194)

48. ④六进五

如改走④五进三，黑方则⑤3进5，④五退三，⑥5退3，红方虽然掠得一象，但双车兵对黑方车双炮单缺象的局面，取胜机会极少。

49. ⑤5进7

进马，使不利的局面陷入困境。应改走⑤8平7，④八平六，⑤8退8，④六进一，⑥7退1，局面虽属红优，但尚可应付。

49. ④八平六 ⑤7退6 50. ④五平四 ⑥8退1

弃马无奈着法。如改走⑤6进8，红方则④六进七，⑤5平4，④四平六，⑤4平5，④五平六，红胜。

51. ④四退二 ⑥8平1

至此，红方净多一子而大占优势，余着从略。

此局，红方扩大先手、谋子的弈法，叫人赞叹！

第 6 局

如图 195 是辽宁苗永鹏与广东吕钦在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是：

38. ④四进二

进马奔卧槽，虽具攻击力，但按实战的效果来看，无较好的后续手段。此时可改走④六平八，以后有进炮顶马护边兵渡河的续弈着法，较为实惠。

38. ④3退5

39. ④二进三 ④5平4

40. ④五进六 ④5进4

41. ④三平二

红方从 39 回合进马叫将至 41 回合④三平二这几个回合的弈法，只对黑方进行攻击，忽略了黑方平炮谋兵的着法。在 39 回合时，

红方应走④六平九，阻止黑方谋边兵的手段，以后一路边兵渡河后，再图攻击为好。

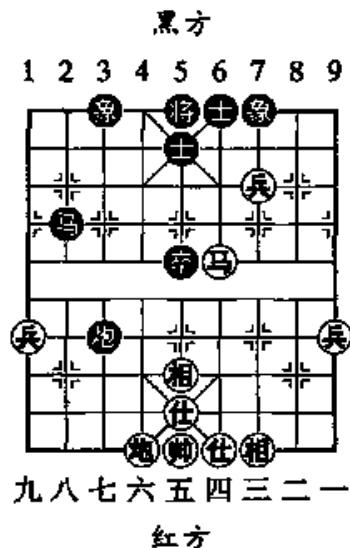
41. ④3平1 42. ④三退四 ④3进1

黑方弃士谋兵，防守技巧老练。

43. ④六进七

破士谋得子力实惠，但交换一个强子后，虽能够在局面上形成净多两兵一仕的优势，但边兵未动，红马既护 2 路兵，又得护边兵渡河，难度较大。此时，红方若不谋士，保持多子的变化，局面上红方虽呈马炮双兵之势，但黑方马炮卒也较具威胁之力。

43. ④2退4 44. ④四进六 ④1进5



(图 195)

正确。如误走④5进1保留中卒，红方则④六进八，④4平5，④八退七，黑方要吃边兵，将必失一象，黑方将难以守和。

45. ④六退五 ④1进3 46. ④二平三 ④6进5

47. ④五退三 ④7进5 48. ④三进四 ④1退4

退炮胁兵是守和的佳着。

49. ④三平二

如改走④四进五踏士，黑方则④4进1，红马必失成和。

49. ④4进1 50. ④一进一 ④1进2

51. ④六退五 ④5退4 52. ④二平三 ④1退2

53. ④三进一 ④1进2 54. ④三平四 ④1平2

55. ④四平三 ④2平1 56. ④四退三 ④1退3

57. ④三进四 ④1进3 58. ④四退五 ④1退3

59. ④五进四 ④1进3

至此，红方无法摆脱底兵的受牵局面，而成为和局。

这盘残局，红方在以马炮三兵对黑方马炮卒的绝对优势局面下，未能取胜，实乃可惜。但从黑方吕钦的防御着法中，学习到了在劣势的局面时的运子技巧，特别是以马、士、卒换取红方炮兵为诱饵，设下陷阱，而巧妙成和的战术，体现出

黑方运子的高超之处。

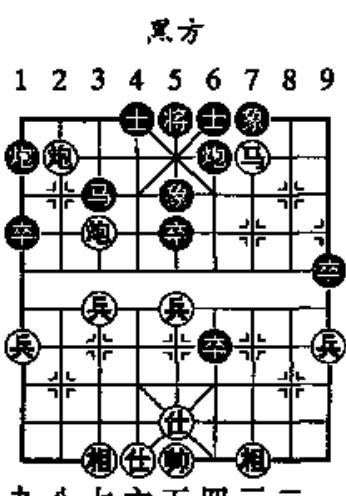
第 7 局

如图 196 形势，是 1992 年全国象棋个人比赛中，河北刘殿中与广东许银川形成的残局阵式。以下双方实战着法是：

27. ④七平六

平炮蹩象眼，护 7 兵渡河，是此局面中，红方唯一的攻击奔法。

27. ④3进2



(图 196)

28. ④七进一 ②2进3 29. ④五进一

红方在中路兵必失的情况下,送中兵,迫使黑方④5进1吃掉,从而通畅了红方卒林炮的活动范围,同时也避免了黑马踏中兵后,有左翼的攻击手段。从此着学习到了红方灵活的运子技巧。

29. ④5进1 30. ④七进一 ②3退2

31. ④六平三 ①6进5 32. ④三平一 ①5进6

33. ④八进一 ①4进5

如改走④5退3,红方则④一进三,④5进1,④三退二,红优。

34. ④八平三 ④5平4 35. ④一进三 ④4进1

36. ④三退一 ④6平9 37. ④三平二 ④5进1

38. ④一退三 ④1进5 39. ④一退四 ④4退1

40. ④二退四 ④2进4 41. ④二平六 ④5进7

飞象,限制了红方马炮的活动范围。

42. ④三进五 ④1平5 43. ④一平二 ④4平5

44. ④一进一 ④6进1 45. ④六平五 ④5平4

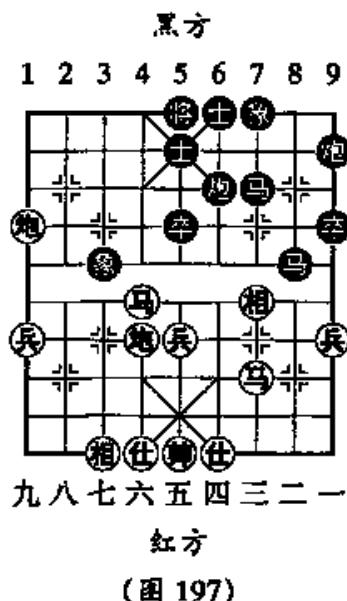
46. ④五退二 ④5进1 47. ④五进四 ④4退3

48. ④二进一 ④9进2

黑方进炮打马欲求交换,是成和的简易弃法。此时,黑方如改走④3进2,红方则④一进一,以后有谋象的手段。局面上黑方虽呈多卒之势,但缺象易受红方攻击。所以,黑方求和的弃法是可取的。

第 8 局

如图 197 形势,是湖北柳大华与广东宗永生,在 1992 年全国象棋个人比赛中形成的残局阵式。以下双方实战着法是:



(图 197)

22. ●七进五 壶6平2 23. ●九平八

平炮阻止黑方进炮打马谋边兵。

24. ●7进5 25. ●六平九 ●4进2

升炮阻止红方边兵渡河，弈法正确。

26. ●八退三 卜5进4 27. ●三退五

退马，欲从左路跃出，是上一步退炮的后续着法。

28. ●8进6 29. ●五进七 ●6进4

30. ●九进一 ●9进5

炮打边兵正确。如误走●4进3？●五进一，红帅位虽然不稳，但黑方也无后续手段，并且3路黑马易受攻击。

31. ●九平八 ●4平3 32. ●八退二 ●9退1

33. ●三退一 卜6进5 34. ●八平五 ●9退1

35. ●五平三 ●9平4 36. ●三进五 ●9进1

37. ●7退五

红马窝心，再转右路，弈法灵活。

38. ●4平8 39. ●五进三

如改走●六进四肋马，将迫使黑马回退，但红方卒林炮也失去了作用，红方无趣。

40. ●8退4 41. ●三进四 ●5进1

如改走●8平7兑炮，红方则●六进五，●7进3，●五进三，形成红方双马双兵对黑方双炮卒的局面，红优。

42. ●三平四 壶1进1 43. ●一退三 ●7进6

44. ●七退五 壶7进4 45. ●五退七 ●9进1

46. ●八进一 ●9平8 47. ●四进二 ●7退1

48. ●八进一 ●7平8 49. ●八平七 ●1退2

50. ●七退八 壶1平2

51. ④二退四 ⑤8平9 52. ④八进九 ⑤6进4

53. ④四退六
退马, 可防止黑方④4进2奔卧槽的反击着法。

53. ⑤2退1 54. ④四退五 ⑤2平1

55. ④五进一 ⑤9进2 56. ④六退四 ⑤4进5

上一回合, 红方挺中兵过急而导致失相, 此时应走④五进六, 待阵式完整时, 再挺中兵更好。

57. ④九退八 ⑤5退3 58. ④八进六 ⑤3退4

59. ④七平八 ⑤4进5 60. ④四平三 ⑤5进7

61. ④五进六 ⑤1进3 62. ④三平八 ⑤1平6

63. ④六退四 ⑤7退6
交换一子后, 使红方的攻击力明显削弱, 是在劣势时的明智弈法。

64. ④四进六 ⑤6进8 65. ④五进一 ⑤8进7

66. ④五平六 ⑤7退6 67. ④五进一
如改走④六退五, 黑方则有⑤9进1打马谋中兵的手段。

67. ⑤6进4 68. ④八平一 ⑤4进6

69. ④四进五 ⑤6退5 70. ④五退四 ⑤5进7

71. ④一平九 ⑤7退6
退马强行兑子, 是迅速成和的弈法。此时, 黑方如改走⑤9进4, 将成复杂的残局阵式, 双方均有进取机会。

这局棋例, 在开始阶段, 虽然属中局阵式, 但因为是马炮无车的局面, 为了使读者更能够掌握马炮局面的弈法, 所以, 把此局列入残局这一部分之中。

小结: 在第一节谈到的残局理论, 目的是让读者能够对一些基本的胜负和的阵式得到了解, 以便在实战中, 利用简化局势的弈法, 使局面演变成己方满意的阵式。

残局研究这一节中, 我们以 8 局实战残局棋例进行全面的分析和研究, 这种研究方法, 目的是在常见的局面中, 不脱离实战, 既可提高残局水平, 又有助于实战的作用。

测 验 局

第 1 局

如图 198 形势, 是一局实战棋例, 以下双方实战着法是:

- 57. ④五进一 ⑤6平7
- 58. ②四进二 ⑦7退6
- 59. 后④进三 ⑧7进1
- 60. ④三进一 ⑨7平8
- 61. ④二退四 ⑩8平7
- 62. ④一进二 ⑪7退2
- 63. ④四退三 ⑫6退1
- 64. ④三进二 ⑬7进1
- 65. 前④退三 ⑭1退3
- 66. ④二进一 ⑮1平7

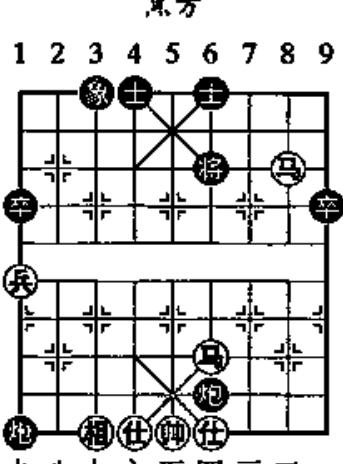
至此, 局面成为和局。以下请读者把上述实战着法进行分析评述, 红方有无取胜的着法。

第 2 局

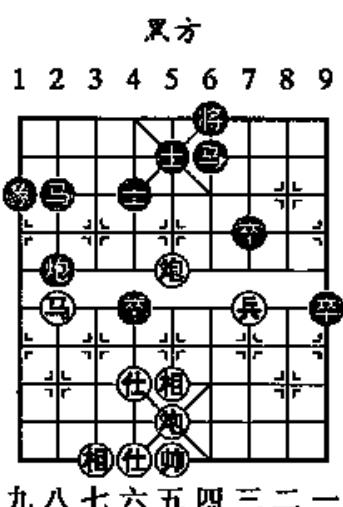
如图 199 形势, 是一局实战棋例, 以下双方实战着法是:

- 40. ④八退七 ⑤4平5
- 41. 后④进三 ⑥2进3
- 42. 前④平八 ⑦3进5
- 43. ④七进六 ⑧6进8
- 44. ④八退一 ⑨8进6
- 45. ④八平五 ⑩6进5

至此, 双方同意成和。请读者



(图 198)



(图 199)

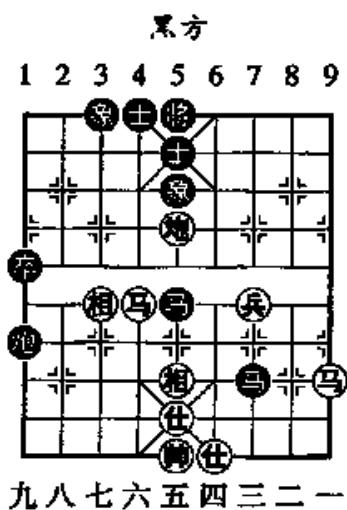
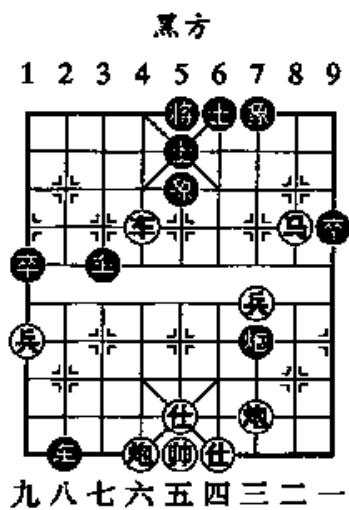
把上述着法进行分析评述,说明双方实战着法的正确和错误之处。

第 3 局

如图 200 形势,是一局实战残局棋例,以下实战着法是:

- | | | | |
|----------|-------------|----------|---------|
| 41. | 車 2 退 3 | 42. 马五进六 | 車 2 平 3 |
| 43. 炮三进一 | 后車退 1 | 44. 炮三平四 | 后車平 4 |
| 45. 炮六进六 | 車 3 进 3 | 46. 帅五进一 | 車 3 退 6 |
| 47. 炮四进一 | 炮 5 平 4 | 48. 炮二退四 | 炮 7 平 6 |
| 49. 炮四平三 | 車 3 进 1 | 50. 炮四退三 | 車 3 平 5 |
| 51. 帅五平四 | 炮 6 退 5(黑胜) | | |

请读者把上述着法分析评述,说明双方实战着法的正确和错误之处。



第 4 局

如图 201 形势,是一局实战残局棋例,以下实战着法是:

34. 炮五退一 马 1 平 9 35. 炮六进五 马 7 退 8

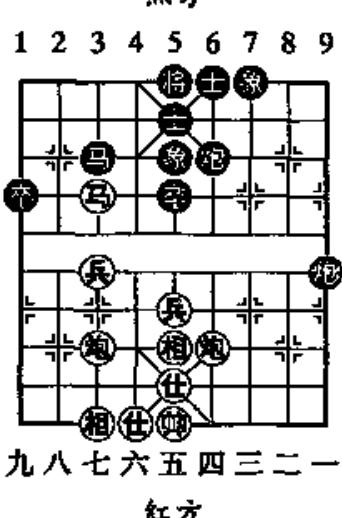
- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 36. ④一退三 | ⑤8退7 | 37. ④五平八 | 卒1进1 |
| 38. ④三进四 | ⑥1平2 | 39. ④五进六 | ⑤7进9 |
| 40. ④四进五 | ⑤9进8 | 41. ④四退二 | ⑤5退6 |
| 42. ④八平四 | 卒1进1 | 43. ④四退四 | 炮9退3 |
| 44. ④五退六 | ⑤6进5 | 45. ④四平二 | ⑤8退9 |
| 46. ④二进四 | ⑤9进8 | 47. ④四退二 | ⑤8退9 |

至此，双方不变成和。请把上述实战着法进行分析和评述，说明双方的着法正确或错误之处。

第 5 局

如图 202 形势，是一局实战残局棋例，以下实战着法是：

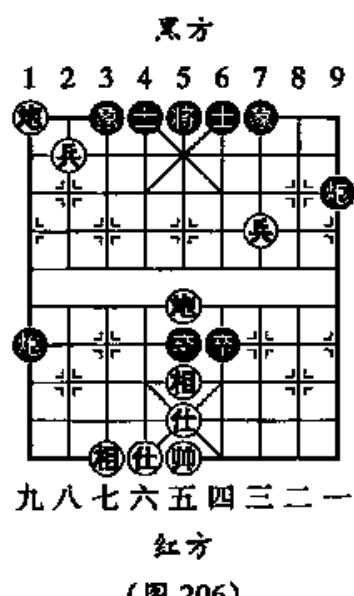
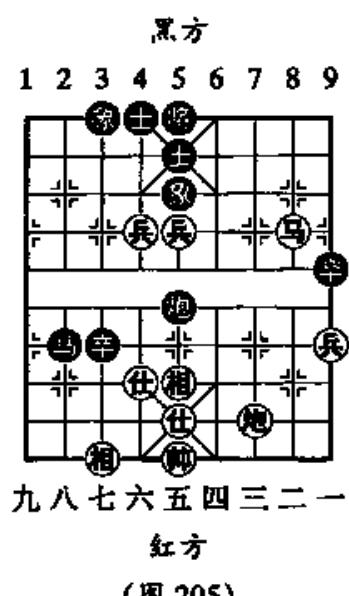
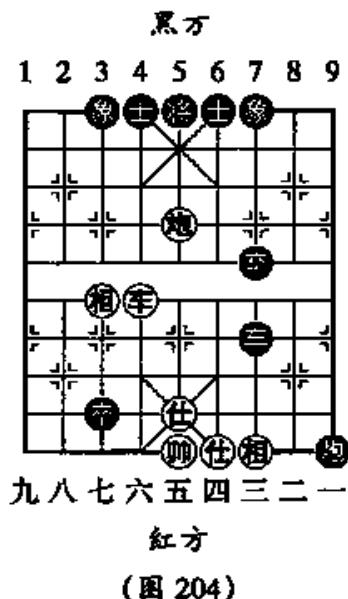
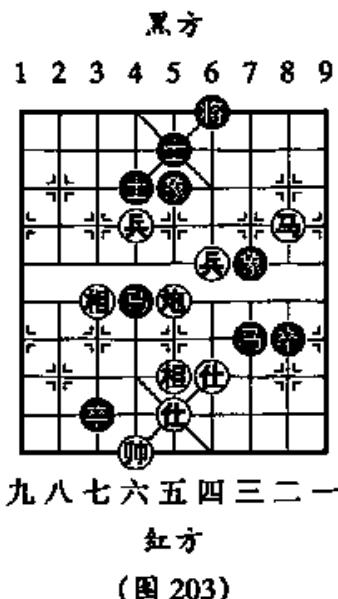
- | | |
|----------|------|
| 25. ④四进二 | ⑤9退2 |
| 26. ④七进九 | 炮9退2 |
| 27. ④七进五 | ⑤6平3 |
| 28. ④九退七 | 士5进6 |
| 29. ④七退六 | 炮9平3 |
| 30. ④七进九 | 卒5进1 |
| 31. ④四平一 | 后⑤平5 |
| 32. ④六进四 | 象5进7 |
| 33. ④七进一 | ⑤3平5 |
| 34. ④七平六 | 前⑤进4 |
| 35. ④一平三 | 象7进9 |
| 36. ④六平五 | 前⑤平8 |

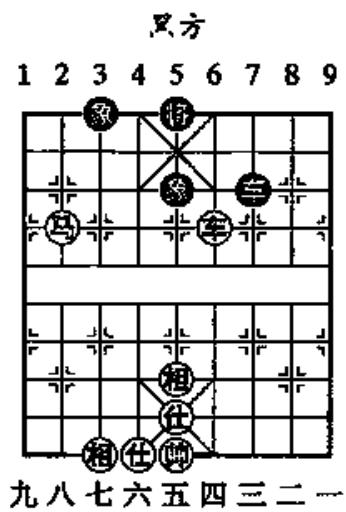


(图 202)

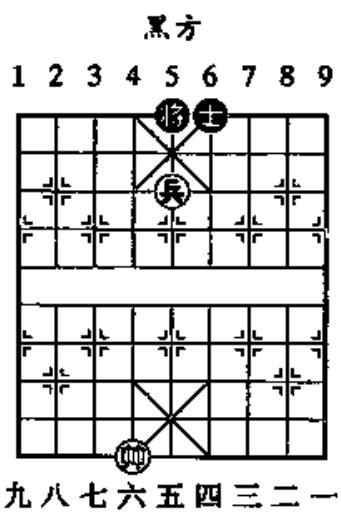
至此，双方同意作和。请把上述双方实战着法详细分析评述，说明双方着法的正确和错误之处。

请读者把下面 6 局棋例，用着法和文字进行详细分析评述。均属红方先行。





(图 207)



(图 208)

第四章 实战对局选评

本章以实战对局详评的方法,对布局阶段的成功与否,中局阶段的局势分析、着法计算,以及残局阶段的攻防技巧进行研究、分析,使读者们通过学习后对以后自己所实战的对局,能够复盘、分析研究,找出全局的对与错,这是提高棋艺水平较为有效的方法。

以下选实战对局一例,予以分析、详评。

四川李艾东(红先胜)上海林宏敏

五八炮进三兵对屏风马进 3 卒

1. ●二平五 ●8 进 7
2. ○二进三 ●9 平 8
3. ○一平二 ●2 进 3

此着进马俗称屈头屏风马,此时黑方也可选择●7 进 1 的变化,以下○二进六,●2 进 3,○八进七,为了避免这路走法,黑方则以屈

头屏风马应战。

4. ④三进一 ⑥3进1 5. ④八进四 ⑥7进5

飞左象正确。如改走⑥3进5，红方则④八平三打卒压马后，以后有④三进一渡河的攻击手段。

6. ④八进九 ⑥1进1

挺边卒克马活车，是普遍的走法。另外，还有⑥3进2，以后再⑥1进1或⑥1进1的后续走法。

7. ④八平七 ⑥1平2

出车走法，极为少见。较为流行的是⑥1进3，④九平八，⑥1平3，④八进七，⑥8平9，④二进九，④7退8，④八退六，⑥3进1，④八平二，⑥8进6，形成互有攻防的局面。

8. ④二进六

进车卒林，着法正确。如改走④九平八，黑方则④2进4，④二进六，⑥8平9，以下红方若④二进三兑车交换后，红方左车受阻，棋局不易发展。

9. ⑥2进6

进炮的目的，是2路车能够通头，且有阻止红方左车横出的作用。但是，从枰面上看，这着棋的实际作用暂时还看不出来。

10. ④九平八

此时平车，较为正确。因为在黑炮未进2线时出车，黑炮必须进兵行线封阻，进2线封车的作用就单一了。

11. ⑥4进5 12. ④六进五 ⑥8平9

兑车，必然之着。否则左翼3个强子无法摆脱受封的局面。

13. ④二平三 ⑥8进2 14. ④三进四

如改走④三进一，黑方则④9退2，④三平四，⑥9平7，④三进一，④7退8，虽然红方有一兵渡河，但3路马处于黑炮的攻击之下。

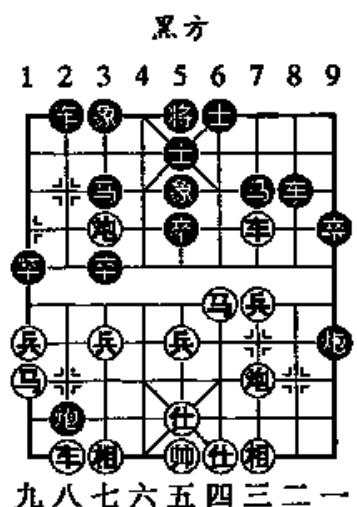
15. ④9退2 16. ④五平三 ⑥9进6(图209)

17. ④三进一

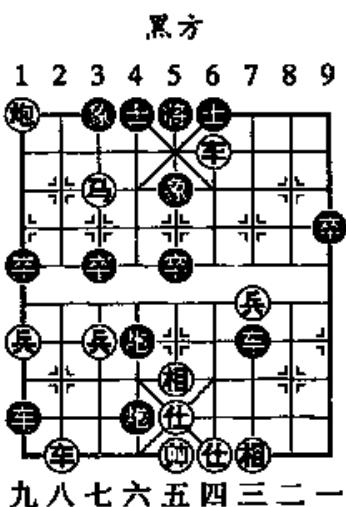
如图209形势，红炮进一拦阻黑炮打车的手段，是扩大先手的有

力之着。

- | | | | |
|----------|---------|----------|----------------|
| 14. | 炮 9 平 5 | 15. 马七进五 | 车 8 进 4 |
| 16. 车三进一 | 车 8 平 7 | 17. 马四进六 | 车 2 进 7 |
| 18. 马六进七 | 车 2 平 1 | 19. 马七平九 | 车 1 进 1 |
| 20. 马九进三 | 士 5 退 4 | 21. 马三进一 | 马 2 平 4 |
| 22. 马三平六 | 炮 5 平 4 | 23. 马六平四 | 卒 5 进 1(图 210) |
| 24. 马九平六 | | | |



(图 209)



(图 210)

如图 210 形势, 红炮打士, 摧毁黑方的防御阵式, 攻法简明干练。

- | | | | |
|--------------|---------|----------|---------|
| 24. | 前炮退 8 | 25. 马四平六 | 士 6 进 5 |
| 26. 马六平五 | 将 5 平 6 | 27. 马七进六 | 炮 4 平 5 |
| 28. 马五平四 | 象 6 平 5 | 29. 马六退七 | 象 5 进 7 |
| 30. 马八平六(红胜) | | | |

综观全局, 双方在第 6 回合以前, 布阵基本正常, 黑方在第 7 回合时走卒 1 平 2 亮车, 这步棋在前面我们已经谈到过, 一般多走卒 1 进 3 捉炮, 接下演变结果, 黑方可以抗衡。但是, 从实战结果来看, 黑方布局失先, 与卒 1 平 2 这步棋有关系。

在中局阶段, 虽然黑方弈法极顽强, 但红方控制局面的弈法, 极

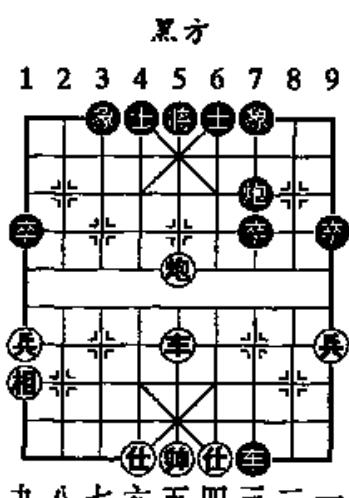
为老练，以致黑方终未挽回被动的局面。从这局得出，无论任何时候，只要一方弈出缓着，另一方则针对这步棋的弱点，抓住时机，向对手的弱处发动攻势，积小胜为大胜，最终定能够取得满意的局面。

以下选 5 局实战对局片断，请读者自己分析、评述，找出双方着法的优点与错误之处。

习题一

- | | | | |
|----------|--------|----------|--------|
| 1. ④二平五 | ⑤8 平 5 | 2. ④二进三 | ⑤8 进 7 |
| 3. ④一平二 | ⑨9 进 1 | 4. ④八进七 | ⑨9 平 4 |
| 5. ④三进一 | ⑥2 进 3 | 6. ④七进一 | ⑦1 进 1 |
| 7. ④七进九 | ⑨1 平 3 | | |
| 8. ④二进五 | ⑤5 进 1 | | |
| 9. ④三进四 | ⑧3 进 1 | | |
| 10. ④二平五 | ②3 进 1 | | |
| 11. ④五平七 | ⑨3 进 1 | | |
| 12. ④七退二 | ⑥3 进 5 | | |
| 13. ④七进五 | ⑨4 平 3 | | |
| 14. ④四进五 | ⑨3 进 6 | | |
| 15. ④五进三 | ⑨3 平 2 | | |
| 16. ④五进五 | ⑧2 平 7 | | |
| 17. ④五退一 | ⑨2 退 4 | | |
| 18. ④五退一 | ⑨2 进 3 | | |
| 19. ④五进一 | ⑨2 退 1 | 20. ④九进一 | ⑨2 平 5 |
| 21. ④九平五 | ⑨5 平 7 | 22. ④五进二 | ⑨7 进 4 |

至此，形成图 211 的局面。请读者对上述着法予以评述。



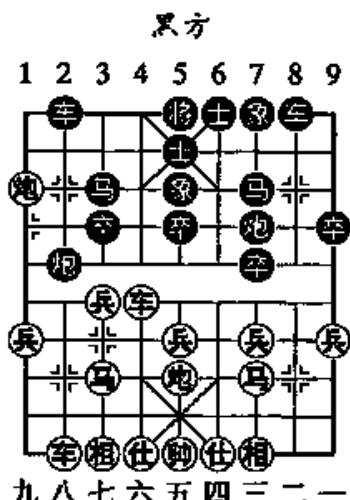
(图 211)

习题二

如图 212 形势，轮红方走棋：

12. ④三退五 ⑨8 进 8 13. ④六平四 ⑨7 进 1

14. ④四进二 ⑤7进1 15. ④五平三 ⑤7进8
 16. ④四进二 ⑤3退4 17. ④三进二 ⑤7进2
 18. ④四退五 ⑥8退2 19. ④九进二 ⑥2平1
 20. ④八进五 ⑥8进9 21. ④三平六 ⑥9进8
 22. ④八平四 ⑥1平2 23. ④六退三 ⑥8退9
 24. ④五进六 ⑥2进6
 25. ④六进八 ⑥9进8
 26. ④四进五 ⑥8退9
 27. ④八进七 ⑥8退2
 28. ④七退六 ⑥8进2
 29. ④六进八 ⑥5平4
 30. ④六进五 ⑥7平5
 31. ④七进五 ⑥8平6
 32. ④四退二 ⑥9退7
 33. 前④进七 ⑥4平5
 34. ④七退六 ⑥2平1
 35. ④四进一



红方

(图 212)

至此，红胜。请读者对上述实战着法进行评述。

习题三

1. ④二平五 ⑤2进3 2. ④二进三 ⑤8平6
 3. ④七进一 ⑤8进7 4. ④一平二 ⑤7进1
 5. ④八平六 ⑤9进1 6. ④八进七 ⑤9平4
 7. ④四进五 ⑥1平2 8. ④二进六 ⑥4进5
 9. ④二平三 ⑥6退1 10. ④三平四 ⑥5进6
 11. ④四平三 ⑥6退5 12. ④九平八 ⑥6平7
 13. ④三平二 ⑥7进5 14. ④八进三 ⑥2平1
 15. ④八平七 ⑥4进3 16. ④五进一 ⑥7进6
 17. ④二平三 ⑥1退1 18. ④三进五 ⑥6进5

19. ●七平五 ④2进4

至此,形成如图 213 形势,请读者对上述着法加以评述。

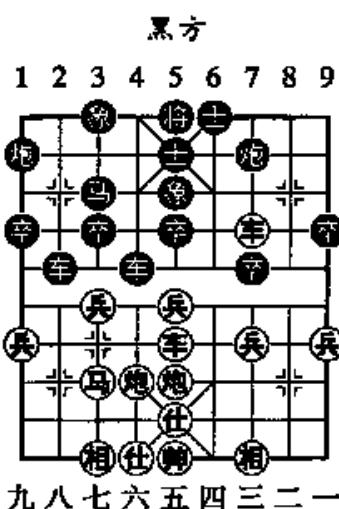
习题四

1. ●七进一 ④8进7
2. ●八进七 ④7进1
3. ●九进一 ④3进5
4. ●九平六 ④9进1
5. ●二平五 ④2进3
6. ●二进三 ④7进8
7. ●七进六 ④9平4
8. ●一进一 ④4进5
9. ●八进二 ④2进2
10. ●六进五 ④1平4
11. ●六进七 ④4进1

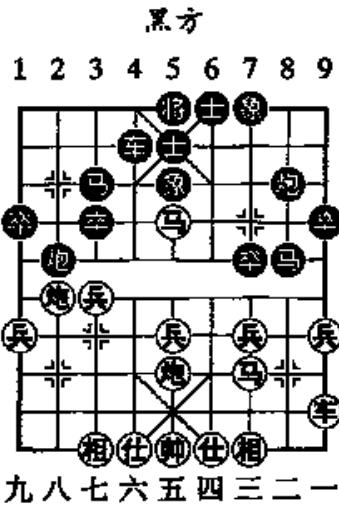
至此,形成图 214 形势,请读者对上述着法进行评述。

习题五

1. ●三进五 ④8平5
2. ●二进三 ④8进7
3. ●一平二 ④9平8
4. ●八进七 ④2进1
5. ●三进一 ④2平4
6. ●九平八 ④1平2
7. ●四进五 ④2进4
8. ●八进四 ④8进6
9. ●七进一 ④8平7



黑方
(图 213)

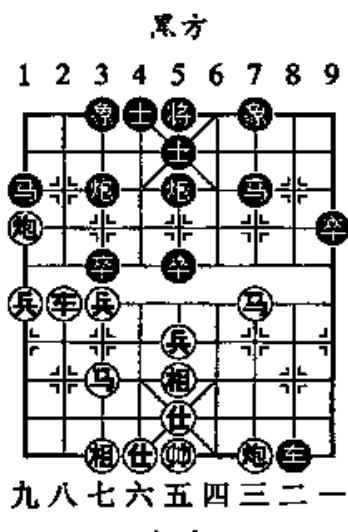


红方
(图 214)

8. ●八平九 ④2平4
10. ●九进一 ④4平3
12. ●三退四 ④7进1

13. ④三进一 ⑥7退2
14. ④九进四 ⑥7平8
15. ④二进一 ⑥4平7
16. ④二进二 ⑥6进5
17. ④二平三 ⑥8进4
18. ④四进二 ⑥7平8
19. ④二进四 ⑥3进1
20. ④三退四 ⑥5进1
21. ④四进三 ⑥8进5

至此,形成图 215 的阵式。请读者对上述实战着法,进行分析、评述。



(图 215)

第五章 杀着训练(二)

A. 马双兵连杀局

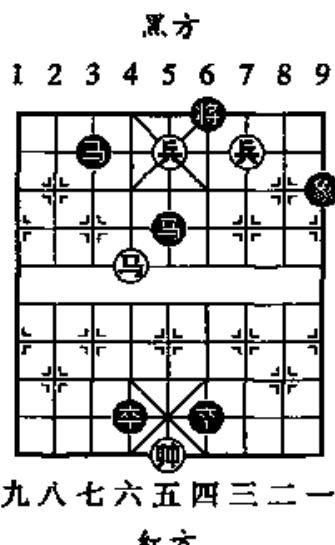
破解思路:“弃子堵塞”是有计划的通过弃子战术,迫使对方子力堵死其帅(将)退路,从而获胜。如图 216 形势,同是双兵(卒)卡住要塞,红方借助先行之利,连弃双兵,迫双马自封将门,六路马适时跃出憋死老将。

1. ④三平四 ⑤5退6
2. ④五进一 ⑤3退5
3. ④六进五(红胜)

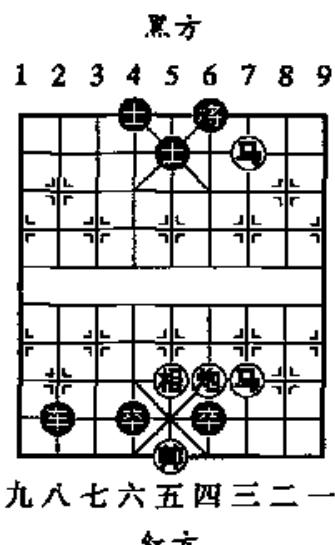
B. 双马炮连杀局

破解思路:如图 217 形势,从表面看,红方城池岌岌可危,但红方却凭借先行之机,用仕角炮做掩护,双马辗转盘旋连连叫将,催杀获胜。

1. 后④进四 ⑤5进6
2. ④四进六 ⑤6退5



(图 216)



(图 217)

- 3. ④六进四 ⑤5进6
- 4. ④四进六 ⑤6退5
- 5. ④三退四 ⑤5进6
- 6. ④四退二 ⑤6退5
- 7. ④二进三(红胜)

C. 双炮马兵连杀局

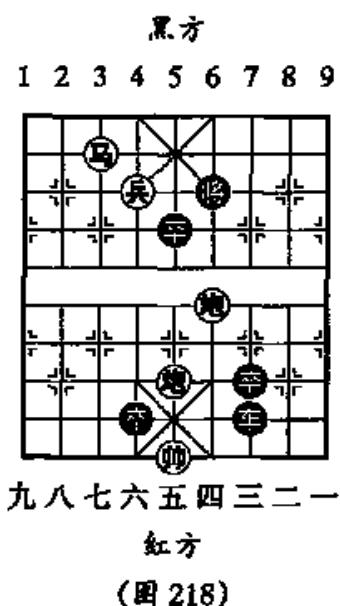
破解思路:如图 218 形势, 红方抓住老将高悬之机, 弃兵腾出马位, 再施回马枪生擒敌将。

- 1. ④六平五 ⑥6退1
- 2. ④五平四 ⑥6进1
- 3. ④七进五 ⑥6退1
- 4. ④五退六 ⑥6进1
- 5. ④六退四(红胜)

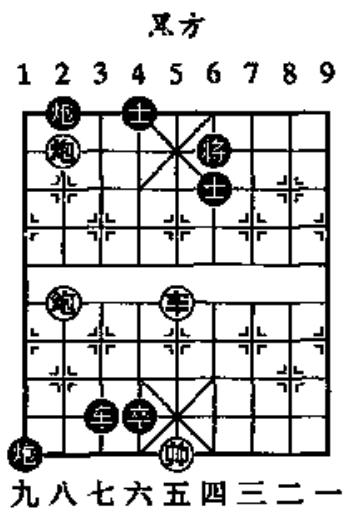
D. 车双炮连杀局

破解思路:如图 219 形势, 红方弃车腾出炮路, 双炮纵横交错, 与图 218 杀着有异曲同工之妙。

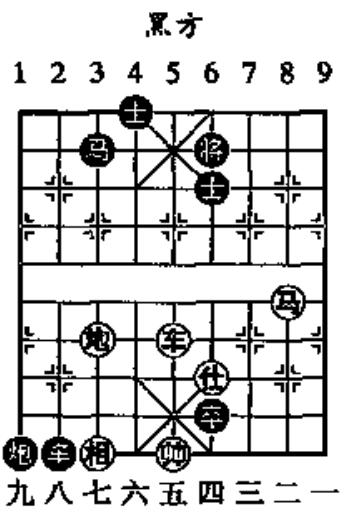
- 1. ④五进四 ⑥6退1
- 2. ④五平四 ⑥6进1



(图 218)



(图 219)



(图 220)

3. 后④平四(红胜)

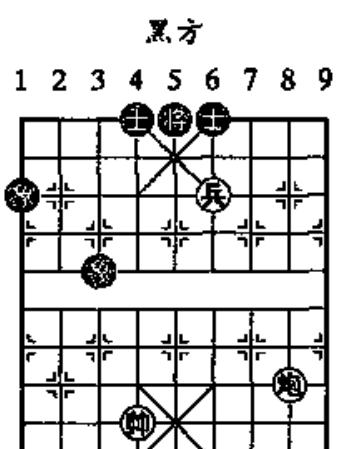
E. 车马炮连杀局

破解思路:其实并不是集中所有子力就能获胜,关键在于各子力间的协同作战能力。如图 220 形势,红方跃马弃车平炮等一系列手段可谓珠联璧合。

1. ④二进三 ⑤6退1
2. ④五进六 ⑥3退5
3. ④七平四 ⑤6退5
4. ④三进二 ⑥6进1
5. ④二退四 ⑥6进1
6. ④四退二(红胜)

F. 炮兵隔杀局

破解思路:“瞒天过海”战术要求在特殊的条件下,将秘计隐藏在暴露的事物里,在对方认为防备十分周到,而不再疑虑的地方,出奇致胜。如图 221 攻法堪称这一计



九八七六五四三二一
黑方
九八七六五四三二一
红方

(图 221)

谋的典型战例。

1. 炮四进一 象3退5

如士6进5，炮六平五，象1退3，炮二平七，炮3进1，炮五退一，象3退5，炮七平五，象1进3，炮五平四，红胜。

2. 炮六平五 象1退3

3. 炮五平四 象5进7

4. 炮二进七 士6进5

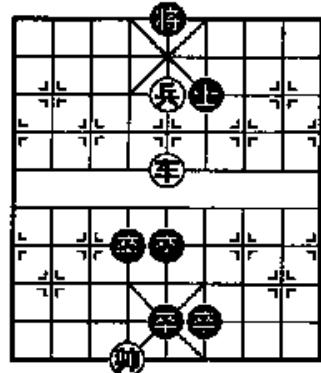
黑方

5. 炮四进一(红胜)

G. 车兵隔杀局(图 222)

1. 炮五平八 车5平4

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

红方

(图 222)

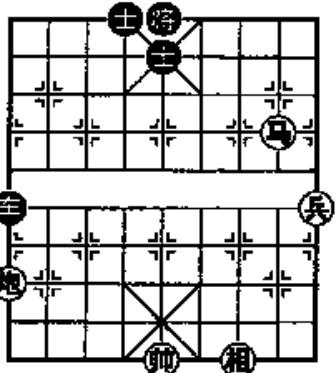
H. 马炮兵隔杀局

破解思路:就功效而言,一车与马炮大体相当,但往往在一些特定的环境下,由于马的八面玲珑和炮的轻灵飘忽,配合起来更具威力。如图 223 形势,红方马炮珠联璧合,小兵突破一举下城。

1. 炮二进四 车5平6

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一

红方

(图 223)

2. 炮九平四 车1平6

3. 炮四进二 车6平5

4. 炮四平七 车6平3

5. 炮七平五 士5进4

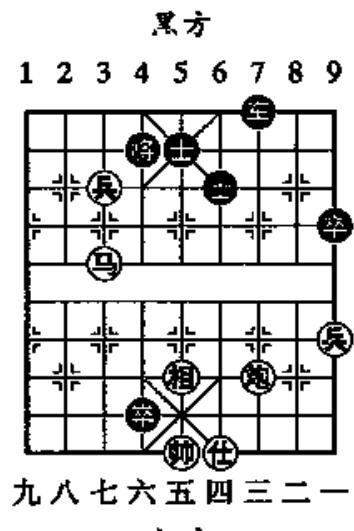
6. 炮二退四 车5进1

7. ⑨四退五 ④3平5 8. ⑨五平四(红胜)

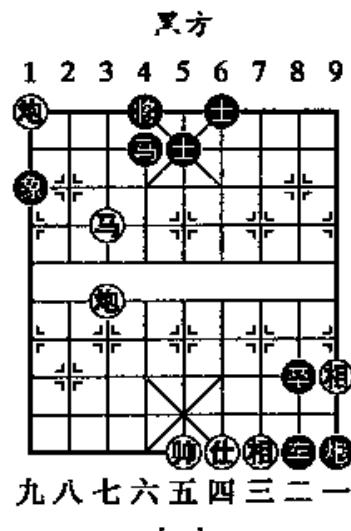
I. 马炮双兵隔杀局

破解思路：“车不抬头，其势必损。”如图 224 形势，红方抓住黑方这一弱点，冲兵封住将门，三路炮“声东击西”迅速左移，使得黑车鞭长莫及，只好伏首称臣。

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ⑨七进一 ④4退1 | 2. ⑨七进一 ④4平5 |
| 3. ⑨五进三 ④7进5 | 4. ⑨三平九 ④4进1 |
| 5. ⑨五进一 ④7进3 | 6. ⑨五进一 ④7平1 |
| 7. ⑨九进二(红胜) | |



(图 224)



(图 225)

J. 双炮马隔杀局(图 225)

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ⑨七进八 ④4平5 | 2. ⑨七进五 ④4退2 |
| 3. ⑨七平六 ④9平7 | 4. ⑨一退三(红胜) |

高 级 篇

第一章 布局实例

布局是一盘棋的基础，关系到战局的发展，布局得手，前景乐观。下面举几个战例。

第一节 王嘉良对杨官璘战例

1956年首届全国象棋赛，青年业余棋手哈尔滨王嘉良与职业棋手广州杨官璘交锋时，以其精心研究的布局得势，顺利获胜。

1. 马二平五 马8进7
2. 马二进三 马2进3
3. 车一平二 车9平8
4. 马七进一 卒7进1
5. 马二进六 马7进6
6. 马八进七 象3进5

以上双方演成当时流行的“中炮过河车对屏风马左马盘河”的流行定式。

7. 马二平四

这是王氏独出心裁的走法，使面对新着的老杨应法不当而失利。此外还有车二退二、马八进二、马八进一、马五进一、马八平九、马九进一等多种走法。

7.
8. 马6进7
9. 马七进六 马8平7

平炮作用不大。应改走卒4进5。但是，在此战的35年之后，在二位特级大师的各自著述中，看法仍不尽相同。

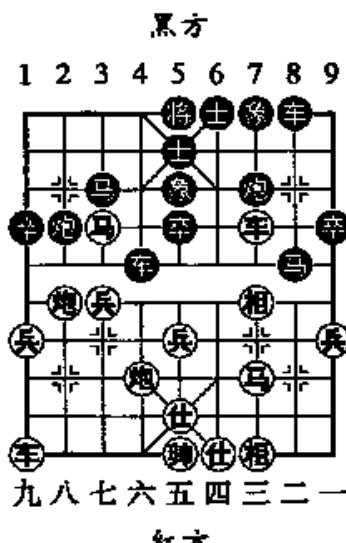
甲、卒4进5，马五平六，马8平6，马七进五，马7退8，马四平三，马8退9，马三平一，卒7进1，马五进三，马2进3，马六进七，马2平7，马三进五，马7退4，马八进五，卒1平4，马六进五，红优（见王嘉良、华世蕃著《东北虎王嘉良专集》）。

乙、卒4进5，马五平六，马8平6，马七进五，马7退8，马四平

三, ●8退9, ●三平四, ●7进1, ●五进三, ●2进3, ●六进七, ●2平7, ●三进五, ●7退3, 各有千秋(见杨官璘著《棋坛元戎杨官璘专集》)。

9. ●五平六 ●4进5
10. ●七进五 ●2进1
11. ●六进七 ●1平4
12. ●六进五 ●7退8
13. ●四平三 ●7进1
14. ●五进三 ●4进4
15. ●八进二(图226)

至此, 红方阵势严整, 子力灵活, 占有一定优势, 最后获胜。



(图 226)

第二节 王嘉良对季本涵战例

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. ●二平五 ●8进7 | 2. ●二进三 ●7进1 |
| 3. ●一平二 ●9平8 | 4. ●二进六 ●2进3 |
| 5. ●七进一 ●4进5 | |

双方演成“中炮过河车对屏风马上士”的布局定式。如改走●8平9、●7进6、●1进1、●2进4等, 则成为其他定式。

6. ●八平七 ●3进5

飞象诱红车压马, 策划弃马陷车。

7. ●二平三

这是1964年温州邀请赛中出现的一则弃子局。季方设下陷阱, 王方闯了进去, 借以积累经验。应走●七进一, 红方可持先手。

7. ●8进6

也可以走●2进4, 另有变化。

8. ●九进一 ●1平4 9. ●三进一

红方起横车限制黑方⑨8平7攻三路。黑方出肋车，潜伏着很强的攻击力，红方以车吃奔马，正合黑方期望。如改走⑨九平八，则⑩2进7，⑪八退一，⑫8平7，⑬三平四，⑭4进8，以下有⑮8进9攻相和⑯5平4攻士的手段，黑方得势。

9. ⑧3进1

10. ⑨三退一 ⑩2进1

11. ⑨三进二 ⑪3进2

12. ⑨八进九 ⑫3进1

黑炮纵横双向攻击红子，抢先3路卒压过河界，弃马争势成功。

13. ⑨三平四 ⑬3进1

14. ⑨九进七 ⑪2进3

15. ⑨九平八 ⑩2平3

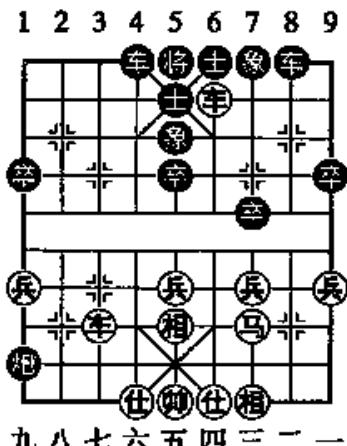
16. ⑨八进一 ⑪3进4

17. ⑨八平七 ⑪3进5

18. ⑩七进五 ⑫8平1(图227)

黑占优势。

黑方



红方

(图227)

第三节 孙志伟对黄勇战例

1. ⑨二平五 ⑩8进7 2. ⑨二进三 ⑪7进1

3. ⑨一平二 ⑪9平8 4. ⑨二进六 ⑪2进3

5. ⑨七进一 ⑪4进5 6. ⑨八平七 ⑪3进5

7. ⑨二平三

这是1985年全国象棋团体赛中，黑龙江队孙志伟失利于河北黄勇的典型战例。双方演成上世纪60年代盛行一时、已经沉默两个年代的“中炮过河车对屏风马上士”定式之后，红方毅然接受弃马。

7. ⑩2进4 8. ⑨三进一 ⑪7进1

9. ⑨三进一 ⑪7进1 10. ⑨七进一 ⑪5进3

以象飞兵再弃马，设有陷阱。

11. ④三平七

接受弃马，正合黑方期望。如改走⑤五进一，⑥7进1，⑦八平三，双方平稳。

11. ③7进5

12. ④七进一 ④8退1

攻车，使红车不能平肋退守。

13. ④七退一 ④7进1

14. ④七平三

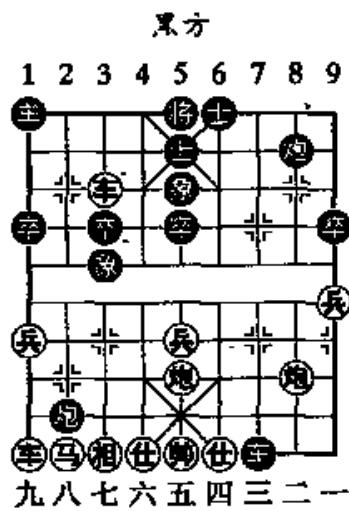
以炮打卒，导致失相失势。如改走⑤九进一，各有顾忌。

14. ④8平7

15. ④三平二 ④7进9

16. ④一进一 ④2进2(图 228)

黑方得势。



(图 228)

第四节 邹立武对赵国荣战例

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8

3. ④一平二 ④7进1 4. ④二进六 ④2进3

5. ④七进一 ④4进5 6. ④八进七

这是 1985 年全国团体赛中，安徽队邹立武与黑龙江队赵国荣交锋时出现的一个战例。红方进左马比走④八平七直攻含蓄多变，是上世纪 80 年代多用的战术。

6. ④3进5

飞象，贯彻弃马抢攻战术。

7. ④二平三

接受弃马。如改走④七进六或④八平九，另有变化。

7. ④2进4

这是实施弃马抢攻战术的正着。如改走④8进6，黑方容易吃亏。

8. ⑤三进一

如改走④五进一，另有攻守。

9. ⑥7进1 10. ⑤三进一 ⑦7进1

11. ⑤三退五

马回花心，保持多子实力。

12. ⑧8进7 13. ⑤五进一

正着。如改走④五平二，则②1进1，黑方好走。

14. ⑨8进6

如改走④8进8，④八退一，④8退2，另有攻守。

15. ⑤九进一 ⑩1平4 16. ⑤五平一 ⑪2退2

红方自第10回合退花心马、挺中兵、边兵、卸中炮，强化了中心区域的防务。黑方已难找出较好的续攻手段。如改走甲、④4进8，则④九进三，④2平6，④九平六，

红方多子占优；乙、④4进4，则④九进三，④4平6，④一平四，④8进2，④五进六，红方多子占优。

17. ⑤三退三 ⑫4进4

18. ⑤九进三 ⑬4平7

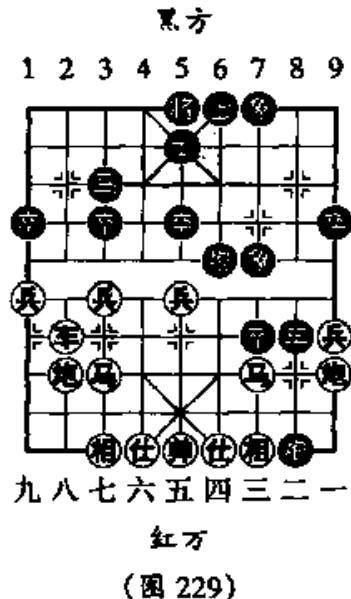
为了保住过河卒，只有兑车。

19. ⑤三进一 ⑭5进7

20. ⑤九平八 ⑮2平6

21. ④五进三(图229)

红方多子占优。



(图 229)

第五节 於幼华对赵国荣战例

1. ④二平五 ②2进3 2. ④二进三 ④8进7

3. ④八进九 ⑤7进1 4. ④一平二 ⑤9平8
 5. ④八平六 ⑤1平2 6. ④九平八 ⑤2进4
 7. ④二进四 ⑤8平9 8. ④二平七 ⑤7进6
 9. ④九进一 ①6进5

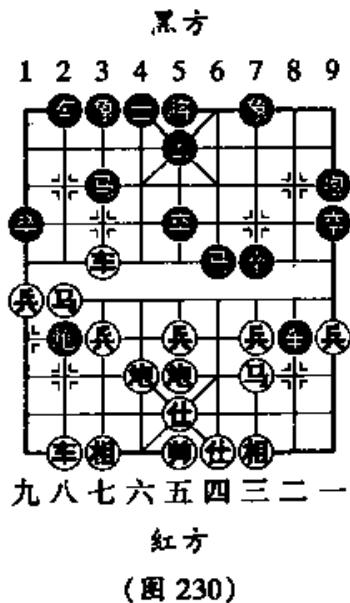
这是1992年团体赛，浙江队於幼华失利于黑龙江队赵国荣的典型战例。双方演成常见的“五六炮对屏风马右炮封车”的定式之后，黑方走出创新着法，以前都走⑤7进5。

10. ④六进五 ⑤8进6
 11. ④九进八 ⑤3进1
 12. ④七进一(图230)………
 由于第9回合，黑方改⑤7进5为⑤6进5，此时红方如走④七平四顶马，则⑤9平6攻车，红方失先。

12. ……………… ⑤2进5
 13. ④七平四 ⑤3进5
 14. ④三进一 ⑤8平7
 15. ④三进一 ⑤9平7
 16. ④三进一 ⑤5进7
 17. ④三退二 ⑤7退5
 18. ④六进一 ⑤7进2 19. ④八进三 ⑤7平8
 先弃后取，叫闷宫抢先。
 20. ④五平三 ⑤2平4 21. ④六进六 ⑤4退5
 22. ④二进四 ⑤4进4 23. ④四退一 ⑤4平2
 24. ④八进二 ⑤3进2

黑方通过数次先弃后取，达到反先。
 布局成功的战例，不胜枚举，不多赘述。其中心是说明布局在一盘棋中占有首要位置。

布局的种类和定式较多。一般的讲，可分为炮、马、兵、相四类



(图 230)

(首着上士变化少,呆板)。

1. 炮类:如当头炮、土角炮、过宫炮、巡河炮,后手如顺炮、列炮、叠炮、鸳鸯炮、龟背炮。

2. 马类:如进正马、进边马,后手如屏风马、反宫马、单提马、三步虎。

3. 兵类:仙人指路、独角兽。

4. 相类:飞相局。

定式:常见的已有三百多种,常用的近百种。

对定式应牢记,并理解其形成过程,掌握其主要得失规律,进而创用新变着。重视布局半空白区和待审定局势的新动向,日积月累,瓜熟蒂落,必将在布局上有所飞跃。

第二章 顺 炮

在顺炮横车对直车的布局中,自15世纪以来,后手方大多沿用传统的“过河车”列阵。其力争对攻的战法有可取之处。但是,通过四百多年的实践证明,对攻结果,先手方易占上风。为此,从20世纪60年代开始,以“巡河车”更新“过河车”的战术迅速发展。

“巡河车”具有攻守兼备的作用,扬长避短,对先手横车的进攻有较强的抗争能力,从而使横车与直车的争斗更加多采和动人。这是斗顺炮中,有划时代意义的一项改革。

在古谱《橘中秘》一卷第九局第六变中,已涉及到“巡河车”阵法,为后人的深入研究指出了一条可贵的思路。

这是当代象坛流行适用的一套战术。下面谈两种属于待审定局面的布局。

第一节 疾横车对巡河车正马

红方用快横车压象眼攻击黑方右翼(为了研究方便,我们不妨简称它为“疾横车”),黑方用“巡河车正马”进行争斗,发展下去到底哪方势盛?这是同好希望有结论的课题之一。

由于受《反梅花谱》第三局顺炮直车破横车的影响(清末巴吉人辑著),七十多年来,人们对“疾横车”的运用,发展较慢。

我们研究的结论是:红方势盛。

为了论证清楚,先对比以下两个图势。

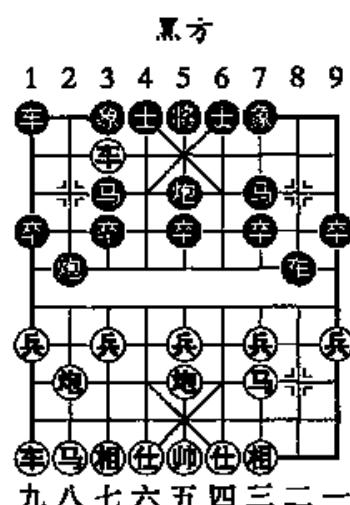
“疾横车”

1. ④二平五 ⑧8平5
2. ④一进一 ⑨8进7
3. ④一平六 ⑩9平8
4. ④二进三 ⑪8进4
5. ④六进七 ⑫2进3
6. ④六平七 ⑬2进2(图 231)

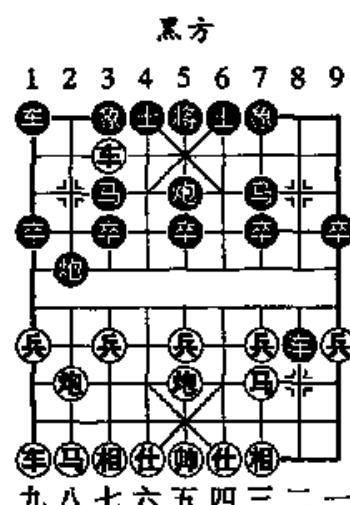
“反”谱

1. ④二平五 ⑧8平5
2. ④二进三 ⑨8进7
3. ④一进一 ⑩9平8
4. ④一平六 ⑪8进6
5. ④六进七? ⑫2进3!
6. ④六平七? ⑬2进2(图 232)

二者不同的是:前者是巡河车,后



黑方
(图 231)



黑方
(图 232)

者是过河车。

由于过河车比曲径侵入敌后的横车发挥火力的速度快，横车如果急于④六平七捉马，黑方有可能占上风。

如图 232，略演一例如下：

- | | | | |
|----------|------|----------|-------|
| 7. ④七进一 | ⑤7退5 | 8. ④八进七 | ⑤2平7 |
| 9. ④七进六 | ⑤1平2 | 10. ④八平七 | ⑤7进3 |
| 11. ④七平三 | ⑤8平7 | 12. ④三平四 | ⑤5进4 |
| 13. ④六进五 | ⑤5退1 | 14. ④七平六 | |

“反谱”介绍走④三进一（⑤7平4，④六进七，⑤2进8，黑优），是软着。

- | | | | |
|-----------|------------|----------|------|
| 14. | ⑤7平4 | 15. ④六进五 | ⑤4退5 |
| 16. ④五进六 | ⑤2进1 | 17. ④六退七 | ⑤2进5 |
| 18. ④九进二 | ⑤2平6（黑方满意） | | |

从上可见，巴吉人提出“过河车正马”是迎战“疾横车”的正确巧妙方案，为象棋宝库增添了不朽的一页。所以发展到 20 世纪 50 年代，人们把第 5 回合的④六进七改为④七进一，或把第 6 回合的④六平七改为④七进一，发展下去，仍是红方势盛（请参阅《弈林新编》第 242 页和 254 页）。

再看图 231，黑方以车巡河，攻守兼备，但对红方右翼的压力减轻。我们从此入手，剖析结果，认为第 6 回合走④六平七捉马，变化下去，还是红方势盛。

现在分四局论证如下。

第 1 局 进七兵正马

1. ④二平五 ⑤8平5 2. ④一进一 ⑤8进7

如改走④5进4打中兵不让横车过宫，发展下去，红方势盛（请参阅《顺炮横车对直车》（上集），王嘉良、李德林著，蜀蓉棋艺出版社出版）。

3. ④一平六 ⑤9平8 4. ④二进三 ⑤8进4

5. ④六进七 ⑤2进3

此时不宜进边马，试演如下：(甲)④2进1，④六平八，④2平3，④九进一，④1进1，④九进一，④1进2，④九进一，④2进3，④八平七，④8平2，④八平七，④3进5，④七进五，④3进5，④八进七，④2平3，④七进八，④3平2，④八退七，④7进1，④七退二，红占优势；(乙)④2进1，④九进一，④2进7(④6进5，④八进七)，④八进五(④6进5，④八平三，④8平6，④九平八)，④8退2，④六平三，④1平2，④八平三，④7进9，④五进四，④4进5，④九平六，④2进4，④六进七，④2平5，④三平一，红胜。

6. ④六平七 ④2进2

7. ④七进一

不如走④八平七较有先手。如走④七退一吃马，则④2平3，④七平五，④3进5，④八进九，④1平2，黑占优势。

7. ④7退5

8. ④八进七(图 233).....

如图 233 形势，黑方可走(一)④2平6；(二)④2平7。分演如下：

第一种着法：④2平6

8. ④2平6

9. ④七平八 ④6进3

如改走④6退3，则④八退二，④3进1，④七进一，④8平3，黑可对抗。

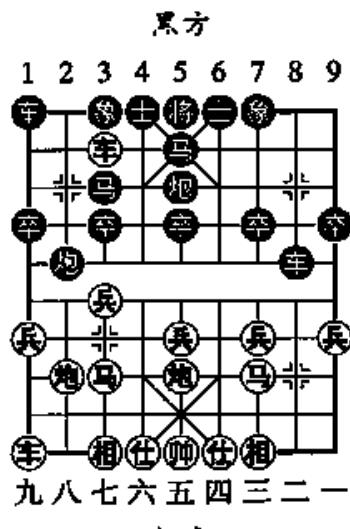
10. ④五退一 ④6平2 11. ④八退六 ④8进3

12. ④七进六 ④5进4 13. ④七进五 ④5进2

14. ④三退五(红方好走)

第二种着法：④2平7

8. ④2平7 9. ④七进八



(图 233)

另有两种走法：(甲)④七进六，⑥7进3，⑧八平三，⑨8平4，⑤六退七，⑩1平2，双方均势；(乙)④七退五，⑥7平6，⑦七平八，⑧6退3，⑨八退二，⑩6进2，双方相峙。

9. ⑥7进3 10. ⑧八平三 ⑩1平2

如改走⑥5进4，则④六进五，⑩1平2，⑧八退七，⑨5退2，⑦七平六，红方好走。

11. ④八退七 ③3进1 12. ⑦七进一 ⑨8平3

13. ⑨九进一 ②2进4 14. ④九平四

如改走④七进六，则⑨3进1，⑦七平六，⑨2平4，④六退三，⑤3进4，⑥五进四，⑨3平4，⑧三平五，⑨4平6(④4进6，④九平四，⑨6退5，⑥五进四，⑨4退2，④四进五，红方较优)，⑨九平六，④4进5，黑占优势。.

第2局 摆七路炮(1)

1. ④二平五 ⑥8平5 2. ④一进一 ⑨8进7

3. ④一平六 ⑨9平8 4. ④二进三 ⑨8进4

5. ④六进七 ⑨2进3 6. ④六平七 ⑨2进2

7. ④八平七

摆七路炮策应过河车，攻守兼顾。

7. ⑨7退5

8. ④九进一 ⑨8平6

9. ④九平六 ⑨1平2

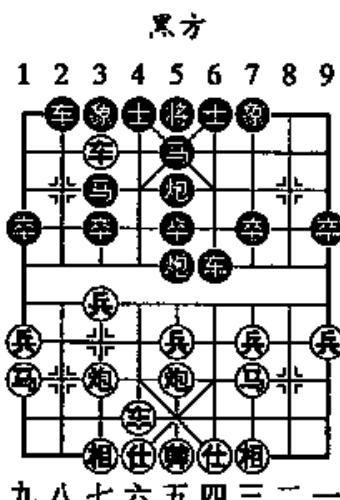
10. ⑦七进一 ⑨2平5

11. ④八进九(图234)....

如图234形势，黑方可走(一)前⑨进3；(二)⑨6进1。分演如下：

第一种着法：前⑨进3

11. 前⑨进3



黑方

红方

(图234)

12. 红三进五 黑5平6

如改走黑2进7，则红七进四，黑2退7（黑2平5，红六进五伏红五平六叫杀，黑方难应），红六进七，黑5平6，红七退一，黑6退1，红七进三，黑2平3，红七进二，黑6平4，红七退三，黑4进6，红三退二，红占优势。

13. 红七平六 黑3进1

如改走黑6退1，则前黑退三，红2进4，前黑平八，红6平2，红七进四，红占优势。

14. 后黑进四 黑6平4

如改走黑2进4，则红七进一，黑2平3，后黑平四，黑3平6，红七进五，红方得子。

15. 红六退三 黑7进5 16. 红三进一(红方先手)

第二种着法：黑6进1

11. 黑6进1 12. 红六进二 黑3进1**13. 红七进一**

献兵制彼活己，好着。

13. 黑1进3 14. 红九进七 黑6平2

如改走黑2进6，则红六进五后红五平六，红占优势。

15. 红七进六

如改走黑七平六，则前黑进1，红三进一，前黑进3，红三进五，黑5平8，黑可对抗。

15. 前黑退4 16. 红七平八 黑2进1**17. 红四进五(红方先手)**

下举两例：甲、前黑进3，红七进五，黑5平6，红五进一，黑2平4，红六平四，红占优势；乙、黑2进4，红六进七，黑5进3，红六进四，黑2平3，红七平八，黑3退2，红八进四，红占优势。

第3局 摆七路炮(2)

1. 红二平五 黑8平5 2. 红一进一 黑8进7

3. ④一平六 ⑤9平8 4. ④二进三 ⑤8进4
 5. ④六进七 ⑤2进3 6. ④六平七 ⑤2进2
 7. ④八平七 ⑤7退5 8. ④九进一 ⑤1平2
 9. ④八进九(图 235)………

如图 235 形势，黑方可走：

(一) ⑤2平3；(二) ⑤2平6。分演如下：

第一种着法：⑤2平3

9. ⑤2平3
 10. ④七进三 ⑤3进1
 11. ④九平四 ⑤2进4

高车增援肋道，是必走之着。

如改走⑤3进4，④七平六，⑤4进5，④三进五，⑤5进4，④五进四，⑤5进7，④四进六，红胜。

12. ④四进五 ⑤3进1

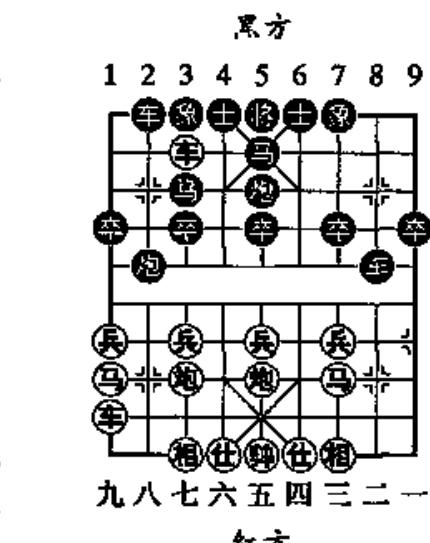
13. ④七进一 ⑤2平6 14. ④四进四 ⑤8平6
 15. ④九进七

如改走④五平七，则⑤3进2，④七退三(④七平六，⑤3进1)，
 ④6平3，④七进一，⑤2进1，黑可对抗。

16. ⑤3进1

飞边象正确。如改走⑤3进4，则④七进九，⑤3进1(④4进6，
 ④九进八叫绝杀)，④七进一，红占优势。

17. ④七进五 ⑤5进1



(图 235)

18. ④七退六 ⑤5进3

19. ④五平八 ⑤4进5

20. ④八进七 ⑤5进4

如改走⑤5平8，则④八平九，⑤8退1，④七进一，⑤3退4，④七平八，红占优势。

21. ④六进八 ⑤4进5

22. ④三进五 ⑤5进4

23. ④七进五 ⑤3进4

如改走①6进5，则④八退六，④5退1，④七退一，④5平6，④六进五，④6进2，④七进二，④6进1，④七退三，④6平5，④七平四，④5进6，④三进一，红方较优。

24. ④七进一 ④4进3 25. ④八进七 ④5退1**26. ④七平六(红占优势)**

第二种着法：④2平6

9. ④2平6 10. ④七平六 ④6退3

11. ④六退一

稳健可走④六退四，黑如④8平6，则④九平六，④3进1，④九进一，④6进1，④九进八，④3进1，④七平八，红方先手。

11. ④6进1 12. ④六进一 ④8平6

13. ④九平六 ④5进7 14. ④九进一

挺兵活马，防止黑车骑河，是相持中的一步好着。如改走④五进四打中卒，则④6进5，④五退二，④3进5，黑子活跃，红无便宜。

14. ④6进5 15. 后④进四

稳健可走后④进三，黑如④2进4，则④九进八，④5平4，前④平七，④3进1，④七平八，④2平3，④五平七，④3进2，④八退一，红占优势。

15. ④7进1 16. 后④平四 ④7进6

17. ④七进四 ④3进1

如改走④6进5，④三进五，④5进4，④六进五，④3进1，④六退四，④2进4，④九进八，红方先手。

18. ④六退三 ④6进5 19. ④六平三 ④5进7

20. ④三进四 ④5退6 21. ④五进五 ④1退3

如改走④2进4，④三退二，④2平6，④六进五，红占优势。

22. ④三退二 ④6进2 23. ④三退二 ④6退2

24. ④三平四 ④6平7 25. ④五平四(红占优势)

第4局 摆七路炮(3)

- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑧8平5 | 2. ④一进一 | ④8进7 |
| 3. ④一平六 | ④9平8 | 4. ④二进三 | ④8进4 |
| 5. ④六进七 | ④2进3 | 6. ④六平七 | ④2进2 |
| 7. ④八平七 | ④7退5 | 8. ④九进一 | ④5平6 |
| 9. ④九平六 | | | |

将计就计，策划弃车争势，是本局精华。

9. ④6退1

如改走④3进5，则④七平六，红方先手。

10. ④六进六(图236).....
如图236形势，黑方可走(一)
④6平3；(二)④2平5。分演如下：

第一种着法：④6平3

10. ④6平3

11. ④五进四 ④5进6

如改走④3进5，则④六平七，④3平2(④3退1，④七退一，红占优势)，④七平八，前④平5，④六进五，④2进8，④八退七，④8平6，④五进一，④5平3，④七平五，红占优势。又如改走④5进7，则④五退二，红占优势。

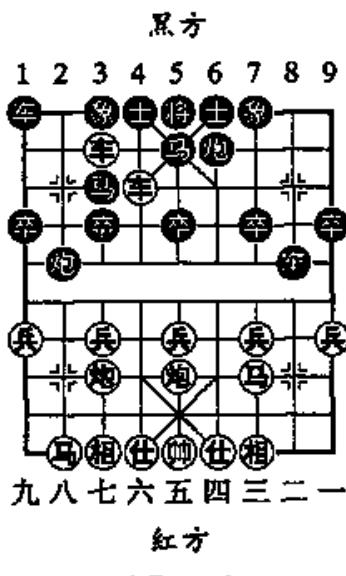
12. ④六平七 ④2平5

如改走④2平3，则④七平五，后④平5，④五平二，④3进5，④二退二，④5进2，④二平五，红方得子。

13. ④六进五 ④8退3 14. ④七平四

如改走④五进一，则④6进5，④五退二，④3平5，黑方好走。

14. ④1进2 15. ④四退一



红方

(图236)

如改走④四平五，则⑤8平5，⑥五平九，⑦5进2，黑方反先。

15. ⑧1平4 16. ⑨三进一(红方较优)

第二种着法：⑧2平5

10. ⑩2平5

不贪车，先兑中炮工稳。

11. ⑪七退一 ⑫5进3 12. ⑬六平七 ⑭1平2

13. ⑯八进九 ⑯2进7 14. ⑰五进三 ⑯8平5

15. ⑱七平五 ⑯5平3 16. ⑲四进五 ⑯6平5

17. ⑳七平四 ⑯2退3 18. ㉑五平六

双方平稳。如改走㉒五进四，则㉓3进5，㉔五进二，㉕4进5，黑方好走。

第二节 横车正马对巡河车炮

第1局 进三兵(1)

1. ①二平五 ②8平5 2. ③一进一 ④8进7

3. ⑤一平六 ⑥9平8 4. ⑦二进三 ⑧8进4

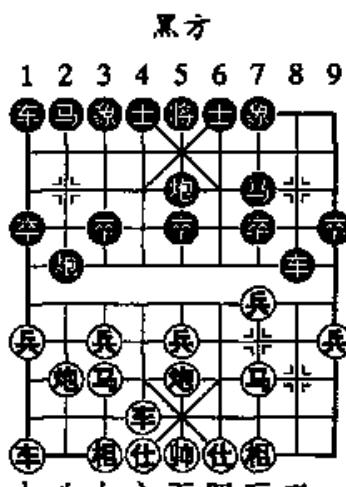
5. ⑨八进七 ⑩2进2

不动右马和士，针对红方双马，先升炮巡河，是东北棋手在上世纪 70 年代初创新的战术，曾经给予红方不小的威胁，推动了斗顺炮的发展。

6. ⑪三进一(图 237).....

挺三路兵与挺七路兵的棋路不同，实战中采用后者的人较多，其实两者都是可行的。

如图 237 形势，黑方可走：一、⑫2平3；二、⑬2进3。兹将两种走法分演如下：



(图 237)

第一种着法：④2平3

6. ④2平3

轰马，要求对攻。如改走④7进1，④六进三（④三进一，④8平7，④五退一，④2平5，黑可对抗），红车巡河防守，黑方减轻压力，红方略先。

7. ④六进一 ④2进3 8. ④七进一 ④3进3

9. ④五平七 ④1平2 10. ④七退一 ④5进1

11. ④七平八 ④2平1 12. ④六进五 ④5进1

13. ④五进一 ④3进5 14. ④七进五 ④5进3

15. ④九平六

如改走前④进四，则④8平2，前④平五，④7进5，④六进四，④5退6，大体均势。

15. ④5平4 16. 前④进二 ④5进4

17. ④六进四 红方较好

第二种着法：④2进3

6. ④2进3 7. ④三进四 ④2平3

如改走④3进1，下局介绍。

8. ④七退五

转马，调整子力配置，是“后中先”的走法。如改走④四进六，则④3进3，④六进七，④6进5，④八进七，④5进4，④六进五，④8平2（若④1进2，④七进六，④1平4，④六退七，④3进5，④六进六，④5进4，④九平八，红占优势），④九进二（④七进五，④5进1，黑方得子），④1进2，④七进五，④8退4，④五退三，④3平2，④六平八，④1平7，④九平八，④2进7，④八进一，④7平4，黑方胜势。

8. ④1平2

如改走④5进4，则④四进六，④5退2，④八进三，④6进5，④六进七，④8平6，④八平五，④5平6，④五进三，④3退2，前④平六，红占优势。

9. ④八平九 ④2进5 10. ④五进三 ④7进1

11. ④三进一 ⑥8平7 12. ④五退一(红方先手)

第2局 进三兵(2)

- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑥8平5 | 2. ④一进一 | ⑥8进7 |
| 3. ⑥一平六 | ⑥9平8 | 4. ④二进三 | ⑥8进4 |
| 5. ④八进七 | ⑥2进2 | 6. ④三进一 | ⑥2进3 |
| 7. ④三进四 | | | |

正着。如改走④六进五，则⑥2平3，④七退五，⑥1平2，④八平六(⑥九平八，⑥2进6，⑥六平七，⑥7退5，⑥七进一，⑥3平6，黑占优势)，⑥2进5，⑥六平七，⑥3退5，黑方好走。又如改走④七进一，则⑥3进1，黑可对抗。

- | | |
|--|------|
| 7. | ⑥3进1 |
| 8. ④九进一(图238)..... | |
| 如图238形势，黑方可走：一、⑥7进1；二、⑥8平6。兹将两种走法分演如下： | |

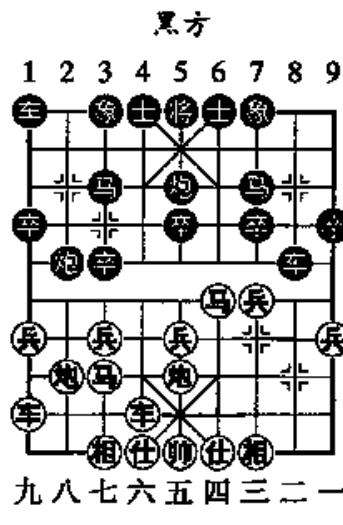
第一种着法：⑥7进1

- | | |
|----------|-------|
| 8. | ⑥7进1 |
| 9. ⑥六进六 | ⑥1进2 |
| 10. ④四进五 | |

此时发起总攻，是不明显的又容易出现的冒进走法。应走⑥九平三，下局介绍。

- | | | | |
|-----------|------|----------|------|
| 10. | ⑥7进5 | 11. ④五进四 | ⑥4进5 |
| 12. ④三进一 | ⑥8平7 | 13. ④五退二 | ⑥3进1 |

弃卒争势，是展开反击的力着。另有三种走法：(甲)⑥3进4，⑥六退一，⑥4进3，④五进二，⑥7平4，⑥九平六，⑥4进4，⑥六退五，红方先手；(乙)⑥7平5，⑥六退三，⑥5进3(⑥3进5，⑥六进二，红方先手)，④五进一，⑥5平7，④七进五，⑥7进2，黑可抗衡；



(图238)

(丙) ④7平4, ⑤九平六, ⑥4进4, ⑦六退六, ⑧1进1, 双方均势。

14. ⑨七进一 ⑩2平5 15. ⑪六退三 ⑫1平2

16. ⑬八进二 后⑭进3 17. ⑮六平五 ⑯3进4

18. ⑰九平六 ⑱4进2

黑方得子。红如接走⑨六平八, 则⑩2进1威胁卧槽, 黑更占优。

第二种着法: ④8平6

8. ⑨8平6 9. ⑩六进三 ⑪5进1

如改走⑪3进4, 则⑫四进六, ⑬2平4(⑭6平4, ⑮六进一, ⑯2平4, ⑰九平六, ⑲4平5, ⑳八进五, 红方先手), ⑳八进五, ㉑5平4, ㉒六平八, ㉓7进5, ㉔七进一, ㉕3进1, ㉖八平七, ㉗1平2, ㉘九平八, 红方先手。

10. ㉔四退六 ㉕2进2

如改走㉕3进4, 则㉔七进一, ㉖5平4, ㉔七进一, ㉖4进3, ㉔七进六, ㉖6平8, ㉔七平六, 红方一车换二, 有攻势占优。

11. ㉔七进一 ㉕2平3

平炮制马正确。如贪吃中兵走㉕2平5, 则㉔七进五, ㉖5进4, ㉔六进五, 红占优势。

12. ㉔七进一 ㉖1平2 13. ㉔六进二 ㉕5进1

14. ㉔五进二 ㉖3进5 15. ㉔八进四 ㉖3平5

打中兵策应中路兑子, 是应走的一步棋。

16. ㉔七进五 ㉖5进3 17. ㉔三进五 ㉕5退6

18. ㉔九平二

横车右移威胁黑马, 伏有退炮平中保马的力着, 攻守兼备, 由此稳定先手。

18. ㉖6进2 19. ㉔八退五 ㉕2进2

20. ㉔六进五 ㉖6进5 21. 前㉔退七 ㉕2进3

22. ㉔八平五(红占优势)

第3局 进三兵(3)

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑧平5 | 2. ④一进一 | ⑧进7 |
| 3. ④一平六 | ⑨平8 | 4. ④二进三 | ⑧进4 |
| 5. ④八进七 | ⑩2进2 | 6. ④三进一 | ④2进3 |
| 7. ④三进四 | ④3进1 | 8. ④九进一 | ④7进1 |

如改走④6进5，则④六进三，④7进1，④九平三，④7进1(④7进6，④六平八，④2进3，④三进一，红优)，④三进三，④8平7，④四进三，红方先手。

9. ④六进六 ④1进2 10. ④九平三(图239)………

红方左车右移，左、中、右全线推进，攻法正确。

如图239形势，黑方可走：一、
④7进1；二、④6进5。兹将两种走法演变如下：

第一种着法：④7进1

10. ④7进1

兑兵不如补士较有反弹性。

11. ④三进三 ④8平7

12. ④三进一 ④2平7

13. ④四进五 ④7进5

14. ④五进四 ④4进5

15. ④七退五

似退实进，活跃马炮助攻，灵活有力。

15. ④7退2

16. ④六退一 ④3进5

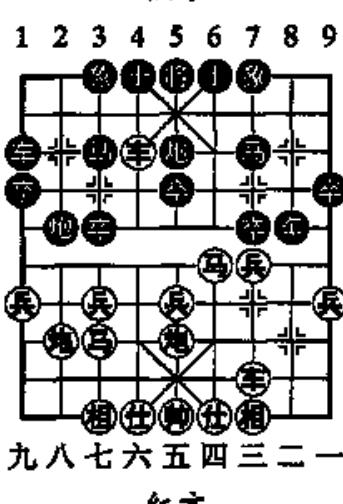
17. ④六平五 ④1平2

18. ④八平三 ④7平6

19. ④五进四(红占优势)

第二种着法：④6进5

10. ④6进5



(图 239)

如改走④六进5，则⑤六进一，红方先手。

11. ④六退六 ④7进1 12. ④三进三 ④8平7

13. ④六平三 ④7进9 14. ④七进一

弃兵诱卒争势，是打开局面的力着。

14. ④3进1 15. 前④进一 ④9进7

16. ④三进四 ④3进1 17. ④三进二 ④3进1

18. ④八进二 ④5进4 19. ④四进五 ④3平4

20. ④八平五 ④2平5 21. ④四退三 ④4平5

如改走④3进4，则④三进二，④5退6，④三进五，④4平5，④五进二，④5进1，④六进五，④1平3，④七进五，④3进1，④三退四，兑子后均势。

22. ④三进五 ④3进5 23. ④五进三(红方好走)

第4局 进三兵(4)

1. ④二平五 ④8平5 2. ④一进一 ④8进7

3. ④一平六 ④9平8 4. ④二进三 ④8进4

5. ④八进七 ④2进2 6. ④三进一 ④2进3

7. ④三进四 ④3进1 8. ④九进一 ④7进1

9. ④六进六 ④1进2 10. ④九平三 ④6进5

11. ④六退六 ④7进1 12. ④三进三 ④8平7

13. ④六平三 ④7进9 14. ④七进一 ④3进1

15. 前④进一 ④9进7 16. ④三进四 ④3进1

17. ④三进二 ④3进1 18. ④八进二 ④3平4

横卒攻炮，不如炮打中兵实惠。

19. ④五平二

将计就计，卸中炮卖空头，抢攻黑方空门。

19. ④5进4 20. ④八平五

如改走④二进五牵制黑子，则④2平5，④八平五，④3进5，④二平五，后④退2，④五进三，④5退4，④三平五，④3进2，④五退

一，成为和局，红方失去战机。

20. ② 2 平 5 21. ④ 三进二 ① 5 退 6

22. ④ 二进七(图 240).....

如图 240 形势，是一个典型的多子对攻局例。黑方可走：一、④ 3 进 5；二、④ 3 进 4；三、① 1 平 2；四、④ 4 进 1。兹将四种走法分演如下：

第一种着法：④ 3 进 5

22. ④ 3 进 5

23. ④ 三退六 ① 6 进 5

24. ④ 四进二 ④ 3 进 4

如改走 ① 5 进 6，则 ④ 二进一，① 1 退 1(前 ④ 平 9，④ 五平三，红方胜势)，④ 三进六，④ 5 进 1，④ 二退一叫杀，胜势。

25. ④ 三进六 ① 5 退 6 26. ④ 三退二 ① 6 进 5

27. ④ 二进一

接着，伏 ④ 三进二再 ④ 一进三成杀。

27. ① 1 退 1

如改走前 ④ 平 3，则 ④ 四进五，④ 3 退 5，④ 五平四，红方胜势。

28. ④ 三进二 ① 5 退 6 29. ④ 三退一 ① 6 进 5

30. ④ 二平一 后 ④ 平 9 31. ④ 三进一 ① 5 退 6

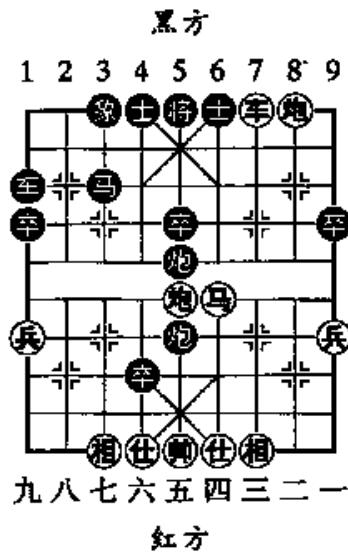
32. ④ 三退四

红方“借炮使车”，多次运用抽将占位抢步联攻，铸成得子扩势。这种攻杀技巧颇有实用性。

32. ① 6 进 5 33. ④ 一进三 ④ 5 平 6

34. ④ 三平六 ② 9 退 4 35. ④ 六平四 ① 5 进 6

36. ④ 四进二 ① 1 平 6 37. ④ 五平四 ② 5 平 6



(图 240)

38. ④四进一 ②6进1 39. ⑤三退四(红胜)

第二种着法:①3进4

22. ④3进4 23. ④四进五 ③3进5

如改走①4退5,则⑤五进三,前⑥平7,⑤五平三,⑦7退4,④三退一,⑥6进5,④三退一,⑤5进6(①5进4,④三进二,⑤5进1,④二退一,⑤5平6,④三进四,⑥6进1,④三平一绝杀),④三退二,⑤5退1(⑤5进1,④三平二绝杀),④三进四,⑤5进1,④二退一,⑤5平4,④三退一,④4进5,④三退二得子,红胜。

24. ④三退二 ①6进5 25. ⑩五进一

进帅,攻守结合,好棋。

26. ④4进3 27. ⑩五平四 ④3退5

如改走①5进6,则④三平四,④3退5,⑤五进三绝杀,红胜。

28. ④三进二 ⑤5退6 29. ④三平四 ④5进1

30. ④四退一 ④5退1 31. ⑤五进三(红胜)

第三种着法:⑦1平2

22. ⑦1平2 23. ④四进五 ④3进5

飞象解杀,防抽子,势在必走。

24. ④五退七 ④2退1 25. ④七进六 ⑦2平4

26. ④三退六 ④6进5 27. ④六退五 ⑧5退2

28. ④五进三 ⑧5平6 29. ④三进二 ⑧5退1

30. ④五平一(绝杀红胜)

第四种着法:④4进1

22. ④4进1 23. ④三退四

抽将骑河挡炮,策划进马攻坚,是掌握先手的要着。

24. ④6进5 25. ④四进三 ④3进5

如改走⑦1平2,④三进一(④三退五,④5退2,④五进二,④3进5,④三平五,⑦2平5,大体成和),④5进6,④三进四,④5进1,④三退一,④5退1(④5进1,④三平六,红方胜势),④二平一,④4进5,④一进二,④5退6,④二退三,④6进5,④三平四绝杀,红胜。

25. ④三平二 ①5进6

如改走④1平2, ④三进一(④二平一, ④2进6绝杀, 黑胜), ④4平5, ④五进一, ④2进6, ④五退一, ④2平7, ④二平一, ④5进6, ④二进四, ④5进1, ④二退一, ④5退1, ④一进三, ④5进1, ④三退二, ④5退1, ④二进四, ④5平6, ④四进三, 红胜。

26. ④二平一 ④4进5 27. ④二进四 ④5退6

28. ④三进二 ④5平4

如改走:(甲)后④平9, 则④二退四, ④5平4, ④二退八, 红胜; (乙)前④平8, ④五进二, ④5平4, ④二退四, ④8平5, ④四退五, ④5退3, ④五进七, 马捉双、车叫抽, 黑难支撑。

29. ④二平四 ④4进1 30. ④四退二 ④1平2

31. ④四进一 ④4进1 32. ④二退一(红方胜势)

第5局 进七兵(1)

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. ④二平五 ④8平5 | 2. ④一进一 ④8进7 |
| 3. ④一平六 ④9平8 | 4. ④二进三 ④8进4 |
| 5. ④八进七 ④2进2 | 6. ④七进一 |

挺七兵有助于子力展开, 是实战中采用较多的走法。

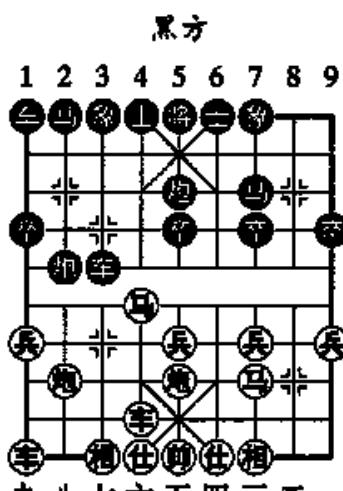
6., ④3进1

挺3卒影响右翼大子调动。可改走④2进3。如改走④2平7, 则④七进八, ④7进3, ④八平三, ④5进4, ④六进五伏④六进二, 黑方得兵损步, 红方子力灵活占先。

7. ④七进一 ④8平3

8. ④七进六(图241).....

如图241形势, 黑方可走:一、④3平4;二、④2进3。兹将两种走法



红方

(图241)

分演如下：

第一种着法：卒 3 平 4

8. 卒 3 平 4 9. 马九进一 卒 7 进 1

挺 7 卒缓软，可改走马 2 进 3。

10. 马九平七 车 2 平 3 11. 马七进三 马 5 平 3

12. 马七平八 后 8 进 7 13. 马六进五 马 7 进 6

只好强攻。不能走马 2 进 3，否则马 8 平 6，打死黑车。

14. 马八进七 前 8 平 1 15. 马五平七 卒 7 进 5

16. 马八进三 车 3 平 2 17. 马八退二

解放还攻，红方得子。

17. 马 4 平 2 18. 马六进八 卒 1 平 2

19. 马六进八 马 5 平 4 20. 马八进七（红方胜势）

第二种着法：卒 2 进 3

8. 马 2 进 3 9. 马九进一 卒 3 平 4

10. 马九平七 马 2 平 3 11. 马七进三 马 4 进 5

12. 马八平六 卒 4 平 8 13. 马六平四 象 3 进 1

14. 马六平七

兑子抢先，是常用的战术。

15. 马 3 进 2 16. 马七退二 马 3 进 4

16. 马四进四 卒 8 平 6 17. 马六进四（红占优势）

第 6 局 进 七 兵(2)

1. 马二平五 车 8 平 5 2. 马一进一 马 8 进 7

3. 马一平六 车 9 平 8 4. 马二进三 车 8 进 4

5. 马八进七 马 2 进 2 6. 马七进一 马 2 进 3（图 242）

正着。有助于全局子力协调发展。如图 242 形势，红方可走：

一、马九进一；二、马三进一。兹将两种走法分演如下：

第一种着法：马九进一

7. 马九进一 马 4 进 5

补士准备改变阵形。如改走④2平7，下局介绍。

8. ④六进五 ④5平6

卸中炮威胁串打，转换成“反宫马”阵式。如改走④2平7，则④九平三，④5平6，④七进六，④1平2，④八平七，④3进5，④三平四，红方先手。

9. ④七进六 ④3进5

10. ④九平四

正着。如改走④五平六，则④1平4，④六进三，④5退4，④九平四，④4进5，④六进七，④8平4，④四进五，④7进1，红无便宜。

10.

④3进1

11. ④六进五 ④3进5

12. ④五进四 ④2退2 13. ④四进三(红占优势)

第二种着法：④三进一

7. ④三进一

黑有巡河车可随时兑卒，红进兵作用不大。

7.

④3进1 8. ④七进一

如改走④六进三，则④3进1，④八退一，④4进5，④八平七，红方好走。

8.

④8平3 9. ④七进六 ④1进1

及时调出右车助战，是对抗的好着。

10. ④九进一 ④1平4 11. ④九平七

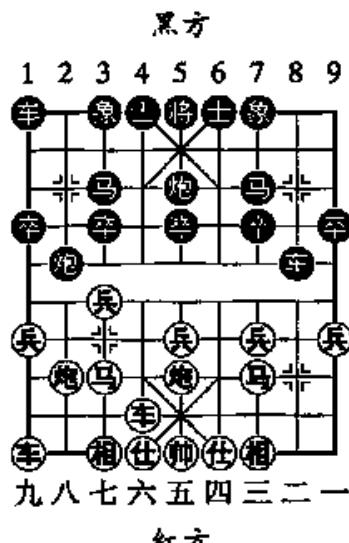
如改走④八平七，则④4进4，④六进三，④3进3，双方均势。

11.

④3进1

如改走④4进4，则④七进四，④4进3，④七进二，红方先手。

12. ④六进八 ④4进7 13. ④七平六 ④3平2



(图 242)

14. 马八平七 车3进4 15. 马六进三(双方均势)

第7局 进七兵(3)

- | | | | |
|---------|-------|---------|------|
| 1. 马二平五 | 车8平5 | 2. 马一进一 | 车8进7 |
| 3. 马一平六 | 车9平8 | 4. 马二进三 | 车8进4 |
| 5. 马八进七 | 车2进2 | 6. 马七进一 | 车2进3 |
| 7. 马九进一 | | | |

如改走马六进五，下局介绍。

- | | | | |
|---------|------|----------|-------|
| 7. | 车2平7 | 8. 马七进八 | 车8进1 |
| 9. 马九平七 | 车3进1 | 10. 马三进一 | |

弃兵争势。如改走马三进一，则攻势欠锐。

10. 车8平7

如改走马7进3，则马八平三，车8平7，马三退一，车3进1，马八进七，士6进5，马三进一，车7进2，马六进二，车1平2，马三退一，红方先手。

11. 马三进一 车7平3

如改走车7进1，则马六进六，车1进2，马七进一，士6进5，马六退三，车7进3，马七平三，捉回一子，红占优势。

12. 马八进七 车1平2(图243)

如图243形势，红方可走：一、马八平七；二、马七进三。兹将两种走法分演如下：

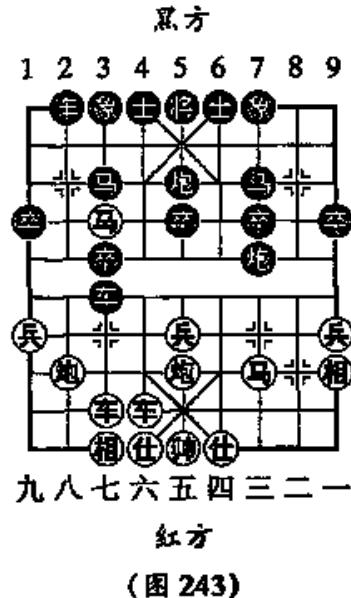
第一种着法：马八平七

13. 马八平七

平炮含蓄，锋芒内敛，增加了鏖战的复杂性。

13. 车2进3 14. 马六进二

高车，伏马七进九攻车，暗保前方马。



(图 243)

14. ④3退2 15. ⑤七进九 ⑥7进2
 16. ④六进五 ④3进1 17. ⑤七进八 ④6进5
 18. ④六进一

如改走⑤七平二叫“掖车挂”杀，则④2退1，⑤七退二，⑤7进1，黑方多卒占优。

19. ④5退4 19. ⑤八退六 ④5进1
 20. ④六退八 ④2进3 21. ⑤八退九 ④3平1
 22. ⑤七进五 ④1退1 23. ⑤一进三
- 飞高相助攻，是掌握局势的力着。
 23. ④7进1 24. ⑤七平三 ④7进1
 25. ⑤三退四 ④7进1 26. ⑤五进四 ④5进4
 27. ⑤七进二(红占优势)

第二种着法：⑤七进三

13. ⑤七进三

兑车嫌软，给予黑方一车换二的反击机会。

13. ④2进7

如改走④3进1，则⑤八平七，④2进2，④六进二，黑方多卒，红子较灵活，各有顾忌。

14. ④七进一 ④2平5 15. ⑤三退五 ④5退1
 16. ⑤七进五 ④3进5 17. ⑤七进二 ④7平5
 18. ⑤七平六 ④6进5 19. 前④退三
- 红方虽多一子，但黑方车炮锁住花心马，多卒好走。
 19. ④5平9 20. ⑤五进三 ④9平5
 21. ⑤三退五 ④5平7 22. ⑤五进六 ④7进1
 23. 后④平四 ④7进8 24. ⑤五进一
- 进帅化解中路受攻，基本稳住战局。
 24. ④7平5 25. ⑤五平六 ④8进7
 26. ④四进一 ④5平2 27. ⑤六进八 ④5平2
 28. ④六进五 ④5进1 29. ⑤六退一 ④5进1

30. ④六退一(可成和棋)

第8局 进七兵(4)

1. ④二平五 ④8平5 2. ④一进一 ④8进7
 3. ④一平六 ④9平8 4. ④二进三 ④8进4
 5. ④八进七 ④2进2 6. ④七进一 ④2进3
 7. ④六进五

车进卒林胁马，是常见攻法之一。

7. ④3进1

如改走④2平7，则④七进八，④3进1，另有攻守。

8. ④六平七 ④1进2 9. ④七退一

正着。如改走④七进一，则④2退3，④八进三，④8进4，④七平六，④3进2，④七平八，④1平3，黑方反先。

9. ④7进1 10. ④七进六 ④2进2

炮进兵线，纵横都有威力，好着。

11. ④六进四

邀兑子保持先手。如改走④六进七，则④1退1，④七平六(④七进五，④2平3打死车)，④2平7，黑方抢先。

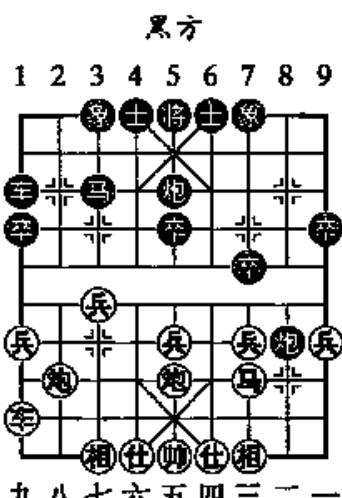
11. ④2平3
 12. ④四进三 ④3退2
 13. 前④退二 ④3平8
 14. ④九进一 ④8进2(图244)

如图244形势，红方可走：一、④七进一；二、④九平四。兹将两种走法分演如下：

第一种着法：④七进一

15. ④七进一

冲兵胁马，攻法嫌急，也是容易出现的走法。



(图244)

15. 卒 1 平 2 16. 马八平七

如改走象七进一，则炮 8 平 5，车四进五，卒 2 进 5，象七进一，车 2 平 3，马三进五，炮 5 进 4，象七平六，士 4 进 5，黑方好走。

16. 炮 8 平 5 17. 马三进五 炮 5 进 4

18. 车四进五

如改走车六进五，则马 3 退 5，马九平六，车 2 进 7，黑方好走。

18. 马 3 退 5 19. 马九平六 车 2 进 4(各有千秋)

第二种着法：马九平四

15. 马九平四

平车占要道，不急于过兵，有远见。

15. 士 4 进 5 16. 象七进一 卒 1 平 2

17. 马八平七 炮 8 平 5 18. 马三进五 炮 5 进 4

19. 车四进五 马 3 进 5 20. 马四进二(红占优势)

第三章 五六炮对屏风马的流行变例

1992 年 10 月 20 日，在北京举行的全国个人赛上，五六炮对屏风马平炮兑车的布局又有所流行。笔者根据其他棋手的一些对局及个人的一些研究和体会，写出来，供大家参考。

例 1

1. 马二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 车一平二 马 2 进 3 4. 象七进一 马 7 进 1

5. 车二进六 炮 8 平 9 6. 马二平三 炮 9 退 1

7. 马八平六

如图 245 虽然是一个旧的典型局面，但是，最近又被棋手们重视起来，颇为流行。至此，黑方主要有马 8 进 5 和马 1 平 2 两种应法。

7. 马 8 进 5 8. 象五进一 马 3 退 5

退马好棋。如改走⑨9平7, ⑩三平四, ⑪7平5, ⑫八进七, ⑬1平2, ⑭九平八, 红方占先。

9. ⑨三退一 ⑩2平5

10. ⑪八进七 ⑫1平2

11. ⑬三平六 ⑭5进3

12. ⑮六进五 ⑯5进6(均势)

例2

1. ⑨二平五 ⑩8进7

2. ⑪二进三 ⑫9平8

3. ⑬一平二 ⑭2进3

4. ⑮七进一 ⑯7进1

5. ⑦二进六 ⑩8平9

6. ⑪二平三 ⑫9退1

7. ⑬八平六 ⑭1平2

8. ⑮八进七 ⑯2平1

9. ⑭九进二

如图245是黑方第7着应以⑭1平2之后, 形成的又一重要典型局势。至此, 黑方有⑮4进5、⑯6进5和⑰8进5三种应法。

9. ⑮4进5

10. ⑪七进六 ⑩9平7

11. ⑬三平四 ⑯7进5

12. ⑮六进七!

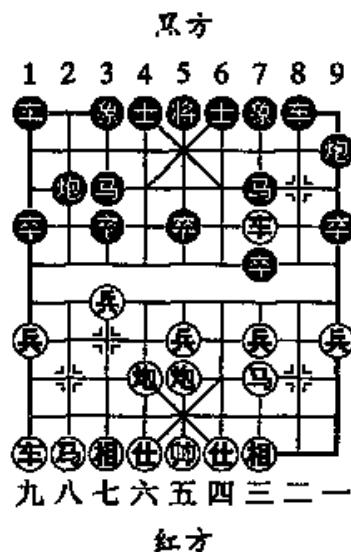
马踩卒是佳着, 实惠而有力。如改走⑭九平八, ⑯2进7, ⑮五平八, ⑯1进4, ⑮三进五, ⑯1平3, 红无便宜。

12. ⑮2进3

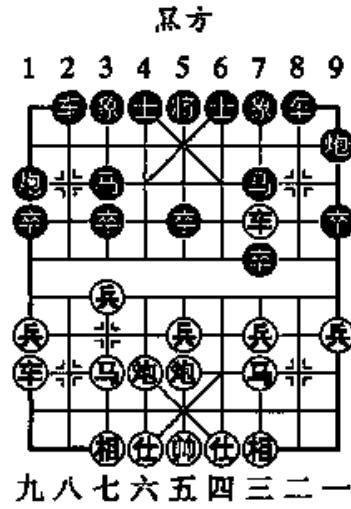
13. ⑮六平七 ⑯3退1

14. ⑮五平六 ⑯1平4

15. ⑮七进五 ⑯4进4



(图 245)



(图 246)

16. ④九平八 ④4平7 17. ④八进四 ④1进2
 18. ④七平九 ④2退3 19. ④四进二 后④平9
20. ④七进八!

红方下一步有④九进四打边卒，再沉底叫将的凶着，黑方不易应付。

例3

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. ④二平五 ④8进7 | 2. ④二进三 ④9平8 |
| 3. ④一平二 ④2进3 | 4. ④七进一 ④7进1 |
| 5. ④二进六 ④8平9 | 6. ④二平三 ④9退1 |
| 7. ④八平六 ④1平2 | 8. ④八进七 ④2平1 |
| 9. ④九进二 ④6进5 | 10. ④七进六 ④9平7 |
| 11. ④三平四 ④7进5 | 12. ④六进七 ④8平6 |
| 13. ④四平二 ④2进6 | |

如图 247 黑车抢占兵线是好棋。如改走④7进6，④二平三，④7进1，④五进一，红方可以展开攻势。

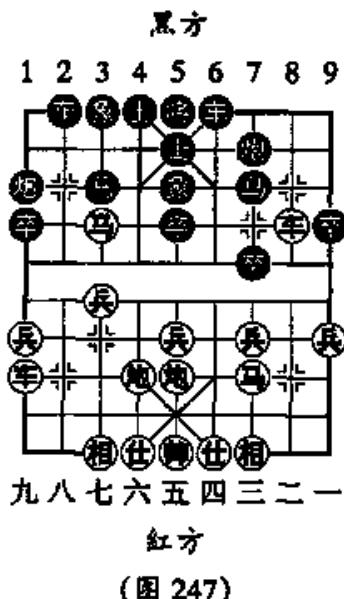
14. ④六平七!

力求变化，如简化局势，改走④七进九，④3进1，④九平八，④2进1，④五平八，双方均势。

14. ④2平3
 15. ④二进一 ④7进6
 16. ④五退一 ④3退1
 17. ④二进一 ④7进2

高炮打马，是力图化解红方攻势的好棋。如改走④7进5，④五平七，④3平4，④七进八，红方攻势凌厉，黑方无法抵挡。

18. ④七进八 ④6进4 19. ④七平六 ④1平3
 20. ④六进七 ④3退1 21. ④二退四 ④3平4!



(图 247)

保马叫杀,一举两得。如改走卒6进8,卒二进五,士5退6,炮六退四,红方有进炮打中卒叫将的威胁,占优。

22. 炮五平七 士5退4 23. 卒七进七 马4进6

24. 卒二退三 马1进2 25. 卒七平二 马2进3

26. 卒四进五 卒7进3(黑大优)

例 4

1. 炮二平五 马8进7

3. 士一平二 马2进3

5. 卒二进六 炮8平9

7. 炮八平六 车1平2

9. 卒九进二 车8进5

2. 卒二进三 车9平8

4. 卒七进一 卒7进1

6. 卒二平三 炮9退1

8. 炮八进七 炮2平1

10. 卒五退一 车2进8(图248)

如图248是黑方第9着走骑河车所形成的局势。至此,红方可考虑两种进攻方案,一是卒五进一,二是卒三进一!

11. 卒五进一 车2平4

12. 炮六平五 炮9平7

13. 卒三平四 卒7进1

14. 卒三进五 卒7进1

15. 卒三进一

红方在中路,较有攻势,形势略优。

例 5

1. 炮二平五 马8进7

3. 士一平二 马2进3

5. 卒二进六 炮8平9

7. 炮八平六 车1平2

9. 卒九进二 车8进5

11. 卒三进一 车8进1

2. 卒二进三 车9平8

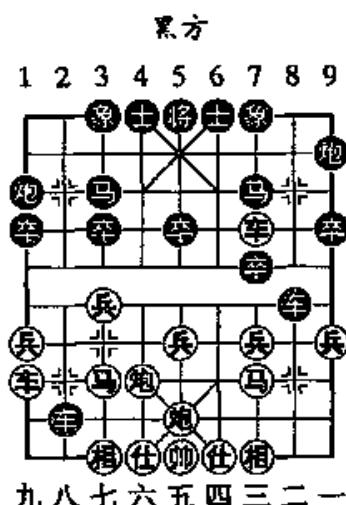
4. 卒七进一 卒7进1

6. 卒二平三 炮9退1

8. 炮八进七 炮2平1

10. 卒五退一 车2进8

12. 卒三进一



红方

(图 248)

应走④三进四，对抢先手。

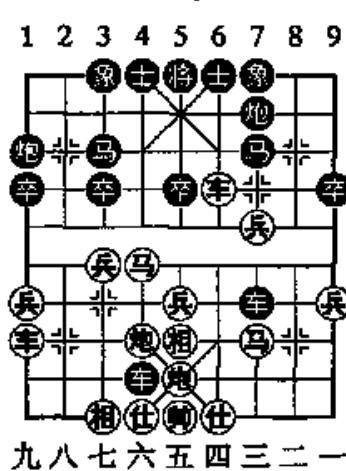
12. ④8平7 13. ④三进五 ④2平4
 14. ④七进六 ④9平7 15. ④三平四(图 249).....

如图 249 是红方第 11 着不进中兵而改走进三兵所形成的局势。现在轮到黑方走棋。

15. ④7平4!
 16. ④六进六 ④4退3
 17. ④六平三 ④7进1
 18. ④三进一 ④4退4
 19. ④三进一 ④7退5
 20. ④三平四 ④7平6

此时要注意，不能走④7平4要杀，因红方④四平五将军后黑方无法应付。

21. ④四进一 ④1平6 22. ④五平四 ④6平8!
 平炮可借威胁黑炮之机，组织侧翼攻势。如改走④5进1，④九平八，④3进5，④八进五，④5进7，④八退二，④6平5，前④退六，
 ④7进8，④四进五，局势平稳。
 23. 前④退二 ④8进7 24. ④四进五 ④4平7(黑优)



红方

(图 249)

第四章 布局思维

有关象棋理论方面的探讨，建国后在蓬勃发展。

许多棋艺理论家们开始著述“有关棋艺的战略与战术问题”。诸如，弱点典型局面，计划……等等。

至于如何确立象棋自身的一些概念，并在此基础上进行推理，取

得正确的结论，应用于实践，还是一个崭新的课题。如何能简明地描述象棋的思维过程，使其符合客观实际，应当是每个嗜弈者都应该考虑的问题。

我们认为，象棋思维是计算中要有审势，审势中又离不开计算的思维方法。为了培养提高这种思维能力，一是锻炼紧凑的计算，从大量的杀法练习做起，二是认识大量的局面扩大知识面，用以提高审势的判断能力。

而对于知识的认识，必须是真知，是灼见。每个棋手都要培养自己独立的见解，要别有见地！

下面，以屏风马布局中的一些浅例，来谈谈如何认识局面的问题。

第一节 一步棋的合理性

1964年末，刘殿中大师从河北唐山到哈尔滨来，成为黑龙江省队的一员战将，那时他仅16岁。他手中有一本1956年全国比赛对局选，虽然破旧不堪，但书内的批注却令人瞩目。有对全局的局批，也有对着法的评介。总之，小小年纪，已自有一套学棋方法，起码是掌握了古人的活学之道，凡学书必须批书。

在学习象棋布局过程中，对其中的关键步法，必须有定见，明确其合理程度，是非常重要的，能给局中着法打出分数来，是棋手的功力的具体表现。

例 1

- | | | | |
|---------|------|------------------|------|
| 1. ④二平五 | ④8进7 | 2. ④二进三 | ④2进3 |
| 3. ⑤一平二 | ⑤9平8 | 4. ④七进一 | ④7进1 |
| 5. ④八进七 | ④3进5 | 6. ④二进四(图250)……… | |

上世纪60年代初，钱俊同志在哈做中学教师，他参加市级比赛时总走这步棋，并且获得了不少效果，他都有笔记记录。

如果让我们给这步棋打分的话，此步棋应在70—80分之间。

但是如果黑棋应付不好，马上这步棋的分数就要大大地升值。比如，黑方续走④4进5？⑤三进一，⑥7进1，⑦二平三，⑧7进6，⑨八平九，红方双马灵活，并且所有子力都出动了，优势明显。

6. ⑩2进2!!

当然，这步棋也可改走⑩8平9！但不如这步进炮具有反击力。此时红方不能续走⑪三进一？⑫7进8，⑬二平一，⑭9进1，⑮一进一，⑯8平7，黑方大优。

7. ⑭二平四 ⑮7进8(黑略优)

此变例中，第6着黑方进2路炮，是最合理的着法，爱好者应当自己有能力去发现这种着法，以便解决全局问题。

例2

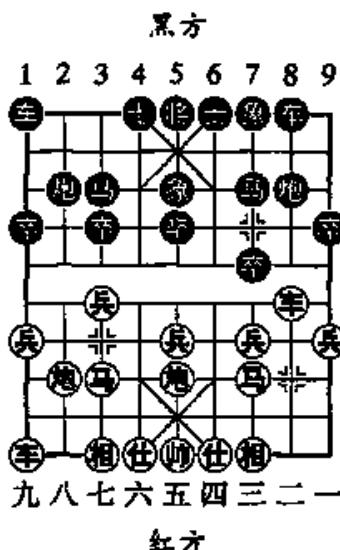
- | | |
|---------------|--------------|
| 1. ①二平五 ②8进7 | 2. ③二进三 ④2进3 |
| 3. ⑤一平二 ⑥9平8 | 4. ⑦七进一 ⑧7进1 |
| 5. ⑨八进七 ⑩3进5 | 6. ⑪二进六 ⑫7进6 |
| 7. ⑬二退二 | |

红方这步退车，是比较陈旧的一种攻法，此种选择，形成了一系列的变化，而这一变例，自然有一套战略战术产生。红方以阻碍黑马为前提，黑方相应地“阻止红方阻马”，以此为中心，进行搏斗。

7. ⑬2退1!!

这是防止红方阻马的最佳着法，应得100分！这是1957年，杨官璘对王嘉良实战对局中走出来的着法。敬爱的读者，您对此着的看法如何呢？

徐天利大师曾说过，在上世纪50年代初，上海棋手对图251局势黑方走⑦7进1，⑧二平三，⑨8平6，黑方弃掉一卒，可以保持均势。

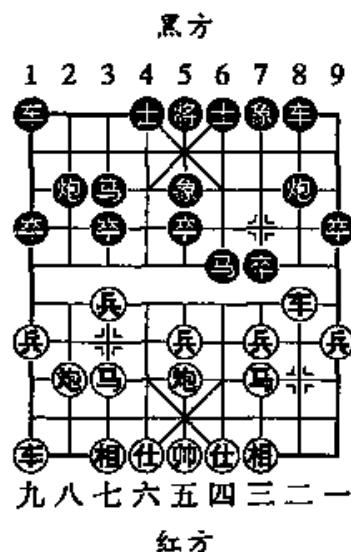


(图 250)

8. ④九进一 ⑤7进1
 9. ④二平三 ⑥8平7
10. ④七进六 ⑥6进4!
 必走着法，黑方若走④2平7，则④六进四，一车换二之后，红优。

11. ④三进三 ④4进5
 12. ④九平六 ④1平4
 13. ④六进二 ④8进4(黑略优)
 终局形势，黑方有兑3路卒的棋，虽少一卒，子力活跃。

从此变例看来，红方退车河口也只能打80分，故而在现代棋战中被淘汰。而④2退1!! 这步最合理的弃法是决定此变优劣的关键！是“关键着法决定全局的典型例子”。



(图 251)

第二节 不合理局势浅释

与上一节的情形相反。有时一步棋的不合理，便造成局面的劣势。二十世纪二三十年代的一些布局，在这方面有非常明显的表现，下面举例来讨论。

例 1

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ③3进1
 3. ④一平二 ⑨9平8 4. ④八进七 ⑥2进3
 5. ④五进一？

如图 252 是上世纪 20 年代名手对局中出现的布局，最后一着④五进一，按现代的观点，只能打 50 分，因为它导致了黑方可怕的封锁。第 5 着，红方应改走④二进六或④三进一。

5. .. ④8进4！

车被封，红马也难以中路跃出，红方如补士或进三兵，企图从中路

跃马，都有度数迟缓的弊病。倘若执迷挺进中兵，则局势将更加恶劣。

6. ④五进一？ ①4进5
7. ④五平四 ③3进5
8. ④四进一？ ②2进1(黑大优)

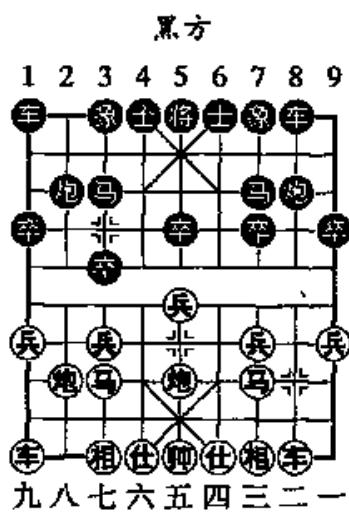
例 2

1. ④二平五 ③8进7
2. ④二进三 ③3进1
3. ④一平二 ③9平8
4. ④二进六 ②2进1(图 253)

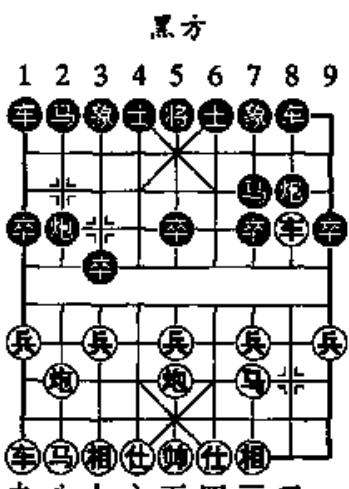
这种老3卒应法，在上世纪四五十年代屡见不鲜。最后一着进炮之后，不仅使右翼子力行动迟缓，并且黑方左马脱根，成了重要的攻击对象。但如何利用这匹马的弱点，却有一番计划，爱好者必须知晓。

5. ④八进九 ④2进3
6. ④八平七
- 红方进边马，再走七路炮，逼近黑方上外马，一切都在计划之中。
7. ④九进一 ③7进1
8. ④二退二 ③3进5
9. ④三进一！ ③7进1
10. ④二平三 ③2退1
11. ④九平六(红优)

终局形势，由于红方有计划地对黑方左马弱点加以利用，终于获得了出子占优、抢先的结果。是利用弱点，予以攻击，借机取势的典型例子。



(图 252)



(图 253)

第三节 因势利导 正确选择

在对局之中经常会出现关键时刻，要求棋手必须做出正确选择。这就要求棋手具有两方面的才能，一是，善于发现关键时刻，几乎每局棋中，都有几个甚至更多个关键时刻；第二，则是能够在关键时刻，做出正确选择。

例

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑤2进3 |
| 3. ④一平二 | ⑦9平8 | 4. ⑤七进一 | ⑥7进1 |
| 5. ④八进七 | ③3进5 | 6. ④七进六 | ④8进3 |

红方第6着进河口马，称为“先锋马”，在旧棋谱上，都认为这种马没有多大先手，不易用。黑方最好的着法是④8进4封车。

现在黑方最后一着走④8进3，貌似攻击黑方河口马，在街头巷战也经常能遇到此种局势，许多棋手都做不出正确选择，兹介绍三种变化如下：

(甲) ④六进七

7. ④六进七?

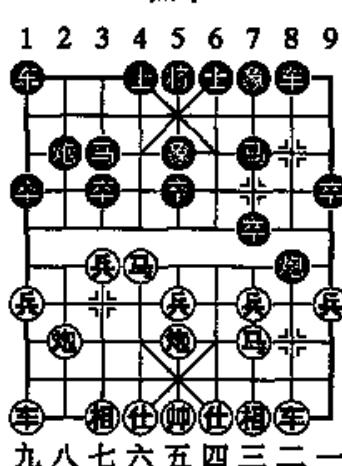
这是常能遇到的一种习惯走法，结果是见捉必逃，反为黑方所利用。

- | | | | |
|----------|-----------|----------|------|
| 7. | ④2进4 | 8. ④八平七 | ④2平3 |
| 9. ④九平八 | ④1平2 | 10. ④八进九 | ④3进3 |
| 11. ④六进五 | ⑤3退2(黑略优) | | |

(乙) ④八平七

7. ④八平七!!

这是旧棋谱上给出的好着，抓住对方右翼马炮弱点，进行有力的



(图 254)

威胁，针锋相对。

7. ④7进1 8. ⑤九平八 ⑥1平2
9. ④六进七(红大优)
- (丙) ④九进一
7. ④九进一!!

也是一种有创造性想法的攻着，红方采用弃马夺取优势法进行转换。

7. ④7进1? 8. ⑤三进一 ⑧8平4
9. ④二进九 ④7退8 10. ⑤九平六 ⑩4退3
11. ④五进四 ⑥4进5 12. ④八平七(红优)

在以上三变中，第二种是正确的选择，而实力强的棋手走第三种攻法，也是有利的选择。

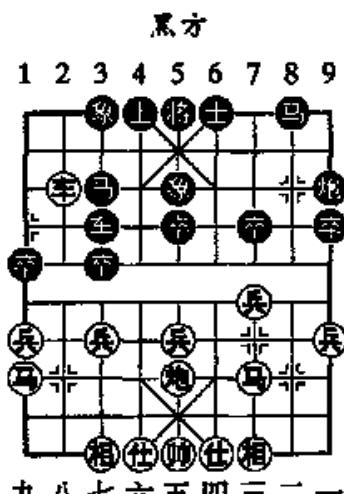
第四节 善于分析 旧局翻新

分析考核棋局，有所发现，是所有棋手都应当去做的一项工作，无论在理论意义与实战应用上，都至关重要。

例1

1. ④二平五 ④8进7
2. ④三进三 ④2进3
3. ④三进一 ④3进1
4. ④一平二 ④9平8
5. ④八进四 ④7进5
6. ④八进九 ④1进1
7. ④八平七 ④1进3
8. ④九平八 ④1平3
9. ④八进七 ④8平9
10. ④二进九 ④7退8(图255)

如图255是上世纪50年代出现的



（图255）

一则旧局。现在红方可以走④八进一与④八退六。记得当年较早的一盘棋是这样下的：④八退六，④3平4？④八平二，④8进6，④二进七，④6进4，④二退二，后来下成了和棋。

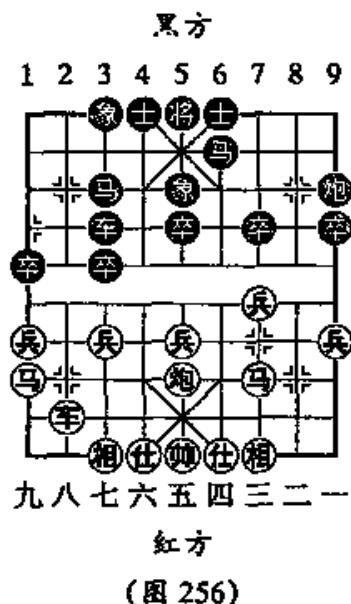
11. ④八退六 ④3进1
12. ④八平二 ④8进6
13. ④二进七 ④6进4
14. ④三进二！！

置黑卒于不顾，这是创新着法，借以攻击黑方左翼薄弱区域，确有见地。

14. ④5进1
15. ④五平一！ ④7进1
16. ④三进一 ④5进7
17. ④二退一！ ④4进5
18. ④七进一 ④3进2
19. ④三进五 ④3退2
20. ④一进四 ④3进5
21. ④一平三！！ ④3平4
22. ④三进二 ④9退2
23. ④一进一 ④9平7
24. ④一进一 ④5退3
25. ④三平一 ④7退5
26. ④一进一（红优）

例 2

1. ④二平五 ④8进7
2. ④二进三 ④2进3
3. ④三进一 ④3进1
4. ④一平二 ④9平8
5. ④八进四 ④7进5
6. ④八进九 ④1进1
7. ④八平七 ④1进3
8. ④九平八 ④1平3
9. ④八进七 ④8平9
10. ④二进九 ④7退8
11. ④八退六 ④8进6（图 256）
12. ④八平四！



（图 256）

也可改走④八平二，④3进1，④二进六，与上一局相同，属于异途同归。

12. 马6进8 13. 卒三进二 马8退7
 14. 马二进三 马9平7 15. 卒四进七(红优)

第五节 大胆设想 发明创造

棋艺的重要特点之一,就是在不断的分析研究中,有更新,有发展。一着的表现,一个变例的分析,一个体系的钻研等等,都是创造性的劳动,关键在于具有分析能力,要求既有想像力,又要重视准确性。

例 1

1. 马二平五 马8进7
2. 马二进三 马2进3
3. 卒一平二 车9平8
4. 炮七进一 卒7进1
5. 马二进六 马7进6
6. 马八进三!?(图 257).....

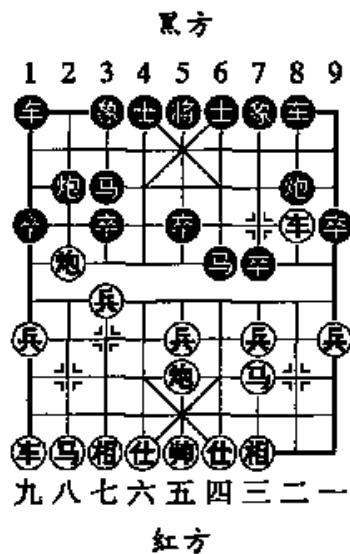
这是 1960 年,王嘉良第一次使用攻击广东名将蔡福如的着法。阵容尚未完整,就开始出击,具有想像力,是典型的创造性局势。

对于业余棋手,这是很好使用的一着,黑棋应付不当,就要少兵。

6. 马7进1 7. 马五进四 马3进5
8. 马二平五 马2平5 9. 马八平五 卒4进5
10. 炮三进一 马8平7

也可以考虑走马5进2,马五退一,马6进7,马八进七,马8进6,马七进六,卒1平2,黑方虽然少兵,却有反击能力。

11. 马五平三 卒8进3 12. 马三退一
- 如马三平二,马6退8兑车,黑方有反击。
12. 卒8平5 13. 马五进二 马3进5



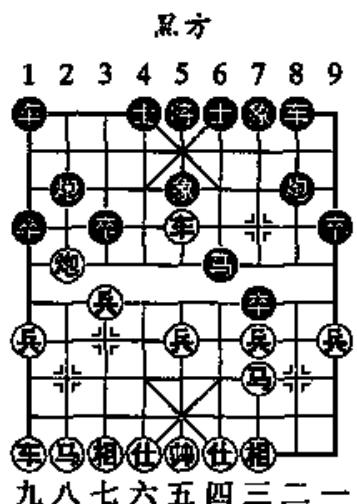
(图 257)

14. ●三平四 壁 7 进 5 15. ●四退二 卒 1 平 2
 16. ●九进二 卒 2 进 9 17. ●九平三 卒 2 退 3(和棋)

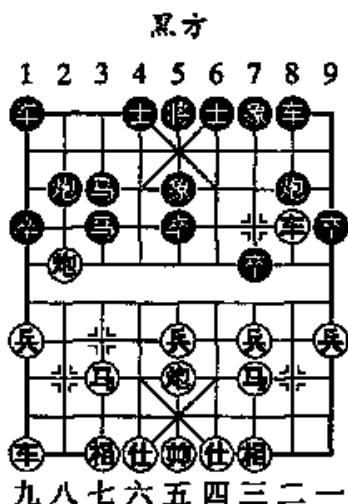
例 2

1. ●二平五 马 8 进 7 2. ●二进三 马 2 进 3
 3. ●一平二 车 9 平 8 4. 已七进一 卒 7 进 1
 5. ●二进六 马 7 进 6 6. ●八进三 卒 7 进 1
 7. ●五进四 马 3 进 5 8. ●二平五 马 3 进 5(图 258)

如图 258 多次出现在业余对局之中, 至此经常出现●八平五?
 ●4 进 5, ●三进一, ●8 平 7, ●五平三, ●8 进 3, ●三平二, ●6 退 8, 黑棋好下。



(图 258)



(图 259)

9. ●三进一! ●8 平 7 10. ●三进一 卜 4 进 5
 11. ●五退一! ●6 进 5 12. ●五退二 ●7 7 进 5
 13. ●八平五 卒 1 平 4 14. ●九进二 壁 7 平 8
 15. ●九平八(红优)

例 3

1. ●二平五 马 8 进 7 2. ●二进三 马 2 进 3
 3. ●一平二 车 9 平 8 4. 已七进一 卒 7 进 1

5. ④二进六 ⑤7进6 6. ④八进三 ③3进5
 7. ⑥七进一 ④6进4 8. ⑤七进一 ①4退3
 9. ⑤八进七(图 259)………

如图 259 是黑方第 5 着飞象所演变成的局势, 要求黑方下面要走得准确。

9. ……… ④3进1! 10. ④九进一 ④3进2
 11. ④九进一 ⑦1进1 12. ④五进四 ①6进5
 13. ④五退一 ⑦1进1! (均势)

黑棋现在有④1平3的威胁。如红方④二平八, ④2进3, ④八平七, ④1进4, ④七退三, ④1平5, ④九进四, 红方多兵, 但双马笨拙, 各有顾忌。

第五章 流行布局飞相局

飞相局是现代最流行的布局之一, 它在近些年来的重大比赛中所占的比例仅次于当头炮, 使用率极高。第 13 届“五羊杯”象棋冠军赛一共 20 局, 有 15 局是当头炮, 5 局飞相局, 没有其他布局。在全国比赛中, 它也是除了当头炮以外, 使用率居第二位的布局。

此布局, 黑棋的应着最多, 可有十几种, 形成种种变例与体系。类型广、变化多、结构阵形别具特色。精细、稳健, 与考较功力等, 在这里有突出的表现。

第一节 捕捉弱点 予以攻击

例 1

此局是 1992 年 12 月 15 日, 赵国荣先手负于江苏徐天红的一盘实战对局。

1. ④三进五 ⑤2进3

这一步进马应着，比较少见，但它却有含蓄性。红方现在应走④七进一！己方双马通畅，确保先行之利。

2. ④二进三 ⑤3进1 3. ④三进一？………

这步棋，必须与下一步棋配合好，如局中走法稍差，不如改走④四进五！抢先出车为佳。从以上几步可以看出着法精细的重要性。

3. …… ⑤3进4！

4. ④八进七(图 260)………

红方顾及中路的薄弱而进里马，此马长期成为黑方限制与攻击的对象，成为不好补救的一个弱点。应改走④二进四！！

4. …… ⑥8平3！

5. ④九进一 ⑤8进7

6. ④一平二 ⑤3进5

7. ④九平六 ⑤2进2

8. ④八进二 ⑤9进1

9. ④四进五 ⑤1进1

10. ④八平六 ………

以上这段虽然是顺理成章的着法，但红方却是用了两步棋，升炮顶马，只是临时扼制了一下黑河口马的前进，但红方左马的弱点仍未得到妥善处理，黑方3卒渡河的威胁仍然存在。

10. …… ⑤9平6 11. ④二平四 ⑤6进8

12. ④五退四 ⑤1平6 13. ④六进五 ⑤3进1！

14. ④五进七 ⑤7进1 15. ④六平五 ⑤6进3

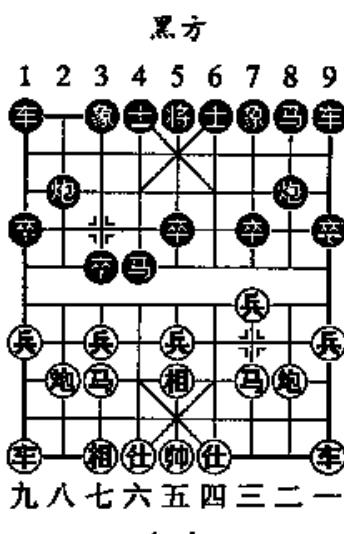
16. ④三进一 ⑤6平7 17. ④三进二 ⑥2平3

18. ④二退四 ⑤4进6！

黑方马力的灵活性，逐渐明显；相反，红方马力呆滞，前途局促。

19. ④二平四 前⑤平6 20. ④六进四 ⑤7进2

21. ④四进二 ⑤7平6 22. ④四平三 ⑤6平8



(图 260)

23. ④三进二

如改走④三进五, ①6进5, ④五进三, ④5平6, ④六平三, ④8进5, ④三退五, ④6平8, 红车被陷, 黑方子力零散, 黑方跃马, 驱炮之后, 攻势凌厉, 是胜势。

23. ④8进5 24. ④三退六 ④7进6

25. ④七进五 ①6进5 26. ⑤一进一 ④6退1!!

以上这段, 从19着到26着, 黑方以右翼压力, 通过兑子转换形成左翼攻势, 此着退车, 是对红炮弱点的有力攻击。红棋为了解救此炮, 忍痛弃兵, 大势去矣!

27. ④七退八 ④8退5! 28. ④六退二 ④5进1

29. ④五平六 ④3平4 30. ⑤五进一 ④4进4

31. ④六平四 ④5进1 32. ④四退一 ④6进8

33. ④四退二 ④8进9 34. ⑤九进一 ④9进7

35. ④五进四 ④4平6 36. ④四退五 ④8进4(黑胜)

例2

1. ④三进五 ④3进1 2. ④八平七 ④3进5

3. ④八进九 ④2进3 4. ④九平八 ④1平2

5. ④八进四 ④2平1

6. ④八平四 ④8进9

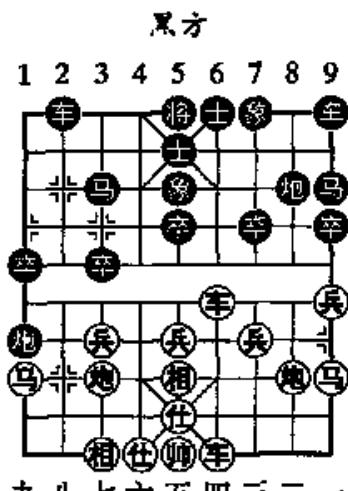
7. ⑤一进一 ④1进1

8. ④二进一 ④1进4

9. ④四进五 ④4进5

10. ④一平四!?(图261).....

如图261是1992年“棋王杯”全国象棋个人赛中, 上海林宏敏与火车头陈启明实战对局。最后这一着, 红方平车, 虽然有平炮打士之威胁, 但却出现了边马脱根的弱点, 河沿车也成了被利用的对象。



(图261)

10. 卒 9 进 1!!

黑方借机进卒，一下就活通了边线两个子力。此时，红方若进兵，即：兵一进一，卒 9 进 8，兵一平二，炮 8 进 5，兵七平二，车 9 进 7，虽有过河兵，但头兵必失，局势当然不满意。

11. 兵二平四 卒 9 进 8 12. 兵四进七 炮 8 退 2

13. 兵四平八 卒 8 进 6 14. 兵四进四 马 3 退 2

15. 兵一进二！？卒 9 进 1

跃马前驱，使黑卒渡河，当然后顾多忧。如改走兵一进一，车 9 进 4，兵七进一，炮 8 平 9，红方三路兵必失也不好下。

16. 兵二进四 车 9 进 4 17. 兵七进一 炮 8 进 9

18. 兵四退二 卒 3 进 1 19. 兵五进七 车 9 平 8

20. 兵七退五 炮 8 平 9 21. 兵九进七 卒 9 进 1

22. 兵七进六 兵 1 进 2 23. 兵七退一 马 2 进 4(黑优)

例 3

1. 兵三进五 马 7 进 5 2. 兵三进一 卒 3 进 1

3. 兵八进九 兵 2 进 3 4. 兵八平六 炮 8 进 2

5. 兵二进三 炮 8 进 7 6. 兵九进一 车 1 进 1

7. 兵九平四 车 9 进 1

8. 兵四进五 车 1 平 6

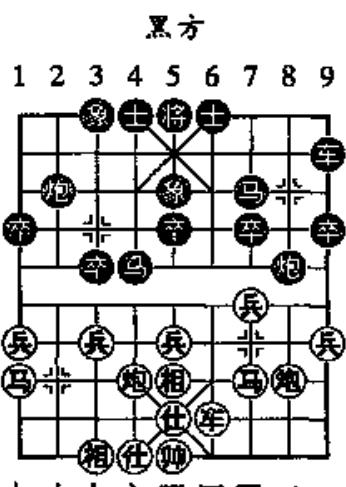
9. 兵一平四 车 6 进 7

10. 兵四进一 马 3 进 4!!(图 262)

这是上海胡荣华对四川李艾东在全国个人赛上的对局着法，是单提马横车对屏风马阵容。黑车出路狭窄，而这步进马，有似前进至河口，但是否能站住脚，是全局的中心，红方正是以攻击此马这一弱点，开始行动的。

11. 兵五进一 炮 2 平 1

12. 兵四进二 卒 1 进 1



红方

(图 262)

13. ④四平六 ⑤4退3 14. ④六进三 ⑥8退1

此后，黑方左翼的呆板性，又成了红方利用的弱点。

15. ④六平七 ⑤3退2 16. ④七平八 ⑤2进3

17. ④七进一！⑤3进1 18. ④八平七 ⑤3退1

19. ④七退二 ⑤9平4

应改走⑤9平6！要好一些。

20. ④三进四 ⑤1进1 21. ④七进二！⑤1进3

22. ④七退三！⑤1退1 23. ④四进三 ⑤4进4

24. ④七平四 ⑤6进5

以下红方的入局杀法，相当漂亮。

25. ④四进五 ⑤8进3 26. ④三进一！⑤8平7

27. ④二进四！！⑤7进8 28. ④三进一！！⑤5进7

29. ④四退二！！⑤1平5 30. ④五平四 ⑤1进3

如改走⑤5平6，④四平五，⑤6平5，④五平四，黑方须变着，也无好棋可下。

31. ④五进三！！（红胜）

第二节 平稳之中 颇见功力

下飞相局，应有较好的中残局功底，容易转换成“马炮类局势”，胜负常在细微之间。

飞相局，另有一路格局，双方均有工稳阵势可摆，多以小处着手，影响全局。

例1

1. ④三进五 ⑤2平4 2. ④八进九！………

采用单提马攻击单提马是飞相局常用的一种类型，双方均工稳。

在全国个人赛上，胡荣华对李智屏，曾采用横车攻法，变化如下：

④九进一，⑤2进3，④九平六，⑤8进7，④八进九，⑤6进5，④七进一，⑤1平2，④八平七，⑤7进5，④七进一，⑤5进3，④三进一，⑤

9平6，④六进五，③3进5，④四进五，④3退1，④二进三，④7进1，④三进一，④5进7，均势。

- | | | | |
|---------|------|---------|------|
| 2. | 卒1进1 | 3. ④九平八 | ④2进1 |
| 4. ④八平七 | ④7进5 | 5. ④三进一 | ④1进1 |
| 6. ④二进三 | ④1平6 | 7. ④四进五 | ④6进5 |
| 8. ④八进四 | ④8进7 | 9. ④九进一 | ④6进3 |

看到现在形势，不仅使我们联想起全国赛上，武汉王斌对解放军杨永明的对局，是以不同次序弈成相近似的局势。其下法是，④三进五，④7进5，④三进一，④2进1，④九进一，④2平4，④八进九，④1平2，④九平八，④2进4，④八平六，④2平6，④二进三，④7进1，④八进四，④1进1，均势。

- | | | | |
|----------|--------|----------|------------|
| 10. ④一平四 | ④9平6!? | 11. ④九进一 | 前④平1 |
| 12. ④四进九 | ④5退6 | 13. ④八平六 | ④6进5 |
| 14. ④九进八 | ④7进1 | 15. ④三进一 | ④1平7(图263) |

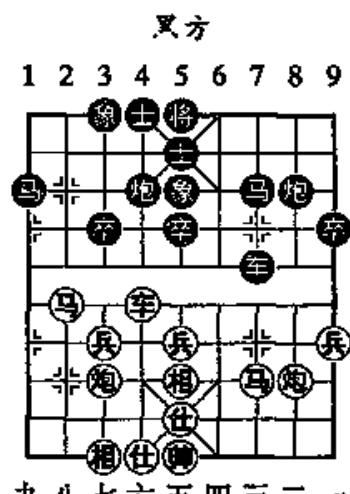
从开始演变到如图263局势，双方均以工整为主，大有《石杨遗局》之风。

当细致审度图263局势时，则会发现，红方左河口马所具有的威力，不可低估。

16. ④六进一!!

如果黑方兑车，在马炮残棋中，红方有河口马稍优。但根据胡荣华善于拼搏的风格，是不会接受兑换变例的，因此，这着具有一定的心因素。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 16. | 卒7进2 | 17. ④二退二 | ④7平6 |
| 18. ④二平四 | ④8平9 | 19. ④七进一 | ④9退2 |
| 20. ④七进一 | ④6进2 | 21. ④四平三 | ④6平7 |



(图 263)

22. 马三进四 车7平8 23. 骑三进六(红优)

终局形势，红车雄踞河口，其他子力灵活在前，黑方阵容虽然整齐，但双马无出路，属于单纯防御局势，前景堪忧。

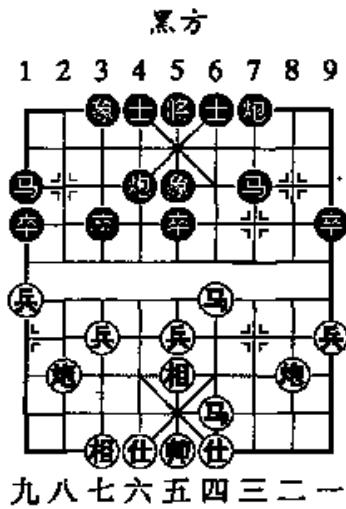
例2

- | | | | |
|-------------------|------|----------|------|
| 1. 骑三进五 | 卒7进1 | 2. 马八进九 | 马8进7 |
| 3. 士九进一 | 象7进5 | 4. 士九平三 | 马2进1 |
| 5. 马三进一 | 卒7进1 | 6. 士三进三 | 炮8退2 |
| 7. 士九进一 | 炮8平7 | 8. 士三平二 | 车1进1 |
| 9. 士一进一 | 车1平6 | 10. 士一平四 | 车9进1 |
| 11. 马九进八 | 炮2平4 | 12. 马八进六 | 车6进7 |
| 13. 马二进四 | 车9平6 | 14. 士二平四 | 车6进4 |
| 15. 马六退四(图264)……… | | | |

以上双方走得相当平稳，所用的只是兑换着法，红方有匹河口马，略优。无车搏斗，是现代棋战常用而重要的一种类型，子力的调运与纠缠是真功夫的比试。

此局以下着法，环环紧扣，展示了两位攻杀专家的非凡战法，令人赞叹不已！

- | | | | |
|------------|-------|-----------|--------|
| 15. …… | 马1退3! | 16. 骑八平七 | 马3进4 |
| 17. 骑七进四 | 卒5进1 | 18. 士七进一 | 马4进6 |
| 19. 前士进六 | 车6进5 | 20. 骑六进八 | 炮4平2 |
| 21. 骑二进五!! | 炮7平6 | 22. 马四进六 | 炮6进3!? |
| 23. 骑七平一 | 炮6平5 | 24. 骑一进三 | 炮5平6 |
| 25. 士七进一 | 炮5进3 | 26. 士六进五 | 炮5平4 |
| 27. 士七平六 | 卒5进1 | 28. 骑五进三! | 炮2平3 |



(图 264)

29. ④一退五 ⑤6进7 30. ④五进四 后⑤进5
 31. ④二退二! ⑤5进7 32. ④一平二 ⑤4平9
 33. ④六平五 ⑤5进1 34. ④六进七 ⑤5进3
 35. ④五平四 后⑤退6 36. ④四进一 ⑤6进4
 37. ④八退六 ⑤4进6 38. ④六进七 ⑤6进8
 39. 后④进五 ⑤9进3 40. ④四进五 ⑤8进7
 41. ④五进三

上面这段未加细评,仅从欣赏的角度出发,说明一个问题,平凡的开局,仍能导演出异常激烈的中局搏杀。正是,搏局拘黑尽神奇,荣马惊风奔杀急,任将驱兵谁得意,舍身试剑知几许!

41. ⑤6平5 42. ④七退六 前⑤进8
 43. ④五退四 ⑤8退6 44. ④五进一 ⑤9退1
 45. ④五退一 ⑤9进1 46. ④五进一 ⑤9退1
 47. ④五退一 ⑤7进8 48. ④三进一 ⑤6退4
 49. ④五平六 ⑤4进2 50. ④六平五 ⑤8退6
 51. ④五进一 ⑤6进8 52. ④五退一 ⑤2退4
 53. ④五平六 ⑤9进1 54. ④六进一 ⑤8进6
 55. ④六平五 ⑤5平6 56. ④二平四 ⑤5进6
 57. ④一进三 ⑤6进1 58. ④六进七 ⑤4进3
 59. ④五平四 ⑤6退8 60. ④四平五(红胜)

例3

1. ④三进五 ⑤2平6 2. ④七进一 ⑤2进3
 3. ④八进七 ⑤1平2 4. ④七进六 ⑤2进6!

这是布局中,黑方采用顿挫手法,逼迫红方进四路马,使该马挡住红方九路车的出路。

5. ④二进四 ⑤2退2 6. ④八平六 ⑤8进7
 7. ④九进一 ⑤7进5

选自上海胡荣华对广东汤卓光的对局。红方以飞相局穿宫马式对过宫炮局,在平稳局势中,红方的拘黑巧妙!

8. ④二退一!! ⑥8进4 9. ④三进一! ⑦7进1

10. ⑤九平八!!

至此,形成最佳兑换式,红方有车可以快速出动。

10. ②2进4 11. ④二平八 ⑦7进1

12. ⑤一平三 ⑦7平6(图265)

至此,正是面临选择之时。如

改走④三进七,④6进7,④三平二,⑧8平7,④八进六,⑦6进1,红方认为此局形势不够满意,局中下法,红方在右翼有坚强的防守,左翼对黑棋施加压力,立求含蓄多变,但毕竟黑方过河一卒,大有回旋余地。

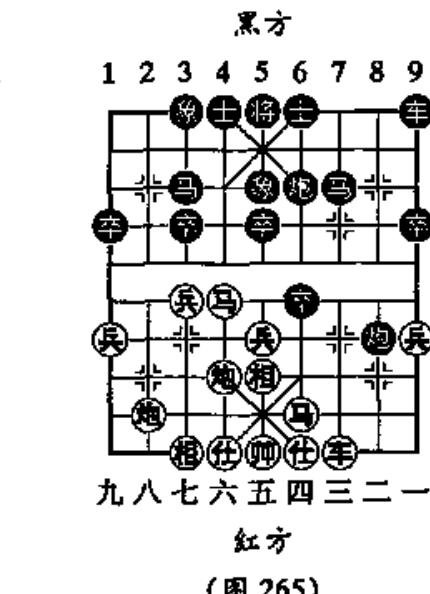
13. ④四进二 ⑦7进8

14. ④八平七 ④4进5

15. ④四进五 ⑦9平8

16. ④六进四 ⑦5进1

17. ④三进六 ⑦8平7



九八七六五四三二一

红方

(图265)

18. ④三进三 ⑦5退7

19. ④七进一 ⑦3进5 20. ④七平六 ⑦5进7

21. ④六平五 ⑦8进7(黑方略优)

第六章 仙人指路流行变例

“仙人指路”是目前十分流行的布局,它灵活多变,与其他类型的布局相关联。由它可以转换成许多种知名的布局。这就要求棋手必须在熟悉其他种类布局基础上,再来运用这一布局才好。

此外,它也有独具风格的变例,自成一体。

第一节 相同类型 认真归纳

对于同一类型的布局，认真进行归纳总结，是学习、研究、应用布局的重要方法。几乎所有的棋手都在进行这一工作。

例 1

1. ④三进一 ②8平7
2. ④八平五 ④7进5
3. ④四进五

这是对付“一声雷”现今比较流行的变化，进仕攻守兼具，攻则利于跃马，守则利于整型，比较含蓄。

4.
5. ④八进七 ④1平2
6. ④二平四 ④8进9
7. ④二进三 ④9平8
8. ④三进四

形成当头炮攻击单提马局势，红方

黑方

攻击中卒，黑方两车先出，属于正常布局。

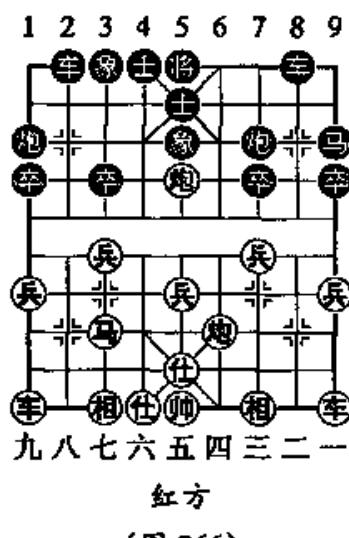
9.
10. ④6进5
11. ④四进五 ④3进5
12. ④五进四(图 266)

如图 266，以下黑方利用常见走法，双车抢占要道。但因红方阵容完整，黑方双车早出的意义不大。

13. ④7进1
14. ④5退2 ④1平3!?
15. ④九平八 ④2平7
16. ④三进五 ④8进3

改走④3进1！抢先兑卒伺机攻击红马为佳。如红方续走④八进五，则④8进1。

17. ④1进1



红方

(图 266)

17. ⑨五平九 ⑩9退7 18. ⑧五进一 ⑦3平4
 19. ⑨八退三 ⑩3进1 20. ⑨九进四 ⑩7退9
 21. ⑧七进一 ⑩7平3 22. ⑨九退七 ⑦4平3
 23. ⑨九平七 ⑩3平4 24. ⑧七进六 ⑦7平3
 25. ⑨八平五(红优)

例 2

1. ⑧七进一 ⑦2平3 2. ⑨二平五 ⑨3进5
 3. ⑨六进五 ⑩4进5 4. ⑨二进三 ⑩8进9
 5. ⑨八平六 ⑩9平8 6. ⑨八进七 ⑦3进3

至此,是全国比赛中,重庆杨剑对广东庄玉庭的实战对局。黑方阵容完整之后,3路炮轰出,准备上正马。

7. ⑨七进六 ⑩2进3 8. ⑨九平八 ⑩3进1
 9. ⑨五进四 ⑩3进1 10. ⑨五平一(图 267)………

连续两着,红方贪吃双兵,给

黑方造成反先的机会。

10. …… ⑩8进5!!
 11. ⑨七进五 ⑩3进1
 12. ⑨六进四 ⑦3进1!!
 13. ⑧三进一 ……

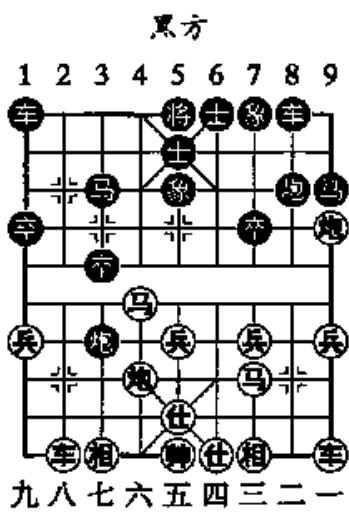
如改走⑨四进六,⑩1平3!
 ⑨六退七,⑩3进4,⑨七进六,⑩4进6,黑方抢先进马,大优。

13. …… ⑩3进1
 14. ⑨四进六 ⑩1平3
 15. ⑨六进二 ⑩8退4

红方进炮,准备弃子攻杀;黑方退炮,以稳化解,是利用子力位置关系,构成的技巧性转换办法。

16. ⑨六平七 ⑩8平4 17. ⑨一平六!? ……

众所周知,如图 267 局势是大师陈孝堃分析研究的布局,至今仍



(图 267)

有其生命力，曾多次为特级大师们应用。

现在这着打炮虽然不失子，但右翼车马过缓，造成劣势是布局时贪兵所源。可以考虑⑥七进五，④4平9，⑤一平二，⑦8进9，③三退二，②5退3，④五进一，属于子力不平衡局面，另有周旋。

17. ④3退2 18. ⑥五进七 ④3进5
 19. ④五进一 ②5进4 20. ⑥三进五 ⑦8进6(黑优)

例3

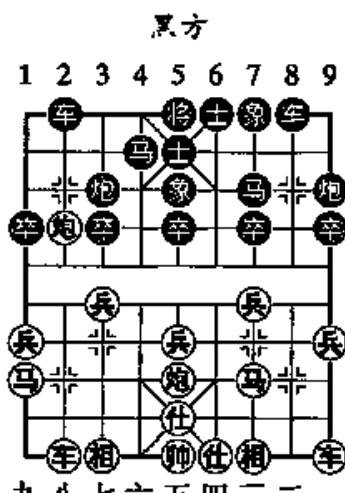
- | | | | |
|---------|------|---------|------------|
| 1. ⑥七进一 | ④2平3 | 2. ⑥二平五 | ④3进5 |
| 3. ⑤六进五 | ④8进7 | 4. ⑥二进三 | ⑦9平8 |
| 5. ④三进一 | ④8平9 | 6. ④八进九 | ④2进4 |
| 7. ⑤九平八 | ⑤1平2 | 8. ④八进四 | ④4进5(图268) |

如图268是在1992年全国比赛中，北京常婉华对黑龙江张梅所弈形势。布局工稳，黑方双马灵活性稍差。

9. ⑤一平二！ ⑦8进9
 10. ④三退二 ④9进4
 11. ⑥五平三 ④3进3
 12. ④九进一 ④9平8
 13. ⑥三进五 ④3退1
 14. ⑥三进四 ④9进1

黑方计划活通左马，红兵渡河速度快，演变下去，红方占势。

15. ④三进一 ④9进1
 16. ④三平四 ④7进9
 17. ⑥三进二 ④8退5
 18. ④二进三 ④9进8
 19. ④三进二 ④9平8
 20. ④五进一(红优)



(图 268)

第二节 理解形势 分清优劣

棋手应当善于审度局势，做出正确的估计与判断。比如后手补炮对仙人指路，一般认为先手以马局对炮，必占便宜。实践证明，也是如此。但是，有些棋手则愿意强攻，不惜冒险试法，获得碰壁的后果。由此可见，对付强手，不能轻视，贸然行动。下面用1992年全国比赛对局为例，说明之。

例1

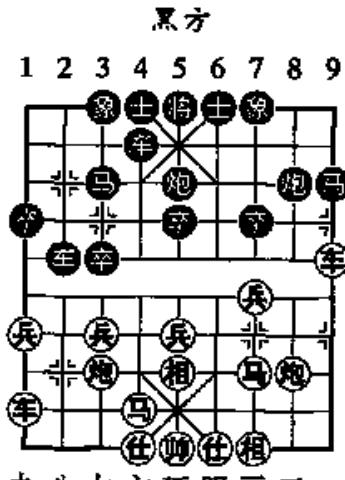
1. 国三进一 卒3进1
2. 道八平七 卒2平5
3. 马七进五 马2进3
4. 马二进三 卒8进9
5. 马八进六 卒1平2
6. 马九进一 卒9进1
7. 国一进一 卒9平4
8. 国一进一 卒9进1
9. 马一进五 卒2进4(图269)

如图269是特级大师湖北柳大华对南京王斌所弈成的局势。黑方强行运用进3卒当头炮反击，红方左翼稳固，右侧有攻，具有先行之利，立见胜势。

10. 马三进四！ 卒8进3
11. 国三进一 卒4进4
12. 马四进三 卒9进7
13. 国三进一(红方胜势)

终局形势，黑方只好破釜沉舟，背水一战。续着是卒5平4，马六进四，卒4进7，马七退二，卒2进5，马四进五，卒4平7，马四退三，卒3进4，马一退一，黑方在劫难逃。

例2



(图 269)

1. 马七进一 马2进1
2. 马八进七 炮8平5
3. 马二进三 马8进7
4. 车一平二 车9平8
5. 马七进五 马2平3
6. 马七进八 卒7进1

可以考虑走卒1进1，无论如何不能让红方抢先出动六路车。

7. 兵六进五 卒8进4
8. 九平六 卒1进1(图270)

如图270是石化田长兴对南京王斌

由先手屏风马对后手当头炮弈成的局势。红方继续封锁黑方右翼，迅速得势。

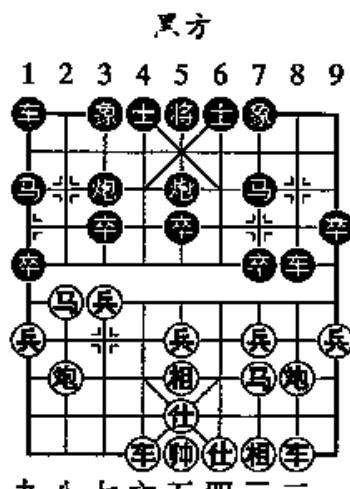
9. 兵六进五 士4进5
10. 兵六平九 马5平4
11. 马二平一！ 卒8进5
12. 马三退二 象7进5
13. 马一平二！ 炮4退2
14. 马二进五！(红大优)

终局形势，黑方全部子力受困，行动艰难。

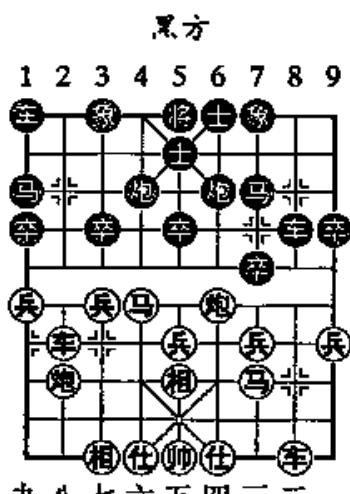
例3

1. 兵七进一 马8平5
2. 马二进三 马8进7
3. 马八进七 卒7进1
4. 车一平二 车9平8
5. 马三进五 马2进1
6. 兵九进一 卒8进4
7. 兵九进三 马2平4
8. 马二进二 士4进5
9. 兵九平八 马5平6
10. 马七进六 卒8退1
11. 马二平四！(图271)………

如图271黑方右翼被封锁，所以不



九八七六五四三二一
（图270）



九八七六五四三二一
（图271）

愿意兑车，其后则是为争取双车灵活而奋斗。

11. ❶ 8 平 7
 12. ❷ 四进五 ❸ 3 进 5
 13. ❹ 二进四 ❻ 1 平 3
 14. ❺ 八平九 ❻ 5 进 1
 15. ❻ 四退四！ ❷ 3 进 1
 16. ❻ 七进一 ❻ 3 进 4
 17. ❻ 四平三 ❻ 1 退 3
 18. ❻ 三进一 ❻ 7 进 1
 19. ❹ 二平三 ❻ 7 进 2
 20. ❻ 三进四 ❻ 3 平 4
 21. ❹ 六退七 ❷ 7 进 6
 22. ❻ 八进五 ❻ 6 退 1
 23. ❻ 九进四
- 黑方虽然尽力化解，终究还是子力位置欠佳，又少一兵。
23. ❷ 4 退 1
 24. ❻ 九进二 ❻ 4 退 1
 25. ❹ 八进一 ❻ 4 退 1
 26. ❻ 八退四（红优）

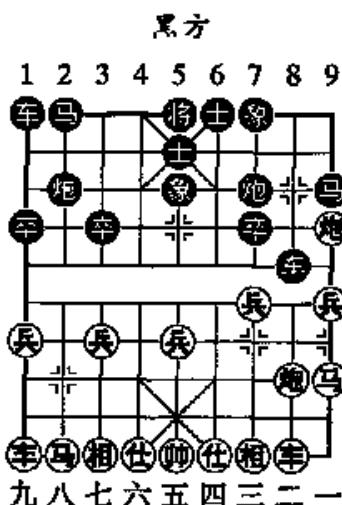
第三节 得利争先 各论短长

得兵得子而失先，弃兵弃子去争先，如何评价，必须针对具体局势而定。有时也受棋手风格影响，与运用娴熟程度有关。

例 1

1. ❻ 三进一 ❷ 8 平 7
2. ❻ 八平五 ❸ 3 进 5
3. ❹ 二进一 ❷ 8 进 9
4. ❻ 一进一 ❻ 9 平 8
5. ❻ 一平二 ❷ 8 进 4
6. ❻ 五进四 ❷ 4 进 5
7. ❻ 五平一（图 272）.....

如图 272 是长春胡庆阳对山东侯昭忠所弈形势。红方现在有用的棋，只走了两步。正是贪吃双卒，失掉三先，以下让黑方拢肋车，跃马河口，虎视眈眈，居高临下。



（图 272）

7. 卒 7 进 1 8. 已三进一 车 8 平 7
 9. 骑七进五 马 2 进 3 10. 骑八进七 马 3 进 5!
 11. 骑二平四 宦 1 平 4 12. 骑二进四? 马 5 进 4(黑大
 优)

例 2

1. 已七进一 马 2 平 3 2. 骑二平五 马 7 进 5
 3. 骑八进九 马 2 进 1 4. 骑九平八 宦 1 进 1
 5. 已九进一 宦 1 平 6 6. 骑九进八 宦 6 进 3
 7. 骑八进九 马 3 平 4! 8. 骑八平九(图 273).....

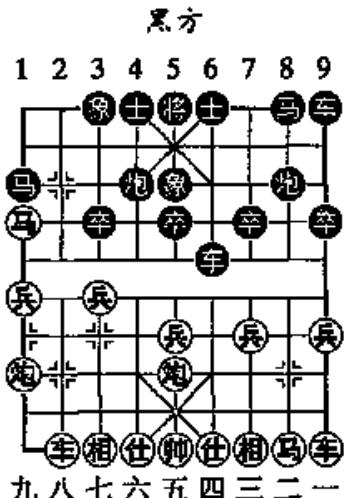
如图 273 是青岛迟新德对江苏廖二平所走成的局势。红方两跃边马而得一兵，损失步数而得实惠，各有利弊。平炮是失先之着，应改走骑二进三，详情看下局。

8. 马 8 进 6
 9. 骑一进一 宦 9 平 8
 10. 骑八进一 马 8 平 6
 11. 骑二进三 马 6 进 5
 12. 骑三进一!

应改走骑一平二！马 8 进 8，
 骑八平二，如果续走马 6 进 1，
 骑五进四，马 6 平 3，骑三进五，黑方不能走马 3 平 1？因为有骑九平
 七的凶着。

12. 马 7 进 1 13. 已三进一 宦 6 平 7
 14. 骑八平四 宦 8 进 3 15. 骑五平六 马 6 进 8
 16. 骑一平二 宦 7 平 8! 17. 骑二进四 马 8 进 1
 18. 骑四进三 宦 8 平 2

至此，红方阵容尚未完整，边马与炮呆滞。而黑方 8 路马跃上，
 红受威胁，显然黑优。



黑方
 (图 273)
 红方

19. ④四进五 ⑤8进7 20. ③三进五 ④4进4!

21. ③五进三?(图 274)………

如图 274 红方双相脱离了联系之后, 黑方借捉象之机, 使右炮深入底线, 攻法巧妙。

21. ④2进5

22. ④四平六?
仍应改走③三退五! 利于坚持。

22. ④4平3

23. ④六退一 ④3进2

24. ④六平七 ④3平1

25. ④六平四 ④6进4!

26. ④七退二 ④1进1

27. ④七进五 ④2退6

28. ④七退一 ④1退4(黑方胜势)

终局形势, 红方边马相关, 充分被利用, 危局无法挽救。

例 3

1. ④七进一 ④2平3

2. ④二平五 ④7进5

3. ④八进九 ④2进1

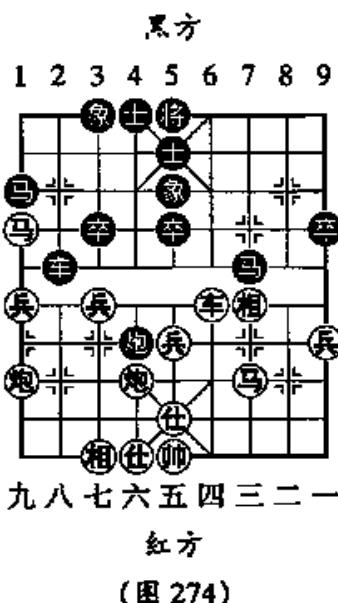
4. ④九平八 ④1进1

5. ④九进一 ④1平6

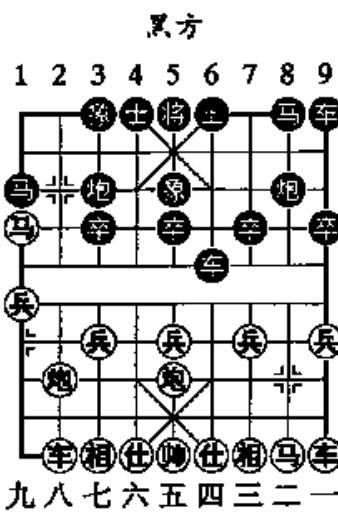
6. ④九进八 ④6进3

7. ④八进九(图 275)………

如图 275 形势, 是目前流行的仙人指路对卒底炮的最新变例, 赵国荣曾以此布局④6平2变化, 后手战胜河北阎文清; 胡荣华又有所研究, 以子之矛攻子之盾。赵国荣又弈出新变④



(图 274)



(图 275)

九进一，战胜了胡荣华，使这种布局更加丰富。如图 275 黑方有卒 6 平 2 和卒 3 平 4 两种走法，分述如下：

第一种着法：卒 6 平 2

7. 卒 6 平 2 8. 马九进一

如改走马一进一，卒 3 平 2，马九进一，车 2 进 2，马七进一，卒 2 进 5，马七平六，卒 6 进 5，黑略优。

9. 马 2 平 1

如改走车 2 进 2，马九进七，炮 8 平 3，马九进一，红优。

10. 马八进六 炮 3 平 4 11. 马二进三 士 6 进 5

12. 马八平九 卒 6 进 1 13. 马一平二 炮 4 平 1

14. 马九退二 马 8 进 6 15. 马九平五 马 6 进 5

16. 马五进四 炮 8 平 7 17. 马五进一 车 9 平 6

18. 马八进三(红优)

(摘自赵国荣先胜胡荣华实战对局)

第二种着法：卒 3 平 4

7. 炮 3 平 4 8. 马二进三 马 8 进 6

如改走卒 6 进 5，马五进四，马 8 进 7，马五退二，红方多兵稍优。

9. 马八进一 车 9 平 8 10. 马一进一 炮 8 平 7

11. 马一平四 车 8 进 4 12. 马五进一

如改走马七进一，卒 3 进 1，马八进三，卒 6 进 4，马八平四，卒 3 进 1，各有顾忌。

13. 卒 6 进 5 14. 马三进五

红方有冲中兵的攻势，局势占优。

第四节 阵容完整 续战有力

阵容的完整性，包括两种含意：一是布阵形状好；二是及时调整，尤以当头炮变型为多。阵容是由子力位置关系而构成，是子力协调性，子力有机联系的基础。纯理论看法，棋艺不外乎是“位置”和“次

序”的变化，棋手对二者均需注重。

例 1

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 1. ④七进一 | ⑤8进7 | 2. ④八进七 | ⑤9进1 |
| 3. ④二平五 | ⑤9平4 | 4. ④二进三 | ⑤8退1!? |
| 5. ④一平二 | ⑤7进1 | 6. ④二进四 | ⑤2进3 |
| 7. ④八平九 | ⑤1平2 | 8. ④九平八 | ⑤2进1!? |

如图 276 是特级大师吕钦对大师张致忠的对局形势。黑方阵形布置不好，走子也重复。属于欺骗性奔法。如果红方错走④八进六?? ⑤2平1，黑方立见生机，蓄势待发的意图便得逞了。续走④八平七，⑤4进1，④二平六，⑤4平6，黑方有反击。

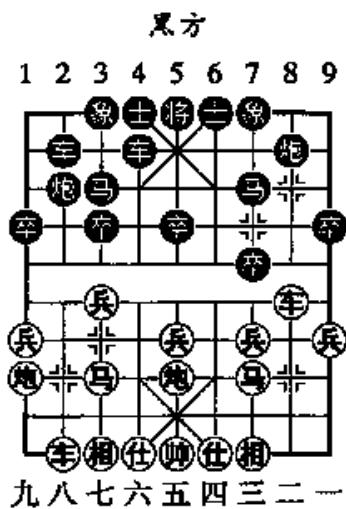
- | | |
|------------|-------|
| 9. ④八进四! | ⑤8平5 |
| 10. ④四进五! | ⑤2平1 |
| 11. ④二进三!! | |

红方连续三步，走子精确，黑方的阵形弱点，全部被红方所利用了。愚形难治，没有好棋可下了。

- | | | | |
|-----------|------|----------------|-------|
| 11. | ⑤5进1 | 12. ④五进三 | ⑤7进5 |
| 13. ④二平三 | ⑤5进3 | 14. ④三退一 | ⑤5平1 |
| 15. ④九平八 | ⑤2进4 | 16. ④七进八 | ⑤4进5 |
| 17. ④八进七 | ⑤4平1 | 18. ④七退五 | ⑤4进5 |
| 19. ④三平七 | ⑤1平2 | 20. ④八平六 | ⑤3退1? |
| 21. ④三进五 | ⑤2退2 | 22. ④五进三 | 前⑤进2? |
| 23. ④三进五! | ⑤3进5 | 24. ④七平九(红方胜势) | |

例 2

- | | | | |
|---------|------|---------|--------|
| 1. ④七进一 | ⑤8进7 | 2. ④八进七 | ⑤9进1 |
| 3. ④二平五 | ⑤9平4 | 4. ④二进三 | ⑤4进5!? |



(图 276)

按现在的观点，直接去攻击红马，效果不大，并且车在此位，常常容易被红方所利用。

5. ④一平二 ⑥8平9 6. ④二进四 ⑥2进3(图277)

如图277是内蒙孙启忠对解放军杨永明的实战对局。至此，红方有④二平六和⑥五平四两种下法。分述如下：

第一种着法：④二平六

6. ④二平六

这是实战对弈着法，红车借机抢占要道，也是可取之法。

7. ④4平3

8. ⑥七退五 ④7进1

9. ⑥七进九！

形成古典之“起相保马”局的变化，是典型的技巧。

9. ⑥3进5

10. ④九平七 ④3平1

11. ⑤三进一 前④退2

12. ④七进一 ④3进1

13. ⑤三进一 ⑥5进7

14. ④三进四(红略优)

第二种着法：⑥五平四

7. ⑥五平四！

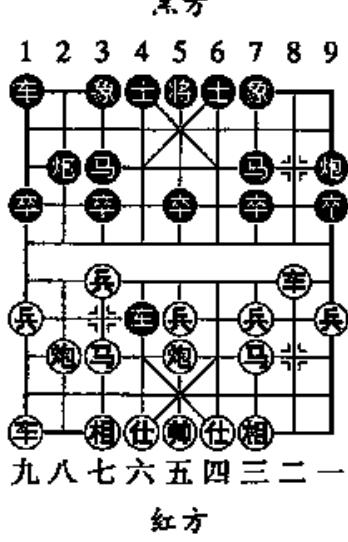
红方整形，也是常用的攻法，富有弹性，属于现代派弈法。此时，黑此着应以⑥2平1，则④九平八，待机而动，红略优。

7. ④1进1 8. ⑤三进一 ④4平3

如改走④1平6，⑤三进一，⑥6进5，⑤三进一，⑥6平7，⑤三进一，⑥2平7，⑤三退一，⑥7进2，⑥四平三，红方胜势。

9. ⑥七进五 ④1平6 10. ④六进五 ⑥6进5

11. ⑥八退一 ⑥6平7 12. ⑤三退一(红大优)



(图 277)

第五节 空头一炮 浮想联翩

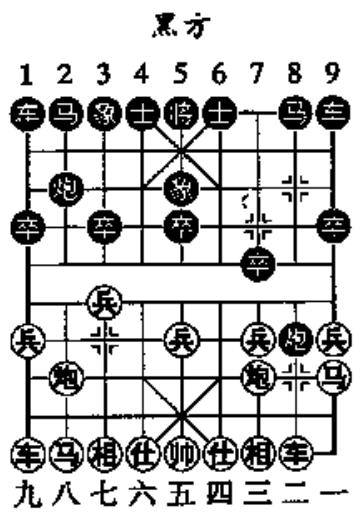
在布局中,让对手打空头炮而不致于失利,均有近十个局势。在仙人指路中,则有两三例。

例1

1. ④七进一 ⑤7进1
2. ④二平三 ⑤7进5
3. ④二进一 ⑥8进4(图278)

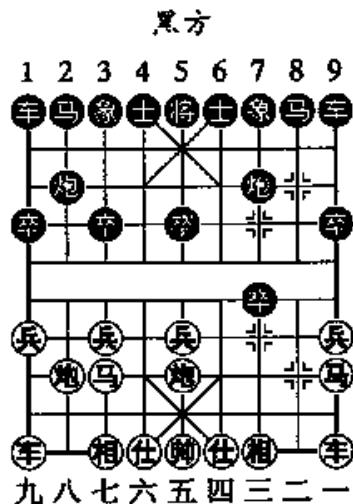
如图278子力尚未协调出动,黑方即开始战斗行动,红方若进马保兵,则成封锁形势,终有后顾之忧,通过计算,放弃中兵,以抢先出子为佳。类似的用法,特级大师李来群曾在1988年全国比赛中用过。

本局是1992年全国赛中,上海女棋手朱伟频对福建廖逸群所弈之局。



红方

(图278)



红方

(图279)

4. ④一平二! ⑥8平5
5. ④八进七 ⑦5退2
6. ④七进六 ⑧8进7
7. ④六进七 ⑨2进1
8. ④七退五 ⑩5进1
9. ④九进一 ⑪2平4!?

10. ④九进三 ⑤1平2 11. ④八平五 ⑤2进4

12. ④九平五(红优)

例 2

1. ④三进一 ⑤8平7 2. ④八进七 ⑤7进1

3. ④二平五 ⑤7进1 4. ④二进一(图 279)………

如图 279 是已故名将杭州刘忆慈曾分析研究并指示的局面。

4. …… ④8进9!!

红方不敢打空头, 因黑方进马连续追捉, 空头占不住, 是不起作用的。

第六节 一丝不苟 顽强战斗

以下这局棋是特级大师吕钦对大师张强。红方先手保持始终, 步步紧凑; 黑方顽强坚持, 终于谋和。

例

1. ④七进一 ⑤7进1 2. ④八进七 ④8进7

3. ④八平九 ④2进3 4. ④九平八 ⑤1平2

5. ④二平六 ④2进2

6. ④二进三 ⑤9进1

7. ④四进五 ⑤9平4(图 280)

如图 280 形势, 形成过宫炮对屏风马局势。红方利用黑方阵容的不完整性, 抢先出车。

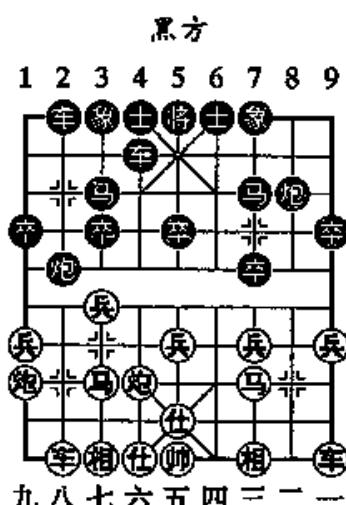
8. ④七进一! ⑤3进1

9. ④一平二 ④8平9

10. ④二进七 ④2退2

11. ④八进四 ……

红方弃兵之后, 阵形良好; 反之黑方阵容多处欠缺, 难下。



(图 280)

11. 卒4平2 12. 马二退三 炮3进5
 13. 车三进五 马2进2 14. 车九平八! 马2进3
 15. 车六平八 前车进4 16. 车七进八 车2平1
 17. 马三进一 马7进1 18. 马二平三 马7进6
 19. 车三平四 马3进1!

黑方子力落后,弃还一卒,力求减轻压力,从以下着法中,可以看出黑方顽强支撑的能力。

20. 马五进七 车6退4 21. 车三进二 车1进1
 22. 车八进七 马1平2 23. 车八平二 车2平7
 24. 马四平六 马4退3 25. 马二进四 车7进3
 26. 车六平四 车4进5 27. 车二平七 马9平6
 28. 马四进六 马3退1

任何时候,中残局功夫都是重要的,本局红方攻法紧凑,黑方则顽强固守。

29. 马四平六 车7平2! 30. 车七进九 车2退3
 31. 马六退二 马1进2! 32. 车七退一 马3退2
 33. 车六平八 后马进4 34. 车七平八 车2平1
 35. 车六进八 马6平2 36. 车八进六 车1进1
 37. 车八进一 车1平2(和棋)

第七章 当代布局发展

第一节 五七炮进三兵对屏风马进3卒

五七炮进三兵对屏风马进3卒是常见的一种布局。它是中炮进三兵对屏风马布局中比较流行的一种布局体系。从上世纪50年代

至今的各个时期逐渐演变发展形成很多的定型局式。

下面针对“五七炮进三兵对屏风马进3卒”在各大比赛中出现的新变化进行专题分析，仅供象棋爱好者借鉴。

五七炮进三兵对屏风马进3卒

1. ⑨二平五 ④8进7 2. ④二进三 ⑨9平8
3. ④一平二 ⑤2进3 4. ⑤三进一 ③3进1
5. ⑥八进九 ①1进1 6. ⑥八平七 ⑤3进2
7. ④九进一 ②1进1 8. ⑤九进一 ④1进5
9. ④二进四

进车保兵是保持小先手的稳健招法，另外也有④九平四积极进攻的变化，则④7进5，④三进四，④6进5，黑方阵形稳固，可抗衡。

9. ④7进5 10. ④九平四 ④6进5

上世纪60年代的流行走法是④1平4，④四进三，④4进2，④五平四，黑方不敢吃炮，否则红④三进五吃死黑车，红优。随着实战中的探索，逐渐改为④6进5，这一变化至今仍在各大比赛中使用。

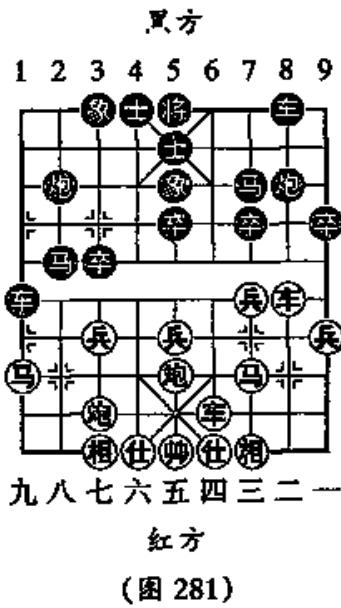
11. ④七退一（图281）.....

退炮乃创新招法，意在防止黑炮屯边打马的凶着，又阻止其马进边蹬炮的进攻手段，又可进七兵窥探黑右翼，可谓一举三得。如改走④四进五（如④四进三，则④1进1，红无大便宜），④2进1，④七退一，④2进5，④四退二，④3进1，④五退一，④3平4，④二进一，④1平2，④四进四，虽然红稍优，但黑方反击力强。

针对红方退炮灵活的招法，黑方主要有三种变化，分述如下：

第一种着法：④8平9

11. ④8平9
12. ④二进五 ⑤7退8



（图 281）

13. ④七进一

进七路兵是吕钦的创新招法，在各大比赛中屡试屡灵，杀退不少大将，“小吕飞刀，例不虚发”，果然名不虚传。此招亦可④三进四，④2退3，④三进一，④8进6，④四退三，④6进8，④四平二，④8退7，黑方满意。

13. ④1平3

平车去兵正着，虽处下风，但尚可抗衡，如误走④3进1，则④七平九，打死黑车，红大优。

14. ④五进四(图 282).....

如图 282 形势，红方抓住黑方中卒无人看管之机，毅然飞炮击中卒镇中，艺高者胆大，其威力不可阻挡。面对其强大的攻势，黑有三种变化：

(1) ④2平3

14. ④2平3

15. ④五退二 ④3进2

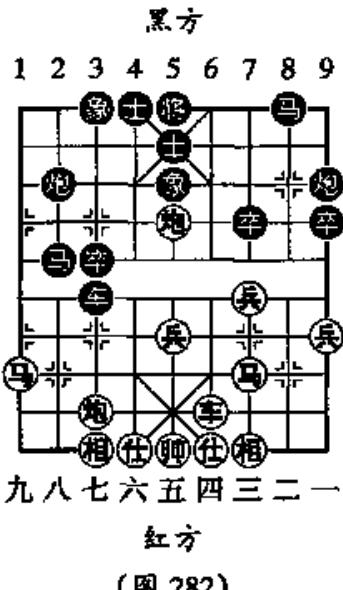
16. ④四平二 ④8进6

17. ④三进五 ④3平2

18. ④七进六 ④2退3

19. ④二进七 ④6进5

20. ④三进四 ④2退1 21. ④二退五



(图 282)

红退车保兵，攻中带守，守中有攻，以下伏有④四进三踏卒窥炮的先手，如④9平6，则④三退五，红方有强大攻势。

(2) ④8进7

14. ④8进7 15. ④七进五 ④3进2

16. ④三退五 ④3进1 17. ④九退七 ④7进5

18. ④四进五

黑方在无奈之余只得用一车换马炮，红方以“有车杀无车”的战

术进军卒林捉马，使黑方的形势更加严峻。

(3) 马2退3

14. 马2退3 15. 马五退二

红退炮避让，继续控制中路，明智。亦可改走马五平七，则车3平7，马三进四，红优。

15. 车3进2 16. 马三进二

黑方各子分散，且均在本部安营扎寨，明显劣势。

第二种着法：车1平4

11. 车1平4 12. 马四进三 车4进3

如改走车4平6，则马三进四，车8平6，马四进五，车7进5，马五进四，马2退3(如车6进3，马五退一，马2进1，车二退一，红优)，马五平一，马3进4，车二退一，红可获取简明优势。

13. 车四进五 车8进2 14. 马五平四 车2平3

15. 马三进五 车7进1 16. 车三进一 象5进7

17. 马四退一 车4退5 18. 马四平三 象3进5

19. 车四平八 车3进1 20. 车八平七 车8退2

小结：以上一段，红方积极运子抢攻，尽管没有一子越过河界，但各强子的占位好，可迅速出击；反观黑方各子分散，而象已散落在河口，明显红优。

第三种着法：炮8进2

11. 炮8进2 12. 车四进三 车1进1

黑方如改走车1平6，则马三进四，车8平6，车二进五，车7退8，马五进四，车8进7，马五退一，红优。

13. 车四进二 炮2进1 14. 车四进二 炮2退1

15. 马三进四

小结：以上一段，红车进军河口邀兑车，逼其进入边隅，再乘机空出车位开通马路，明显红优。

第二节 中炮进三兵对屏风马飞左象

“中炮进三兵对屏风马飞左象”这一布局体系在上世纪五六十年代相当流行，当时上海名将何顺安曾出专著详细阐述过此路变化。时至今日，棋手们在大赛中仍经常采用，不断发展、创新。

1. ④二平五 ⑤8进7
2. ④二进三 ⑥9平8
3. ④三进一 ⑦3进1
4. ④一平二 ⑧2进3
5. ④八进九 ⑨7进5
6. ④九进一 ⑩1进1
7. ④八平七 ⑪3进2
8. ④三进四 ⑫1进1
9. ④九进一 ⑬1进5
10. ④九平四 ⑭6进5
11. ④四进六(图 283)………

如图 283 形势，黑方有三种着法。

一、⑪2进1；二、⑬5进1；三、⑭8进1，现分述如下：

第一种着法：⑪2进1

11. ⑪2进1

进炮防红方⑪六进四，是较稳健的防守着法。笔者在与上海名将何顺安对弈时首次试用，弈和。

以下红方有两种着法：A. ⑪七进一；B. ⑪六进四，演变如下：

A. ⑪七进一

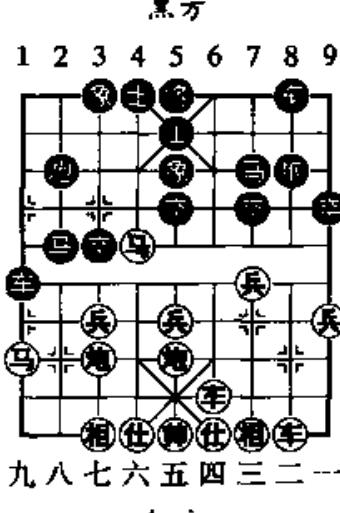
12. ⑪七进一 ⑫1平3 13. ⑪六退七

退马打车，正确着法。如改走⑪九进七，⑫3平4，黑方反先。

13. ⑫2进3 14. ⑪七进二 ⑬3进1

15. ⑪五平三

平炮好棋，威胁黑方左马，仍保持先手，如改走⑪九进七，⑬3进1，红无便宜。



(图 283)

15. 马8平9 16. 车二进九 马7退8

17. 车四进三 马3进1 18. 车七进九 马9进4

19. 车四平七 马8进6

红方稍好。

B. 马六进四

12. 马六进四 车2平6 13. 车四进五 车1平7

14. 车二进六 马8平9

平炮兑车，着法正确，如改走马7进4，车四进二，续有车四平三捉马，黑处劣势。

15. 车二平三 车7退2

如改走车7进5，马三进一，车7退2，车四平三，马8进2，大体均势。

16. 车四平三 车8进2 17. 车五平三 马9退2

18. 马三进五 马9平7 19. 马三平四 车8平6

20. 马三平五

红方先手，基本可成和局。

第二种着法：马5进1

11. 马5进1 12. 车七进一 马2进1(图284)

如图284形势，红方有两种着法：

A. 马七退一；B. 马七进一，分述如下：

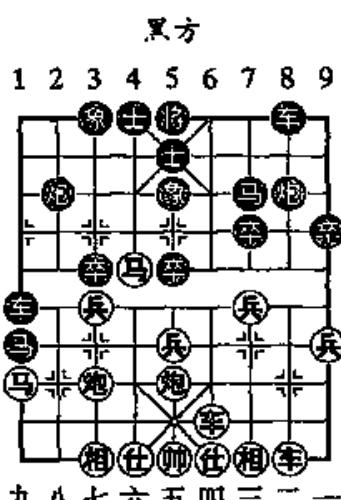
A. 马七退一

13. 马七退一 马1退3

14. 车九进七 马1进1

创新着法，系台湾棋手吴贵临在第5届世界杯赛中首次使用。如改走马1退2，车五进一，车1平4（如改走马8进4，马4进5，仍属红优），车五进一，马3退5，车七平六，车四平一，马4进4，红优。

15. 车二进六



(图 284)

也可改走④五进一, ⑥2进4, ④五进三, 红方稍优。

15. ④3进5 16. ④二平三

吃兵, 有力着法, 如改走④六退五, ⑥1平3, ④五进四, ⑥8平6, ④二进一, ⑥7进1, 黑方优势。

16. ④5退4 17. ④七进六 ⑥1平4

18. ④七进八 ⑥5退3 19. ④三进一 ⑥2进7(图285)

如改走⑥4退2, ④三平八, ④8平5, 兑子后可成和棋。如图285形势, 进炮强攻, 局面较复杂, 红方有弃仕取势的手段, 略演变如下: ④五平七(若④五平二, ⑥8平6, ④四进八, 双方均势), ⑥4进3, ④五进一, ⑥8进6(若改走⑥3进1, ④七平二, ⑥8平9, ④二进四, 红胜), ④四进五, ⑥5退6, ④七平五, ⑥4进5(若改走⑥6进5, ④五平七, ⑥5退6, ④七进七, ⑥4进5, ④六进七, ⑥8进6, ④四进三, ⑥5退6, ④三平五, ⑥6进5, ④五进一, ⑥5平6, ④七进六胜), ④三平七, ⑥4退5, ④七进二, ⑥4退4, ④七平六, ⑥5平4, ④三平六, ⑥4平5, ④五平六, 红胜。

B. ④七进一

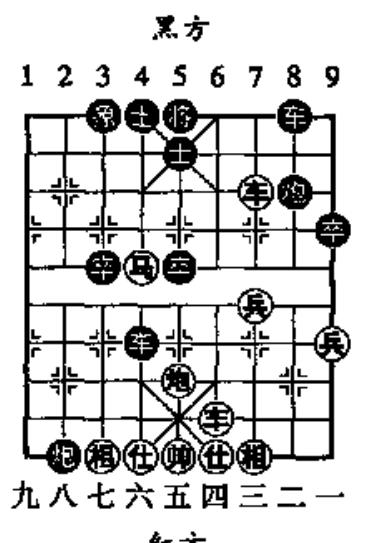
13. ④七进一 ⑥1退3

正确着法。如改走⑥3进1, ④七进六, ⑥5退3, ④五进三, ⑥3进5(如改走⑥2平5, ④六进八, 得车胜), ④二进七, ⑥8进2, ④六进五, 叫杀红胜。

14. ④五进一 ⑥8进2

打马正确, 如改走⑥8进4, ④四进五, ⑥2进6, ④九退七, 红优。

15. ④五进一 ⑥2进2 16. ④五进五 ⑥5进4



(图285)

如改走③3进5，④六进五，⑤5进4，⑥四平八，⑦1退1，⑧七进二，⑨1进3，⑩五进三，⑪5进1，⑫八进四，⑬3进4，⑭五进一，⑮4退6，⑯五平四，⑰1退6，⑱二进五，红胜。

17. ⑨四进六 ⑩8平4 18. ⑪二进九 ⑫7退8

19. ⑬五平六 ⑭3进5 20. ⑮四平五 ⑯4进5

21. ⑭六平七 ⑮2进4 22. ⑯五退五 ⑰2退8

23. ⑯五进二

后续有⑯五进三得子，红优。

第三种着法：⑩8进1

12. ⑩8进1 12. ⑪三进一

进兵积极进取，打开局面。另可改走⑨四进三或⑩七退一，此两种着法均较稳健，现演变⑩四进三如下：

12. ⑩四进三 ⑪7进1

如改走⑪1平6，⑫六退四，⑬8进3，⑭三进一，⑮8平3，⑯二进九，⑰7退8，⑱九进七，⑲2进3，⑳三进一，红方多兵，稍好。

13. ⑫六进四 ⑬2退1(图286)

如图286形势，红方有两种着法：
一、⑯二进三；二、⑯五进一，分述如下：

第一种着法：⑯二进三

14. ⑯二进三 ⑪1平4

15. ⑯四平八

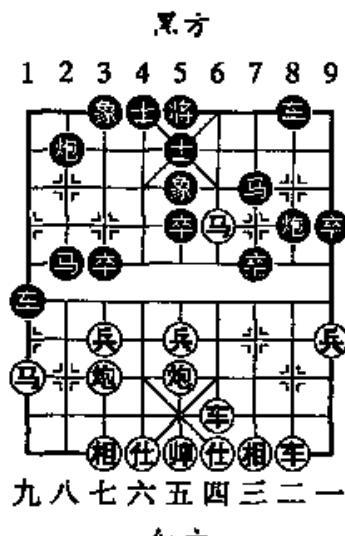
平车好棋，硬捉黑马，必得一子，为
胜利奠定了基础。

15. ⑬4平6 16. ⑯八进四 ⑭2平4

17. ⑯八进三 ⑬4进5 18. ⑯五进一 ⑪6退2

19. ⑯二平六 ⑭8进6 20. ⑯六进五 ⑪6进2

21. ⑯五平四



(图 286)

红方多子占优。

第二种着法：④五进一

14. ④五进一 ④1平4 15. ④二进三 ④2进1

进边马新的走法，以往走④8进1，④五平二，④4进2，④七退一，④7退9，④四进四，双方各有顾忌，红较易走。

16. ④七退一 ④7退9 17. ④四进一

好棋，续有左炮右移及④五平六着法，攻守兼备。

17. ④4进3 18. ④四进五 ④8平6

19. ④五进一 ④5进1 20. ④五平六 ④6平7

21. ④六进一 ④1退2 22. ④五进六 ④4平7

23. ④七进五

红优，续有④六进五，打死车及④六进五打马着法，黑难应付。

请参阅第2届“广洋杯”象棋大棋圣战赵国荣先胜胡荣华对局。

第三节 第2届“广洋杯”大棋圣战布局新姿

五七炮对屏风马进7卒是当前热门的布局，黑方左炮封车变例仍然十分流行。在第2届“广洋杯”象棋大棋圣战中，当今弈林高手对这种布局使用率较高，弈出了很多新式变化，推动了这一布局的发展。现将此布局作一介绍，供读者参考。

五七炮对屏风马进7卒——黑左炮封车变例

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8

3. ④一平二 ④2进3 4. ④八进九 ④7进1

5. ④八平七 ④1平2 6. ④九平八 ④8进4(图287)

左炮封车最早见于1988年“墙砖杯”冠亚军决赛中，王嘉良执黑应刘殿中创新的变例。近期十分流行，除此也有④2进2、④2进4或④3进5的应法。

7. ④七进一

进七兵创新之招！引起了新的复杂变化。黑出现两变：

甲、第1轮第二局於幼华对李智屏局例

7. ④7进6

跃马不顾红冲七兵，对攻之着，伏④6进4咬炮的手段。

8. ④八进五 ④6进4

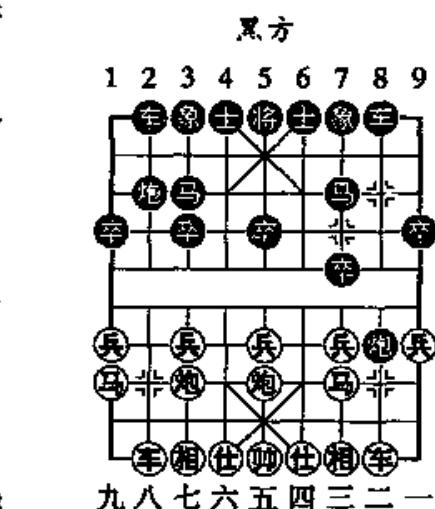
9. ④七进一

应改走④七退一，可防黑④8平5打中兵。

9. ④8平5！

10. ④四进五 ④8进9

11. ④三退二 ④3进5



12. ④二进三 ④5平1

13. ④八退三 ④1平5

15. ④三进五 ④2进4

黑方反先。因首局李胜，此局结果弈和。

乙、第2轮第一局於幼华对阎文清局例

7. ④2进4

形成双炮过河封车，也是一种对攻激烈的着法。

8. ④七进一 ④8平5 9. ④三进五 ④8进9

10. ④七进一 ④4进5

补士求变，在“林河杯”名人战中，胡荣华对张强之战，张走的是④3退1，则④五退三，④2平5，④三进五，④2进9，④九退八，④3进5，各有千秋，结果战和。

11. ④七进五 ④8平7

可改走④8退4较稳。

12. ④五进六 ④7退3

13. ④六进四 ④7平6

14. ④四进三 ④5平4

15. ④五平六 ④6退5

红方

(图 287)

16. ④九进七 ⑥平7 17. ⑤七进六 ⑧4平5
 18. ④六进八 ⑦2进3 19. ⑤七平八 ⑧2平7
 20. ④六平三 ⑦7平6

双方对攻，黑兵种齐全且多卒，结果简胜。

红方进七兵变着，双方对攻激烈，其效果仍需进一步探讨。接图 287：

7. ④八进六 ⑧2平1 8. ④八平七 ⑦2进2
 9. ④七退二 ⑨3进5 10. ⑤三进一(图 288)………

飞右象巩固中防，是目前流行的着法。在第 1 轮第一局柳大华对卜凤波之战，卜改走④3进2，则④七平八，④2退4，⑤九进一，⑦2进3，④九进八，⑨3进5，④二进一！⑥6进5，④二平八，⑦8进5，④八进七，⑧1平3，④八平六，④7进6，④六进四，红优。结果柳胜。

接图 288，黑方出现两种着法：

第一种着法：④3进2

10. …… ④3进2
 弃卒跃马，着法积极主动。

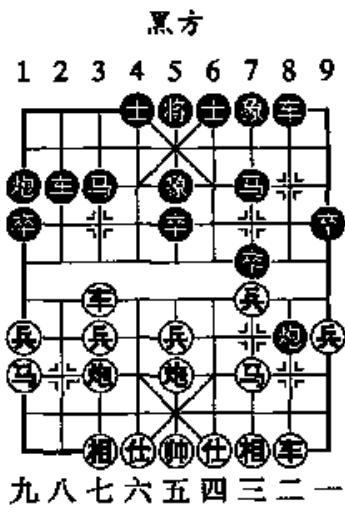
11. ⑤三进一 ④2进1 12. ④七平二 ⑦8进5
 13. ④三进二 ④1进3 14. ④二进三 ⑨5进7
 15. ④五平三 ……

卸炮打马稳健，在 1988 年“墙砖杯”赛刘殿中对王嘉良时，刘走的是④五进一，则⑦2进6！在对攻中，刘失利。

15. …… ⑦2进6

在第 1 轮第一局洪智对刘殿中之战，刘应的是④7退5，则④三进五，④3退1，④二进三，⑦2进2，④二平三，⑦1进1，④三进一，⑦4进5，均势，结果战和。

16. ④四进五 ⑧1进5 17. ④三平九 ⑦1进1



(图 288)

双方均势，结果弈和。

以上为第5轮第一局刘殿中对胡荣华之战。

第二种着法：卒7进1

10. 卒7进1 11. 马七平三 马7进6

12. 马三平四

亦有马七进五或马九进一的走法。

12. 马8进4 13. 马七退一

退炮稳健，亦可改走马九进一。在第1轮第二局徐天红对张强之战中，徐改走马三进二，则车8进1，马四平二，马6进8，马二进三，马8退6，马五进一，车4进5，双方对峙，以后徐走软丢子，张胜。

13. 车4进5 14. 马四退一！

退车捉炮，策划谋子，是新招！如改走马四进五，则马3进4，马四退一，车2进6！伏马4进2夺子，红谋子计划落空。

14. 马8进2 15. 马四退二 马8退3

16. 马四平二 马3进4 17. 马三进二 马6进5

18. 马二退一

红方多子占优。卜胜。

以上为第3轮第二局卜凤波对张强之战。

以下为“嘉宝杯”胡荣华对许银川新变。

1. 马二平五 马8进7 2. 马二进三 卒9平1

3. 马一平二 马2进3 4. 马八进九 卒7进1

5. 马八平七 车1平2 6. 马九平八 马8进4

7. 马八进六 马2平1 8. 马八平七 卒2进2

9. 马七退二 马3进2

进马是许银川弈出的新变，以往多走马3进5。

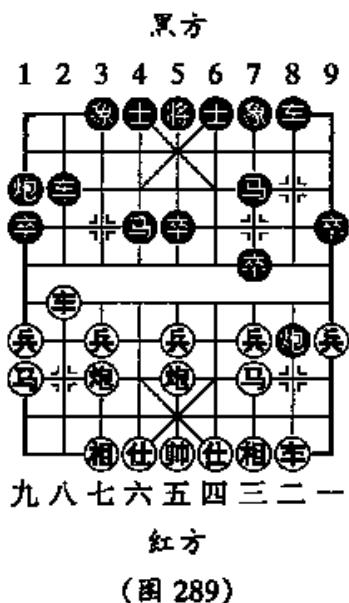
10. 马七平八 马2退4(图289)

如图289形势，红方有两种着法，试演如下：

第一种着法：马九进一

11. 马九进一 马3进5 12. 马二进一 卒2进3

13. ④九进八 ④4进2
 14. ④二平六
 如改走④七平八, ④8进5,
 ④八进六, 红方稍好。
 14. ④8进5
 15. ④八进六 ④8平3
 16. ④六进三 ④2进4
 17. ④七平九(红方稍好)
 第二种着法: ④七进七
 11. ④七进七 ④4进5
 12. ④九进一
 如改走④八平六, ④4进2,
 ④六平八, ④2退4, 双方不变可成和棋。
 12. ④7进5 13. ④七退三 ④2进3
 14. ④九进八 ④8平5 15. ④四进五 ④8进9
 16. ④三退二 ④1平4 17. ④二进三 ④5退1
 18. ④三进五 ④5进1(黑方稍好)



(图 289)

第四节 1998 年“五羊杯”赛布局新变

一年一度的“五羊杯”全国象棋冠军赛于 1998 年 1 月 8 日至 14 日在羊城广州举行。纵观此次七王之战分出胜负的对局远远超过往届, 尤其是布局战术成功率显著提高, 对流行的布局变化创新较多。兹选四则加以评述, 供棋友参考。

1. 五七炮进三兵对反宫马飞左象

——第 1 轮 吕钦先胜胡荣华

1. ④二平五 ④2进3 2. ④二进三 ④8平6

3. 卒一平二 马8进7 4. 壶三进一 卒3进1
 5. 象八进九 博7进5 6. 象八平七 博1平2
 7. 博九平八 博2进4 8. 博九进一

挺边兵静观其变，为吕钦喜用的战术。如改走象七进一，则卒3进1，象三进一，形成弃双兵变例，战斗激烈。

9. 博6进5
 9. 博五进一 博9平6
 10. 象五平四 博6平8
 11. 博二进九 博7退8
 12. 博八进一 博8进7(图290)
 13. 博三进二

如图290形势，外肋进马是创新之着！以往多走象八平二，则马3进4，象三进五，博2进1，博二进二，博2进6，黑可抗衡。

13. 博2平1
 14. 博八进八 博3退2
 15. 象四平三 博1平9 16. 壶三进一 博5进7
 17. 博二进四

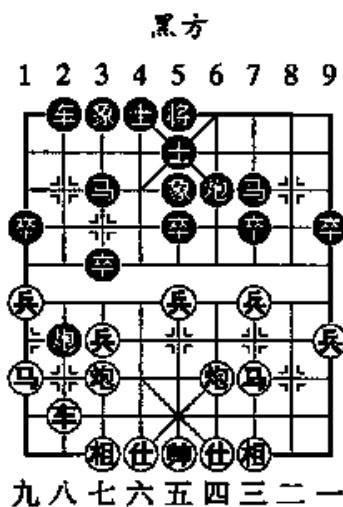
进马咬马老谱翻新，在1997年5月“通州杯”华东、华南对抗赛中，吕、胡也是弈成了同样的棋势，当时吕走象七进三，象6平5，博六进五，象5进3，象五平六，象5进1，象二进三，象7进5，均势，结果和局。

17. 博7退9?

退马，中卒失去掩护，欠妥！应改走象6进1顶马，尚可应付。

18. 象三平五 博7退5 19. 象五进四 博7进1
 20. 博四进六 博6退1 21. 象五平九 博9进7
 22. 象七进三

至此，红双炮扫兵，净有三兵畅通无阻，已呈胜势。



黑方
 九八七六五四三二一
 红方
 (图290)

2. 五七炮进三兵对屏风马

——第4轮许银川先胜柳大华

1. ④二平五 ⑤8进7
2. ④二进三 ⑥9平8
3. ④一平二 ⑤2进3
4. ④三进一 ⑥3进1
5. ④八平七 ⑦4进5

红左马不动，直接平七路炮，是1987年第六届全运会决赛时黑龙江队创新的攻法。黑除补士外，还有⑥3进2或⑦1进1的应着。

6. ④八进九 ⑤3进2
7. ④九进一 ⑥3进5
8. ④九平六 ⑦8进4(图291)
9. ④三进四！………

如图291形势，进河口马，设计弃七兵、底相，是创新之着，给黑方布局提出了新的课题。以往红实战多走④六进五，⑥3进1，④六平八，⑦2进4，④八进一，⑦4进3，双方均势易和。

9. …… ⑦8平3

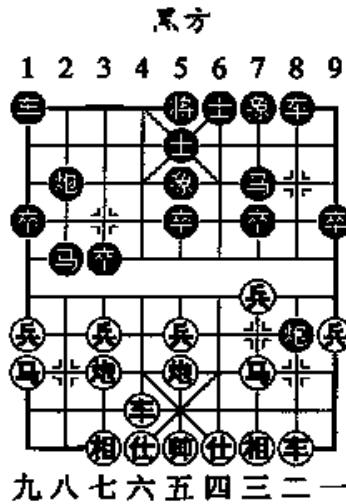
在1997年“中立杯”快棋赛中，李来群执黑对许银川时曾走⑦1平2，④六进五，⑦2平4，④七进三，⑦2平3，④五平七，结果许胜。

10. ④二进九 ⑤3进3
11. ④六进五 ⑦7退8
12. ④六进五 ⑦2平3

如改走⑤3进1，则④六平八，⑦2进4，④八进一，⑦4进3，④五进四，⑦1平4，④九退七，伏退车捉死炮的手段，亦红优。

13. ④六平八 ⑤3进5
14. ④八退一 前⑦平1
15. ④九退七 ⑦1退1
16. ④八退三！………

捉炮是一过门，为以后进马踩炮争先创造条件。



(图291)

16. 马3退2 17. 马五进四 马8进7

18. 马五退一 马3平4 19. 马八进四

红炮镇中路优势明显，已控制局势，结果红胜。

3. 顺炮直车对缓开车

——第4轮赵国荣先和胡荣华

1. 马二平五 马8平5 2. 马二进三 马8进7

3. 马一平二 马2进3

不进7卒跳右正马，也是缓开车的一种形式。王嘉良、赵国荣对此偏爱，运用较多。

4. 马七进一 马2平1

5. 马八进七 卒1平2

6. 马九平八(图292) 卒2进4

如图292形势，黑车巡河是稳健的应法。如改走卒2进6，相对激烈。

7. 马八平九 卒2进5

8. 马七退八 卒9进1

9. 马九平七

可改走马八进七，则卒9平4，马二进四，卒4进5，马七进六，马7进1，马九平七，红有先手。

9. 卒9平2

10. 马八进九 卒2进3

11. 马七进四 马3退5

12. 马二进六 卒7进1

13. 马二平三 马1平4

14. 马三进一 卒2进1

15. 马三退一 卒2平3

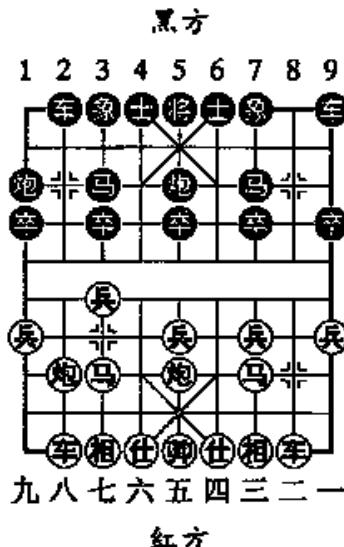
16. 马三平六 马4平1

17. 马七平八 马5进3

18. 马六退三 马7进6

19. 马五退一 卒3平7

黑方满意，结果战和。



(图 292)

4. 中炮过河车对屏风马两头蛇

——第3轮许银川先和赵国荣

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑤7进1 |
| 3. ⑥一平二 | ⑤9平8 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④八进七 | ⑤3进1 | 6. ④九进一 | ⑤2进1 |
| 7. ④二退二 | ⑤3进5 | 8. ④三进一 | ⑤7进1 |
| 9. ④二平三 | ⑤7进6 | 10. ④九平四 | ⑤2进1 |
| 11. ④四平二 | ⑤4进5 | | |

平车捉马再平车捉炮是广东棋手擅长的布局,较为流行的走法是④五进一或④九平六。

12. ④三平八

此时许银川一改常见的④七进一活通马路的下法,弈出平车兑炮的新变,给赵特大提出一个新的课题。

12. ⑤2进3

13. ④五平八(图293).....

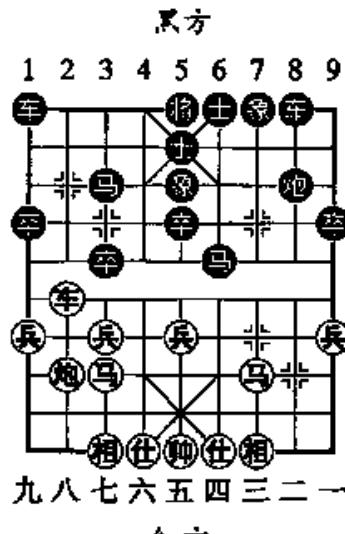
如图293形势,表面上看去红方暂无攻势,但却暗藏杀机。黑方如④1平4,红④二进五,⑤6退7(若⑤6进4,④七退五,红优),④二进一,⑤7进6,④二退一,⑤6退7,④二进一,按棋规:两打还一打,黑方必须变着,

④8平9,④二平三,⑤8进2,④八平二,兑车后红方大优。面对许银川的新变,赵国荣经过长时间的考虑,走出⑤8进2正确的应着。

13. ⑤8进2 14. ④三进五 ⑤3进4

15. ④八退一 ⑤8进3

再次进炮也是必走着法,否则红方有④二进三,伏④八平二的凶



(图293)

着，黑难以应付。

16. ⑩八平七 ⑨3进1 17. ⑩八进一 ⑨1平4

如改走⑨3进1，⑩八平六，⑨3进1，⑩七平三，红优。

18. ⑩七平六

如改走⑨七进一，⑩6进7，⑩七平三，⑩4进6，⑩三进二，⑩6进7，下着有⑩4进7捉马的手段，红无便宜。

19. ⑨4进2 19. ⑩七退八

退马官着。如改走⑩八平四，则⑨2进3，⑩七进一，⑩8平5，⑩二进八，⑨4进8，呈绝杀之势。

19. ⑨6进7 20. ⑩六平三 ⑨4进8

21. ⑩五进七 ⑨4平2 22. ⑩七进五 ⑨8进6

23. ⑩八平六 ⑨2进1 24. ⑩三进二 ⑨8平7

25. ⑩二进一

综观全局，赵国荣面对小许弈出的新变，应对得天衣无缝，未给对手任何可趁之机，最后双方子力均等，握手言和。

第五节 1998年全国象棋团体赛布局新姿

1998年“石林杯”全国象棋团体赛于4月初在云南省昆明市宜良县结束。由于三年来实行甲、乙组升降级赛制，各队为完成夺取优胜名次或保级达标，故使此赛争夺激烈，参赛棋手为立战功创佳绩，在布局战术运用中屡有创新。本文摘选五则加以点评，以供棋友参考。

一、五六炮过河车对屏风马平炮兑车

——黑平炮打车移4路新变

1. ⑩二平五 ⑨8进7 2. ⑩二进三 ⑨9平8

3. ⑩一平二 ⑨2进3 4. ⑩七进一 ⑨7进1

5. ④二进六 ⑧平9 6. ④二平三 ⑨退1

7. ④八平六 ①平2 8. ④八进七 ⑨平7

9. ④三平四 ⑦平4(图294)

黑方

如图294形势，黑⑨平7再平4，是创新着法。以往黑在前一着多走④2平1，则④九进二，⑨平7，④三平四，④6进5，双方另具攻守。

10. ④九平八 ④4进5

11. ④四平三

可考虑走④八进三，以后伺机而动。

11. ⑧8进2

12. ④三进一

应改走④三退一，则④7进5，④三退一，④2进4，双方对峙。

12. ③3进1!

弃卒妙手，伏陷红车的凶着。

13. ④八进六

如改走④七进一，则④4进2，④三退一，④7进5，捉死红车，黑胜。

13. ④3进1 14. ④八平七 ④7退8

15. ④三进一

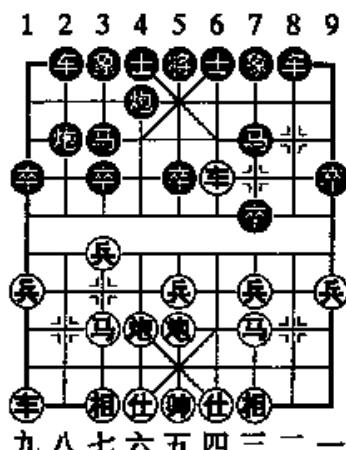
如改走④七退二，则④4平3，④七平五，④3进5，也属黑方易走。

15. ④7进9 16. ④三进四

进马过急。应改走④七退二，则④8进6，④三平一，红持先手。

16. ④8进6 17. ④三平四 ④4平3

18. ④七平六 ④3进1 19. ④七退九 ④2进6



（图294）

至此，黑伏②3进4的恶手，红如④六进二，则②3进4，④四进六，②3进8，④五进一，②8进6，④四退五，②3退1，④五退一，②8平6，黑胜(节选甲组第2轮火车头金波对上海林宏敏之战)。

二、五七炮对屏风马进7卒

——红退七路炮新变

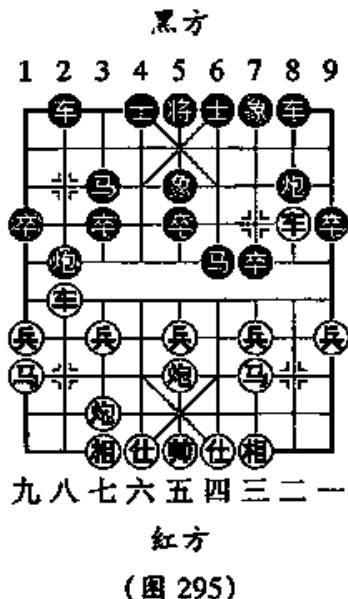
- | | |
|------------------|--------------|
| 1. ②二平五 ②2进3 | 2. ②二进三 ②8进7 |
| 3. ④一平二 ②9平8 | 4. ④八进九 ②7进1 |
| 5. ④八平七 ②1平2 | 6. ④九平八 ②2进2 |
| 7. ②二进六 ②7进6 | 8. ④八进四 ②3进5 |
| 9. ④七退一(图295)……… | |

如图295形势，红退炮是步新招。以往多走②二平四、④九进一、④七进四或②二退二等，变化复杂。

9. ……………… ②4进5
可改走②2平3简化局势。
10. ④七进一 ②7进1
11. ②二平四 ②6进7
如改走②6进8，则④三退五，②7平6，④四退二，②8退7，
④四进二，②7退9，④七进五，②8进4，④七进一，②5进3，④九进七，红优。

- | | |
|---------------|---------------|
| 12. ④四平二 ②7进5 | 13. ④三进五 ②7进1 |
| 14. ④七进一 ②5进3 | 15. ④三退一 ②8进1 |
| 16. ④七平二 ②2退2 | 17. ④九进七 |

红优，结果胜(节选甲组第7轮浦东葛维蒲对吉林洪智之战)。



(图 295)

三、飞相局对右炮士角

——右马屯边新变

- | | | | |
|---------|------|--------------------|------|
| 1. 飞三进五 | 卒2平4 | 2. 卒九进一 | 马2进3 |
| 3. 车九平六 | 马8进7 | 4. 马八进九 | 车1平2 |
| 5. 马九进一 | 卒2进4 | 6. 卒六进三 | 车2平6 |
| 7. 马九进八 | 卒3进1 | 8. 马二进一(图296)..... | |

如图296形势，红右马屯边，格式新颖独特，是创新之着。避开以往常见的马二退一或马二进三的变化。

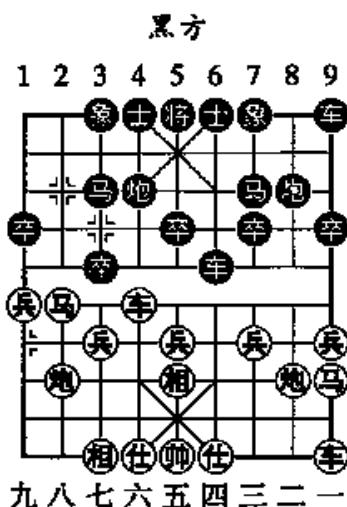
- | | |
|----------|-------|
| 9. | 士6进5 |
| 10. 马一进一 | 卒7进1 |
| 11. 马四进五 | 象7进5 |
| 12. 马二平四 | |

平仕角炮，不落常套。如改走马八平六，马4进5，马二平六，马7进8，马一进二，卒6进4，红无先手。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 13. 马一进三 | 象8进1 | 14. 马三进一 | 卒9进1 |
| 15. 马六平二 | 卒7进2 | 16. 马八进一 | 卒9进1 |
| 17. 马一进四 | 卒9进5 | 18. 马二平一 | 车7退2 |
| 19. 马八平九 | 卒3进4 | 20. 马九进三 | 卒3进1 |
| 21. 马八进七 | 卒4进2 | | |
- 如改走马3进4，则卒六进一，卒6平4，马八进六，马8平4，马三进一，象5进7，马一平三，红优。

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 22. 马一进三 | 象8进1 | 23. 马三进一 | 卒6平7 |
| 24. 马六平二 | 卒7进2 | 25. 马八进一 | 卒9进1 |
| 26. 马一进四 | 卒9进5 | 27. 马二平一 | 车7退2 |
| 28. 马八平九 | 卒3进4 | 29. 马九进三 | 卒3进1 |
| 30. 马八进七 | 卒4进2 | | |

进马咬双，忽略红弃马踏象的妙手。应改走马3进1为宜。



(图296)

22. ④七进五! ③3进5 23. ④九进三 ③5退3

24. ④一平七 ③7平2 25. ④七进五 ③2进4

26. ④五进六

红弃子有攻势,结果获胜(节选甲组第7轮黑龙江赵国荣对轻工
邬正伟之战)。

四、仙人指路对卒底炮转列炮

——红平边炮新变

1. ④七进一 ③2平3 2. ④八平五 ③8平5

3. ④二进三 ③8进7 4. ④一平二 ③3进1

5. ④八进九 ③3进1 6. ④二平一(图297)………

平边炮亮车,是创新之着。以往多走④九平八,则③2进1或③9进1,双方另具攻守。

如图297形势,本届团体赛黑方有三种着法:(一)③9平8;(二)③3退1;(三)③2进1。分述如下:

第一种着法:③9平8——甲组第3轮广东许银川对河北刘殿中之战

6. ③9平8

7. ④二进九 ③7退8

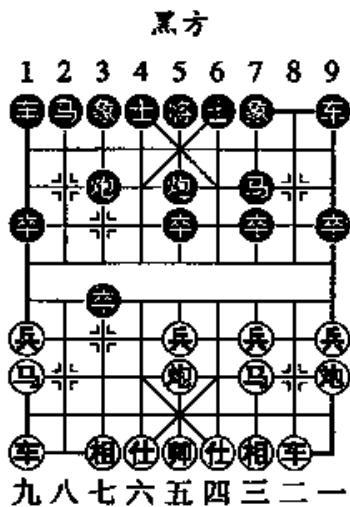
8. ④九平八 ③2进1

9. ④五进四 ③4进5

10. ④七进五 ③8进7

11. ④五平一 ③1平2

兑车正着,简化局势。如改走③7进1,则④六进五,③7进5,
④三进一,③5进4,④五进一,③7进1,④八进五,③7进1,④八平
三! ③7进1,④三进四,红弃子有攻势。



红方

(图297)

12. ④八进九 ⑤1退2 13. ④三进一 ⑥3平1
 14. ④六进五 ⑤2进3 15. ④五进七 ⑥7进5
 16. ④一平五 ⑤3进5 17. ④七退五 ⑥1进4
 18. ④一进一 ⑤7进1 19. ④三进一 ⑥5进7

红多兵稍优，结果黑苦战成和。

第二种着法：④3退1——女子组第5轮江苏张国凤对黑龙江郭莉萍之战

6. ④3退1 7. ④九平八 ⑥2进3
 8. ④三进一 ④1进2 9. ④六进五 ⑥3进4
 可改走④5平4再④3进5调整阵容。
 10. ④二进五 ④1平4 11. ④八进三 ④9进1
 12. ④八平六 ⑥4退2 13. ④六进四 ⑥2退4
 14. ④二平六 ④6进5 15. ④三进一 ④7进1
 16. ④六平三 ④9进1 17. ④三进四

红优，结果张胜。

第三种着法：④2进1——女子组第6轮江苏黄薇对四川黎德玲之战

6. ⑥2进1 7. ④二进四 ④1平2
 8. ④二平七 ④3进1 9. ④三进一 ④9平8
 10. ④三进四 ④5进4 11. ④六进五 ④6进5
 12. ④九平八 ④2进9 13. ④九退八 ④8进4
 14. ④八进七 ④3进4 15. ④一平七 ④7进5
 16. ④四进三

红方略好，以后走软，黑胜。

五、仙人指路对挺卒转逆象

——红进河口马新变

1. ④七进一 ④7进1 2. ④八进七 ④8进7

3. ④九进一

先手挺兵局出横车是正规着法，准备兑三兵出车。也可改走④三进五后④二进四，仍是红先。

3. ⑥3进5 4. ⑤三进五 ④9进1

5. ④二进四 ⑥2进4 6. ④一平三 ④1平3

7. ④七进六

进河口马，是创新攻法。以往多走④三进一，⑥7进1，④三进四，⑥3进1，④四进六，亦红易走。

7. ⑥3进1 8. ④八平七(图 298).....

如图 298 形势，黑方有④2平3

和④8进3两种应法。分述如下：

**第一种着法：④2平3——甲组
第3轮冶金尚威对轻工邬正伟之战**

8. ④2平3

9. ④三进一 ⑥3进1

冲3卒对攻！如改走⑥7进1，则④三进四，⑥7进8，④二进五，④2平8，④九平八，红先。

10. ④三进一 ⑥3进5

11. ④六退七 ⑥3进1

12. ④三进一 ⑥3进1

13. ④三进一 ⑥8进2

14. ④四进三 ⑥8平7

15. ④三进一 ⑥9平8

16. ④二进五

红优，结果尚胜。

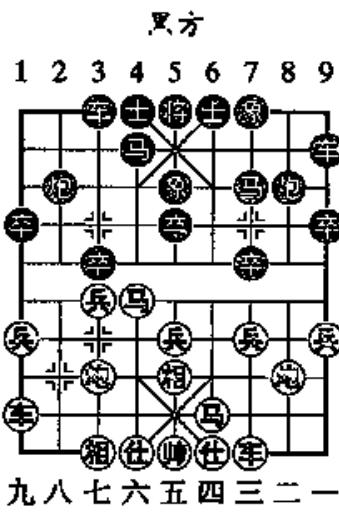
第二种着法：④8进3——甲组第5轮湖北李雪松对轻工于红木之战

8. ⑥8进3

骑河炮伏⑥7进1攻马，显然是步改进！

9. ④九平六 ⑥9平6

10. ④三进一 ⑥6进4



(图 298)

11. ④七进一 ④3进4 12. ④六退八 ④6平2
 13. ④六进七 ④2进4 14. ④七平八 ④2平6
 15. ④六退五 ④2退4 16. ④四进六 ④3进3
 17. ④八退一 ④8进1 18. ④四进五 ④4进5

双方互缠均势，结果战和。

第六节 第 10 届“棋友杯”象棋 大奖赛布局精华

在 1998 年 5 月上海浦东举办的第 10 届“棋友杯”全国象棋大奖赛中，棋手们对目前流行的五七炮对屏风马运用较多，并且有所创新。本文专就这类布局的几种攻防战术做一介绍，以供参考。

一、五七炮进三兵对屏风马

(甲) 红巡河车对黑飞左象

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8
 3. ④一平二 ④2进3 4. ④三进一 ④3进1
 5. ④八进九 ④1进1 6. ④八平七 ④3进2
 7. ④九进一 ④1进1 8. ④九进一 ④1进5
 9. ④二进四 ④7进5 10. ④九平四 ④6进5
 11. ④四进五 ④2进1 12. ④七退一 ④2进3

进炮骑河打车，是早期变例，现在多走④2进5打马，变化复杂。

13. ④五进一(图 299)④2进2!

如图 299 形势，黑进炮打马，是创新着法。如改走④2退2打车，则④四进二，红优。

14. ④三进五 ④1平4 15. ④四平三 ④8平9
 16. ④二进五 ④7退8 17. ④七平九 ④1退2
 18. ④五进一 ④2进3 19. ④五进一? ④4进4!

红冲中兵漏算，应改走④四进五为宜。黑弃车杀仕，伏④2进2妙杀，结果黑胜（选自第6轮江苏徐超对上海李平之战）。

(乙) 红巡河车对黑车占肋

1. ④二平五 ⑤8进7
2. ④二进三 ⑥9平8
3. ⑦一平二 ④2进3
4. ⑤三进一 ⑥3进1
5. ④八进九 ⑦1进1
6. ④八平七 ④3进2
7. ⑨九进一 ⑥1进1
8. ⑤九进一 ⑥1进5
9. ④二进四 ⑥1平4

黑车占右肋，是早期的变例，伏④4进2侵扰红方阵线。

10. ④九平四 ⑥7进5 11. ④四进三 ⑥4进1（图300）

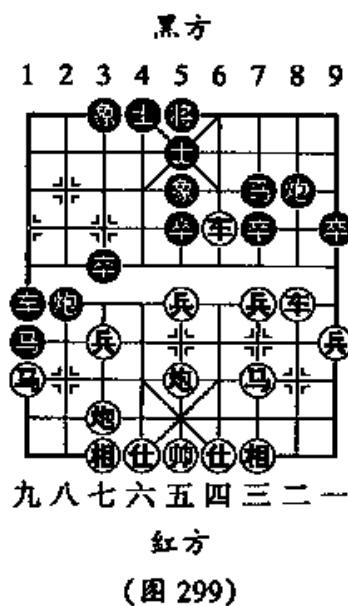
黑车进1，是新变着！过去多走④4进2，则④五平四，红方先手。如图300形势，红方有④四进五和④七退一两种选择，现分述如下：

(一) ④四进五

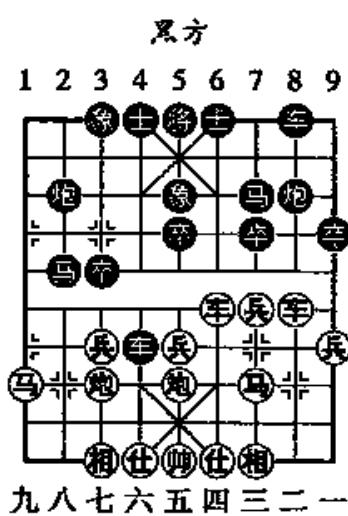
12. ④四进五 ①6进5

红补仕稍缓，不如改走④四进二有力。同样，黑补士亦不如改走④2进3，简明易下。

13. ④七退一 ②8进2
14. ④五平六 ④2进3
15. ④九进八 ⑥4退3
16. ④六平七 ④2平3
17. ④三进五 ⑥5进1



(图 299)



(图 300)

18. ④七进二 ⑤3进4 19. ④八退九 ⑤3平4

20. ④四进一

红方先手,结果获胜(选自第7轮江苏谢卓森对浦东葛维蒲之战)。

(二)④七退一

12. ④七退一

退炮含蓄有力,系改进之着。

12. ⑤6进5

如改走⑤2进3,则④四平八,⑤3进1,④七进九,⑤2平4,④三进四,红先。

13. ④四进五 ⑤8进2 14. ④五平六 ⑥2进3

15. ④九进八 ⑦4退3 16. ⑤三进五

飞相巩固阵形,求变!如改走④六平七变化同上。

16. ⑤3进1 17. ④六平七 ⑥3退2

18. 前④平六 ⑤5进1 19. ④七平八 ⑦3进1

20. ④四平七 ⑥1退3 21. ④五进一

红优,结果获胜(选自第11轮轻工於幼华对江苏谢卓森之战)。

二、五七炮对屏风马进7卒

(甲)黑右炮封车

1. ④二平五 ⑤8进7 2. ④二进三 ⑥9平8

3. ④一平二 ⑤2进3 4. ④八进九 ⑦7进1

5. ④八平七 ⑥1平2 6. ④九平八 ⑤2进4

右炮过河封车,是早期变例。现在多走④2进2或④8进4。

7. ④二进四 ⑤8平9

平炮兑车,正常应着。在第1轮浙江梅兴宙对江苏项阳红之战,项执黑走的是④7进6,则④九进一,④7进5,④九进八,④7进1,④二平三,④6进5(新颖!一般多走④2平5打兵),④三平二(可

改走⑨三进五再⑩五进四), ⑩5进3, ⑪八进三, ⑫8进2, 伏⑬8平2脱身, 黑方满意。以下实战红走软, 黑胜。

8. ⑨二平四(图 301).....

如图 301 形势, 黑方出现三种着法:(一)⑩8进6; (二)⑩7进5; (三)⑩8进1, 分演如下:

第一种着法:⑩8进6

9. ⑩8进6

10. ⑨九进一 ⑩2退2

11. ⑨七进一 ⑩8平7

12. ⑨八进三

应改走⑨七进一, 则⑩3进1, ⑪九进七或⑪八进四, 红方易走。

13. ⑩7进1

14. ⑨四进二 ⑩7平6

弃卒佳着! 伏⑬2平7的手段。

15. ⑨七进一 ⑩3进1 16. ⑨九进七 ⑩2进3

17. ⑨七进五 ⑩7退3 18. ⑨三进二 ⑩7进2

19. ⑨二退三 ⑩5进1 20. ⑨三进一 ⑩7退2

黑优, 结果获胜(选自第 1 轮江苏宋志全对广东庄玉庭之战)。

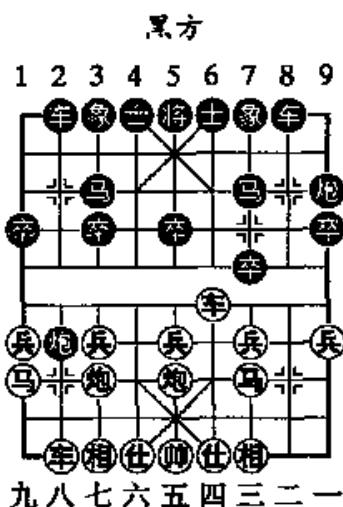
第二种着法:⑩7进5

9. ⑩7进5 10. ⑨九进一 ⑩9退1

11. ⑨九进八 ⑩9平2 12. ⑨八平九

如改走⑨八进一, 则⑩3进1 或前⑩平5, 双方另具攻守。

13. ⑩3进1 14. ⑨九进一 ⑩6进5



(图 301)

13. 炮三进一

应改走卒九平六，则后炮进3，卒六进五，车8进6，卒六平七，车2进2，卒五退一，红方易走。

13. 车8进4 14. 卒九平六 后炮平1

平边炮伏打边兵，佳着！

15. 卒七平九 卒1进4 16. 卒八进九 卒3进1

17. 卒四平九 卒1退3 18. 卒六进七 卒2进3

黑方较优，结果获胜（选自第3轮浦东蒋志梁对武汉刘宗泽之战）。

第三种着法：卒8进1

8. 车8进1 9. 炮九进一 车8平2

10. 炮三进一

兑三兵是新颖之着，以往多走卒八进一。

10. 卒7进1 11. 卒四平三 卒7进6

12. 卒八进一 车2进3 13. 卒八平二

平车二路求变，正常多走卒八平六。

13. 炮9平5

不顾底象还架中炮反击，着法积极。

14. 炮七进一 卒6进5 15. 炮三进五 炮5进4

16. 卒四进五 卒2平6 17. 卒三平五 车6进2

18. 卒七进一 卒6退2 19. 卒九退七 卒5进1

20. 卒五平三 象3进5 21. 卒二进二 士4进5

22. 炮七进一 卒5进1

对抢先手，结果战和（选自第6轮福建陈文禄对轻工于红木之战）。

(乙) 黑左炮封车

1. 卒二平五 卒8进7 2. 炮二进三 车9平8

3. 卒一平二 卒2进3 4. 卒八进九 车7进1

5. 卒八平七 车1平2 6. 卒九平八 炮8进4

黑左炮封车，是目前流行的应法。

7. 卒八进六 炮2平1 8. 卒八平七 车2进2

9. ④七退二 ⑤3进2

外进马对攻之着，也可改走④7进5或④3进5。

10. ④七平八 ⑥2退4 11. ⑤九进一 ⑦7进5

12. ④二进一 ⑥2进3 13. ⑤九进八(图302)………

如图302形势，黑方出现两种着法：(一)④4进5；(二)④4进2，分演如下：

第一种着法：④4进5

13. ④4进5

补士巩固阵势，乃改进之着。

14. ④二平八

应改走④二平六捉马较好。

14. ⑥8进5

15. ④八进七 ⑥8平1

16. ④七平八 ⑥1平2

17. ④八平二 ⑥8退2

18. ④八进四 ⑥4退3

19. ④八平五 ⑥7进1

20. ④二平八 ⑥7进5 21. ④五进四 ⑥8退2

22. ④八进三 ⑥1平2 23. ④七退八 ⑥7进1

24. ④三退五

双方各有顾忌，以后黑方获胜(选自第7轮浦东屠国梁对江苏项阳红之战)。

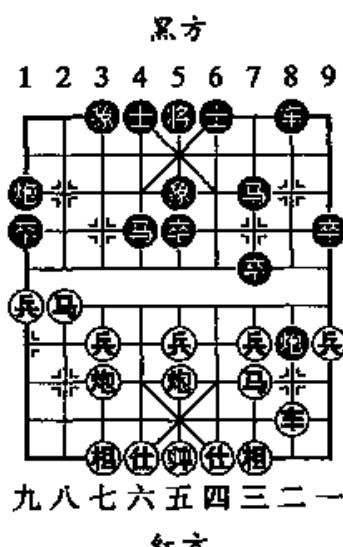
第二种着法：④4进2

13. ④4进2 14. ④二平六 ⑥8进5

15. ④八进六

如改走④三进一，则⑥8平7，④五进一，④4进5，④八进六，⑥7进1，黑方易走。

15. ⑥8平4 16. ④六进三 ⑥2进4



(图302)

17. ④七平八 ②1平2 18. ④五退一

退炮好棋，保持变化。

19. ①6进5 20. ④六进四 ②2进1 21. ④四退二 ⑤7进8

22. ④三进一 ⑥7进1 23. ④五进三 ④2退1

双方均势，结果弈和（选自第10轮浦东屠国梁对武汉王斌之战）。

第七节 第10届亚洲赛布局秘密武器

“春兰杯”第10届亚洲象棋锦标赛于1998年11月初在泰州圆满结束。来自亚洲13个国家、地区代表队的象坛高手挥车跃马，对垒厮杀，佳局迭出，布局创新较多。下面选介三则，以供棋友参阅。

五七炮进三兵对屏风马

——第2轮日本所司和晴对中华台北陈振国之战

1. ④二平五 ④8进7 2. ④二进三 ④9平8

3. ④一平二 ④2进3 4. ④三进一 ④3进1

5. ④八进九 ④1进1 6. ④八平七 ④3进2

7. ④九进一 ④1进1 8. ④九进一 ④1进5

9. ④二进四 ④7进5 10. ④九平四 ④6进5

11. ④四进五 ④2进1 12. ④七退一 ④2进5

13. ④四退二 ④3进1 14. ④五退一 ④3平4

15. ④二进一 ④1平2（图303） 16. ④四进四！

如图303形势，红进车卡肋，是国际特级大师赵国荣新近创造出的“杀手锏”，由于近几年赵特大经常赴日讲学，使当地棋手的技艺水平有了长足进步，也接触到了一些新布局，“④四进四”便是在此背景下产生的。国内流行的走法是④二平九，则④2进1，④七平九，

● 1 退 2，双方另具攻守。

16. ● 7 进 1

如改走● 2 退 1，则●二进一，伏●二平三，吃卒先手，亦属红优。

17. ●二进一 ● 7 进 1

冲卒去兵中套，导致失子。不如改走● 4 进 1，谋求对攻机会。

18. ●四平三 ● 7 进 6

19. ●五进四 ● 2 平 3

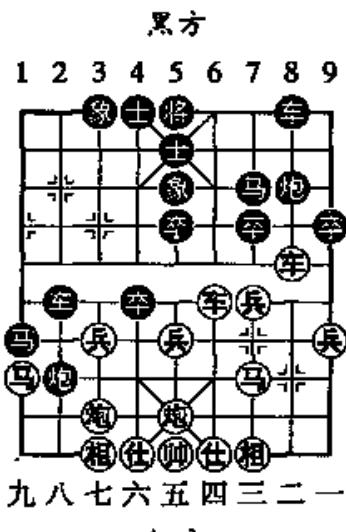
20. ●二进一 ● 3 进 2

21. ●六进五 ● 8 平 6

22. ●三进五 ● 2 退 2 23. ●三退二

至此，红方得子占优，结果获胜。

小结：红方在第 16 回合一反平车边路捉马的常规招法而进车压象腰的创新变招，看似平淡无奇，实则算度深远，双方平淡的局面立时波澜起伏。在以后的一系列连续招数中红方利用“杀手锏”得子得势，最终取得胜利。如果棋友们想在比赛中试试此“杀手锏”，我想一定会给你带来意想不到的效果。



(图 303)

五六炮过河车对屏风马平炮兑车

——第 9 轮新加坡莫文耀对越南张亚明之战

- | | |
|------------------|------------------|
| 1. ●二平五 ● 8 进 7 | 2. ●二进三 ● 9 平 8 |
| 3. ●一平二 ● 7 进 1 | 4. ●二进六 ● 2 进 3 |
| 5. ●七进一 ● 8 平 9 | 6. ●二平三 ● 9 退 1 |
| 7. ●八平六 ● 1 平 2 | 8. ●八进七 ● 2 平 1 |
| 9. ●九进二 ● 6 进 5 | 10. ●九平八 ● 2 进 7 |
| 11. ●六平八 ● 9 平 7 | 12. ●三平四 ● 7 进 5 |

13. ④四进二(图 304) ⑥7 平 8

如图 304 形势, 红进车捉炮, 黑常见应法是④1 退 1 或④7 退 1。此着平炮, 是创新的变化, 说明越南棋手对国内流行布局颇有研究。

14. ⑤七进六

红方进马河头略显急躁。应改走④八进二较为稳健。

14. ④1 进 4

15. ④五平七 ④1 平 3

16. ④七进五 ④8 进 2

17. ④四退二 ⑥7 进 8

18. ④六进四 ④8 平 6

先弃后取, 算度准确。

19. ④四平二

吃炮正合黑方心意。应改走④四进三兑车, 再④三进一较为稳妥。

19. ④6 进 4 20. ④八退二

如改走④二退一, 则④6 平 2 捉炮, 黑可得回一子易走。

20. ④8 进 7 21. ④八平七

兑炮软着, 使局势恶化, 应改走④六进五。

21. ④6 进 4!

黑方弃炮进车塞相腰, 是弃子争势的先手并伏④7 进 5 踏中相的反击手段, 着法有力。

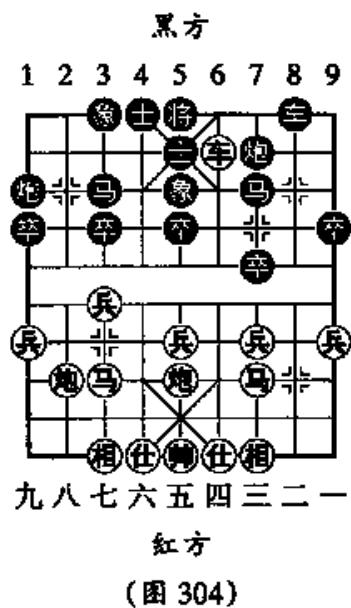
22. ④二进三 ④5 退 6 23. ④七进三 ④7 进 5

24. 后④平六 ④5 进 7 25. ④六进五 ④6 退 1

26. ④五平六 ④6 平 7

黑破相占优, 结果获胜。

小结: 越南队应用创新招法成功, 开局不久即成反先之势, 最后



(图 304)

破相获胜,如果读者在与人对弈时想用用也无妨。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

——第10轮中华台北刘安生对香港赵汝权之战

- | | | | |
|---------|------|---------------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 | ⑦7进1 | 4. ④二进六 | ⑤2进3 |
| 5. ④七进一 | ⑧8平9 | 6. ④二平三 | ⑨9退1 |
| 7. ④五进一 | ⑩9平7 | 8. ④三平四(图305) | ⑪7进8 |

如图305形势,黑正常多走④4进5,此着放弃中路外肋进马,是创新的着法。

9. ④五进一

冲中兵给黑以还架中炮的机会。应改走④四进二或④八平七,较为有力。

9. ④7平5

10. ④五平四 ⑤8进7

11. ④六进五

必走之着,否则黑有④7退5捉车挂角的杀棋。

11. ④7退5

12. ④四平三 ⑥8进6

进车兵线,控制要道,已成反先之势。

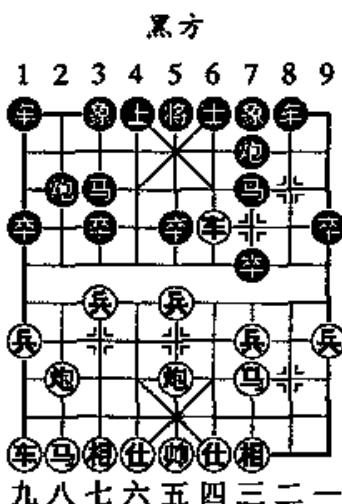
13. ④八进七

进马软手,应改走④三进三吃象对攻。

13. ⑥8平3 14. ④七退六 ⑦3进1

15. ④八进二 ⑧3进1 16. ④八平五 ⑨5进4

黑优,结果获胜。



红方

(图305)

小结：双方对攻激烈，变化多端，难以控制，易造成“一失足成千古恨”的局面。棋友们如应用此变化时切记红④四进二压象腰拦炮的有力佳着。

第八节 1998 年全国象棋个人赛布局新姿

1998 年全国象棋个人赛在深圳举行，参赛人数规模空前，棋战紧张激烈，冷门迭出，布局技术创新较多。本文仅就中炮对屏风马布局的创新变化作一简述，供同好欣赏。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

(急冲中兵式)

- | | | | |
|----------|------|----------|------|
| 1. ④二平五 | ⑤8进7 | 2. ④二进三 | ⑤9平8 |
| 3. ④一平二 | ④2进3 | 4. ⑤七进一 | ⑤7进1 |
| 5. ④二进六 | ⑤8平9 | 6. ④二平三 | ⑤9退1 |
| 7. ⑤五进一 | ④4进5 | 8. ⑤五进一 | ⑤9平7 |
| 9. ④三平四 | ⑤7进1 | 10. ④三进五 | ⑤7进1 |
| 11. ④五进六 | ⑤8进8 | 12. ④八进七 | ⑤3进5 |
| 13. ④六进七 | ⑤1平3 | 14. 前④退五 | ⑤3进1 |

冲卒是近期流行的变例，对攻激烈。如求平稳，可选择⑤7进8，则④四平三，⑤8进6，④三进二，④6进4，④四进五，⑤4进3，④五平四，⑤3进1，④三退五，⑤8退3，④五平六，④1退2，黑可抗衡。

15. ⑤七退五(图 306)………

如图 306 形势，红退窝心马，是创新着法，临场给对手提出了新的课题。以往红方曾有四种走法：④四进五、④四进二、④五退一和④七进一，变化复杂。

15. ……… ⑤3进1 16. ④八平六 ⑤7进8

17. ④四平三 ⑥2退1

退炮是改进着法！在第2轮湖南张申宏对冶金尚威之战中，尚走的是⑥8退7，则④三平四，⑥2退1，④九平八，⑥7进8，④四退一，⑥3平4（如⑥3进1，则④六进六！），④八进三，⑥3进8，前④退三，红优，结果获胜。

18. ④五平六 ⑥8平6

19. ④九平八 ⑥6退5

20. ④三平四 ⑥8退6

21. ④八进六 ⑥3进1

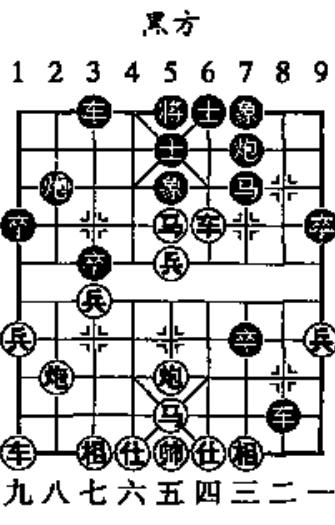
红方虽然多子但也不敢轻举妄动，因为黑双卒过河且伏⑥6进5及⑥3平4的反扑，双方各有顾忌。以后大战至第76回合成和局（选自第4轮张申宏对煤矿景学义之战）。

湖南业余高手张申宏1997年以乙组第二名身份晋升甲组，在本届个人赛甲组参赛42名棋手中名列第29位，稳居甲组行列，来之不易。此布局创新“窝心马”招式，击败“布局陷阱专家”尚威大师，战和本届第14名的新大师景学义，令人刮目相看。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

（双炮轰卒攻式）

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. ④二平五 ⑥8进7 | 2. ④二进三 ⑥9平8 |
| 3. ④一平二 ⑥2进3 | 4. ④七进一 ⑥7进1 |
| 5. ④二进六 ⑥8平9 | 6. ④二平三 ⑥9退1 |
| 7. ④八进七 ⑥4进5 | 8. ④八平九 ⑥1平2 |
| 9. ④九平八 ⑥9平7 | 10. ④三平四 ⑥7进8 |
| 11. ④九进四 ⑥7进1 | |



(图 306)

冲 7 卒蓄意挑起战端,使平静的湖面顿时掀起波澜。以往曾有④7 进 5 或④2 进 4 的应手。在本届个人赛乙组第 7 轮黑方出现④7 进 5,则④三退五,卒 7 进 1,④四退一,④2 进 4(应④7 进 5),④九退二,④8 进 9,④七进六,④9 进 8,④五平九! 卒 7 进 5,④五进七,红优(选自沈阳金松对湖南潭才文之战)。

12. ④五进四 ④3 进 5 13. ④四平三 ④8 退 9

如改走④8 进 6,则④三进二,④6 退 5,④三进一,④8 进 7,④七退五,④2 进 5,④九平五,④3 进 5,④三退二,红优。

14. ④三退二 ④2 进 5 15. ④三退五 卒 3 进 1

16. ④五进六 ④3 进 5 17. ④八进二 ④2 进 7

18. ④六退八 ④5 进 7 19. ④三平六(图 307)………

如图 307 形势,红④平六路,

是一步有力的改进! 为新特级大师卜凤波所创。在同年 4 月的团体赛中,卜凤波对轻工童旭彬曾走④三平四,结果战和。

19. …… ④7 进 6

20. ④七进五 ④8 进 3

21. ④九平六! ……

炮塞象眼,抢占有利地势,足见红④九平六的妙用。

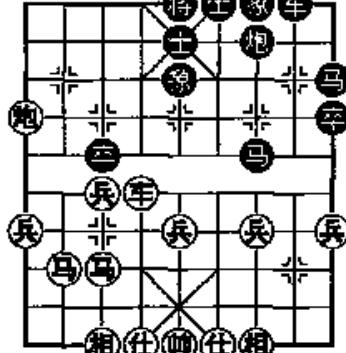
21. …… ④6 进 7

22. ④五进一 ④8 平 6

23. ④五平六 ④7 平 8

九八七六五四三二一

1 2 3 4 5 6 7 8 9



红方

(图 307)

24. ④六进五 ④8 进 7

25. ④六退一 ④8 退 1

26. ④五进四 ④9 进 7

黑不敢④6 进 4 杀仕,则④六平五,红胜。

27. ④七进一 后④进 6 28. ④四进五

红方多兵,有惊无险,最终获胜。此布局红方在第 11、12 回合双炮轰卒,为卜凤波特大的“专利”,在实战中取得过骄人的战绩。这次

卜在最后一轮用④三平六的改进着法击败上海万春林，抢得“三甲”席位，令人赞赏。

中炮过河车对屏风马平炮兑车

(五九炮攻右横车式)

1. ④二平五 ⑤8进7
2. ④二进三 ⑥9平8
3. ④一平二 ⑤2进3
4. ④七进一 ⑥7进1
5. ④二进六 ⑤8平9
6. ④二平三 ⑥9退1
7. ④八进七 ⑥1进1

起右横车与④4进5为两大分支，此举乃徐天红等江苏棋手喜用的变例，往往在大赛抢分时刻祭出。

8. ④八平九 ⑥1平6
9. ④三退一 ⑥2平1
10. ④九进一

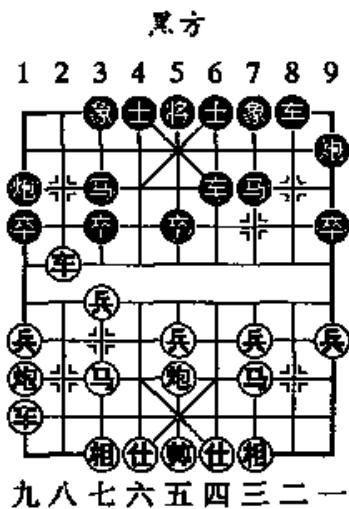
起横车掩护下二路，是稳健多变的招式，比④三进一或④九平八更为扎实。

10.
11. ④6进1

升车护马是徐天红特大创新变例。以往也有④9平7、④6进5、④8进6等不同奔法，变化复杂。

11. ④三平八(图308).....

如图308形势，红开车平八路，看似平淡，实则含蓄！是一步较好的改进着法。在1995年全国个人赛云南郑兴年对徐天红之战，郑走的是④三进一，则⑥3进1，④三平七，④9平3，④三进一，④3进3，④七进一，④8进6，④三进一，④8平7，④三进一，④6进3，④五退一，④6平3，黑棋不差。



(图 308)

11. 卒 8 进 6

似改走卒 3 进 1 较好。

12. 马八进二 卒 9 进 1 13. 兵三进一 车 8 平 7

14. 马七进八 卒 7 进 8 15. 马五平七! 卒 1 进 4

16. 马九平八 卒 8 进 6 17. 马七进五

红方较优,结果获胜(选自第 7 轮深圳卜风波对江苏徐天红之战)。

五七炮进三兵对屏风马飞左象

(进河口马攻式)

1. 马二平五 卒 8 进 7 2. 马二进三 车 9 平 8

3. 马一平二 马 2 进 3 4. 兵三进一 卒 3 进 1

5. 马八进九 卒 1 进 1 6. 马八平七 马 3 进 2

7. 马九进一 马 7 进 5

飞左象巩固阵地,右车待机而动,是近期甚为流行的变例,已有超越卒 1 进 1 出边车的势头。

8. 兵三进四

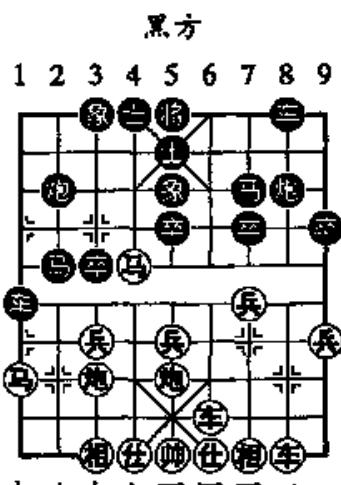
进河口马攻势强烈,是红方主要流行的攻法。在本届个人赛也有改走马二进四,则卒 1 进 1, 马九平六, 马 2 进 1, 马七退一, 卒 1 平 6, 马六进三, 卒 6 进 5, 马六进五! 炮 8 进 2 或车 6 进 3, 双方另具攻守。

9. 兵九进一 卒 1 进 1

10. 马九平四! 卒 6 进 5

11. 马四进六(图 309)....

如图 309 形势,黑方眼见红方进马抢攻,主要有马 5 进 1 和马 8 进 1 两种应法:



（图 309）

第一种着法：② 5 进 1

11. ② 5 进 1 12. ④ 七进一 ② 2 进 1

13. ④ 七退一

如改走④ 七进一，则② 1 退 3，④ 五进一，② 2 进 2，黑可对抗。

13. ② 1 退 3 14. ④ 九进七 ② 1 进 1

进车牵马是改进之着。在 1994 年台港棋王赛赵汝权对马仲威之战，马走的是② 1 退 2，则④ 五进一，红优，结果获胜。

15. ④ 二进六 ② 8 平 6!

兑车解除左翼受制，灵巧之着！这是第 10 轮香港梁达民执黑应战轻工傅光明弈出的新变。如改走② 3 进 5，则④ 六退五，② 1 平 3，④ 五进四，② 8 平 6，④ 七平五（如④ 二进一，则② 7 进 1！黑反先），② 7 进 1，④ 三进一，② 7 进 6，④ 四进四，红优。

16. ④ 四进八 ② 7 退 6 17. ④ 五进一

如改走④ 七平一，则② 3 进 5，④ 一进五，② 8 平 9，红无便宜。

17. ② 1 进 2 18. ④ 七平八 ② 3 进 1

19. ④ 五退一 ② 1 进 1 20. ④ 三进五

飞相劣着，不如改走④ 五进四打卒，形成混战。

20. ② 3 进 1 21. ④ 五进七 ② 1 进 2

22. ④ 七退八 ② 1 平 3

黑优，结果获胜。

第二种着法：④ 8 进 1

11. ④ 8 进 1

高炮卒林防红④ 六进四卧槽，是目前较为流行的变例，在近几年国内大赛中出现很多。

12. ④ 七退一

退炮避开② 2 进 1 捉炮，待机而动，是一种稳健的攻法。另有④ 三进一，则② 7 进 1，④ 六进四，④ 2 退 1，④ 五进一，② 7 进 1，④ 四平三，④ 四退三或④ 二进三等，双方另具攻守，也是目前流行的变化。

12. ② 1 平 4

如改走④1平7，则⑤二进六！⑥8进3，④六进四，⑥8退2，④四退三，红得子占优。

13. ④六进四 ⑥2退1

如改走④8平6，则⑤二进九，⑥7退8，④四进五，伏④四平三肋卒先手，红方易走。

14. ④三进一！…………

弃兵创新之着！在1995年全国个人赛徐天红对李来群之战，徐走的是⑤二进三，则⑥8平6，⑤二进六，⑥7退8，④四进五，⑥2退3，④四平三，⑥8进6，④三进二，⑥3进4，均势，结果弈和。

14. …… ⑥7进1 15. ⑤二进三 ⑥7进1

16. ④五进一 ⑥8进2 17. ④五平三！⑥7进8

18. ④四退三 ⑥8平5 19. ④三平二 ⑥8平7

20. ④二进三 ⑥7进5 21. ④二平八 ⑥4进2

22. ④二进六 ⑥5退7 23. ④七进一！

至此，红伏④八退一兑炮（如黑⑥4平5，则④四平五！），红方得子胜定（选自第2轮吉林洪智对上海万春林之战）。

第八章 中局范例

例1

如图310局势，红方看似有绝对优势，大有一鼓作气，成杀入局之势。其实，黑方尚有一定的顽抗力量。特别是红方左马，虽在攻击前沿，但其出路狭窄，要防止被黑方还击。总之，红方必须在错综变化之中，去伪存真，辟径入局。下面推演两种攻法，加以比较。

（一）

1. ⑤二进三！？…………

这一着弃车，快速攻击，倘若黑方应付不当，则可入局。

1. 车6平8

2. 马一平四 卒5进6!

如改走车8平6? 马五平四, 车6平5, 马四进二, 炮2平6, 马五进六, 车3进2, 马五进一, 红方双兵渡河, 保持绝对优势。

3. 马五平四 卒4进5

4. 马四平二 车6平5

5. 马二进一 车3进3(红略优)

(二)

1. 马二进一! 车6进4!

2. 马五平四

如改走马二进一, 车8平6! 马二平四? 车6退3, 马一平四, 车7平6!! 黑方有还击, 可以挽救局势。

2. 车6平5 3. 马五进四!!

这才是正确的选择。如改走马五进六, 车8平7或炮8平6之后, 黑方有马1退2的威胁, 尚可周旋。

3. 炮8平6

4. 马四退六!

也可改走马八进六!! 得子取胜。

如图311 黑方所有的子力均被控制, 红方可以从容不迫进取, 既可平炮中路, 攻击黑象, 进入杀局, 又有渡兵过河, 节节推进之胜法。

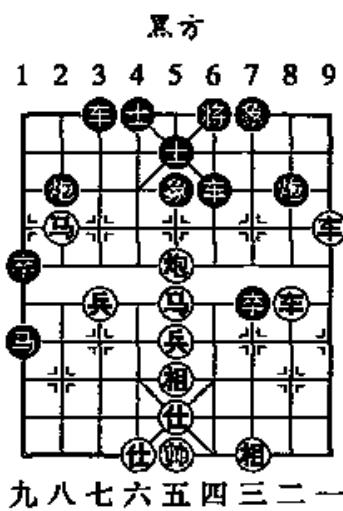
现在黑方有两种主要应法, 分述如下:

(甲)

4. 车6平8

5. 马四平五 车5平6

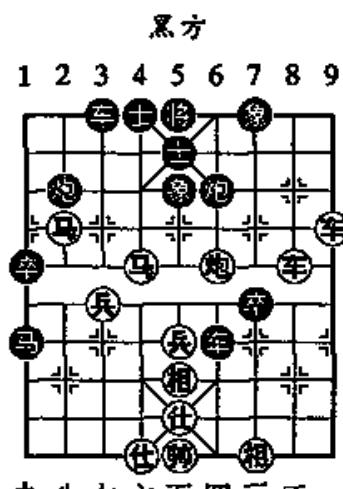
如改走马1进3?? 马六进五!!



黑方

红方

(图 310)



黑方

红方

(图 311)

7 进 5, ④一进三, ④6 退 6, ④八进六, ④8 平 4, ④二进四, 红胜。

现在局势, 红方走④七进一或④二进一, 都是胜势, 属于稳健攻法。局中弃法, 破象入局力争快速。

6. ④六进五 ④7 进 5 7. ④一进三 ④6 进 1

8. ④八进六!! ④6 退 4

如改走④5 进 4, ④一退一! ④6 退 1, ④二进二, ④5 退 7, ④二进二, ④6 平 5, ④二平三, ④6 退 6, ④三退一, 绝杀无解, 红胜。

9. ④五平四 ④6 平 7 10. ④六进七 ④5 退 3

11. ④四退四 ④5 退 6 12. ④一退一 ④6 进 1

13. ④二平四 ④6 平 5 14. ④四平五 ④5 平 4

15. ④五进六(红胜)

(乙)

4. ④5 进 4 5. ④七进一 ④1 进 3

6. ④五进一 ④3 退 4 7. ④五进七 ④1 进 1

8. ④七进一(红方胜势)

例 2

如图 312 是一则实战中局杀势, 红方巧妙用帅助攻, 充分利用了黑方八路车的弱点, 一举定局。

1. ④五平六!!

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

1. ④3 进 4

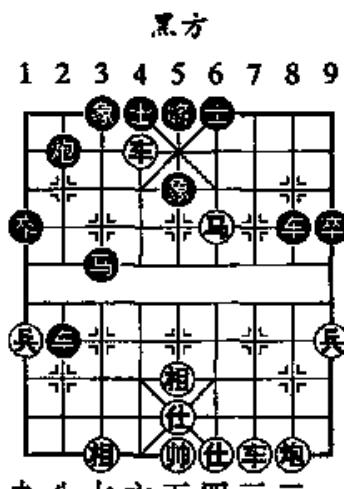
2. ④四进六 ④8 平 4

3. ④六平四! ④4 退 1

4. ④二进九 ④6 进 5

5. ④三进九 ④5 退 6

6. ④三平四(红胜)



红方

(图 312)

(二)

1. ④8 平 6

2. ④六进一 ⑤5进1 3. ④六退一 ⑤5退1
 4. ④二进九 ⑥6进5 5. ④三进九 ⑥6退3
 6. ④三退一(红胜)

例3

如图313是“天龙杯”赛中，辽宁赵庆阁对河北黄勇的实战中局图式。黑方中路有炮，看似防守，正伺机进马反扑。红方利用先行之利，针对黑方阵容不完整与窝心炮碍事的弱点，抢先进攻而得手。倘若作为习题，第一着走什么？您能走出来吗？

1. ④九平六!! ……

匠心独运，叶底藏花，以此破坏黑方横三线上的有机联系，是对黑棋阵形弱点的有力攻击。

1. …… ⑤3进2

2. ④六进五 ⑥7退8?

3. ④三进三 ⑦5平3

4. ⑤五进一 ⑧4进5

5. ④六退一 ⑨3进5

6. ④三退三 ⑩5进1

7. ④六平一 ⑪3进5

8. ⑫七进九 ⑬2进1

9. ⑭七进九 ⑮1进4 10. ④五进六!! ……

先手进马，伏有夺象着法，攻势凌厉，黑方岌岌可危，不易挽救了。

11. ④五进五 ⑯5进4

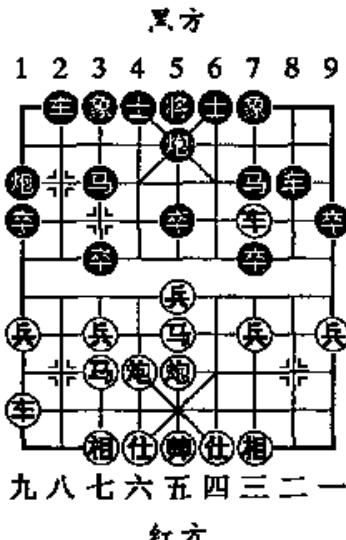
12. ④三平五! ……

入局简练，紧凑。

13. ④五退二 ⑰5平4

14. ④六进五 ⑲4进1 15. ④五平六(红胜)

以上是对局着法，面对红方妙着出击，黑方第2着退马嫌软，造成红方节节紧逼而致败。可以考虑如下变化，当红方打车时，走⑯8



(图 313)

进3! ④六退三, ⑤8退3, ⑥六平八, ⑦2退3, ⑧七进一, ⑨3进5, ⑩七进一, ⑪5进3, 阵容虽散乱, 但尚可周旋。

例4

如图314是“天龙杯”赛中, 黑龙江孙志伟对火车头郭长顺的实战中局形势。现在轮到红方走棋, 正是如何进行转化的关键时刻。红方贪攻, 对未来局势估计有误, 造成败局。

1. ④六进四?

红方考虑④六退五, ⑤4进3, 造成局面呆滞, 但可续走⑥三平二! 逐渐活通。

1. ④3进4!

2. ④四进三 ⑤5平4

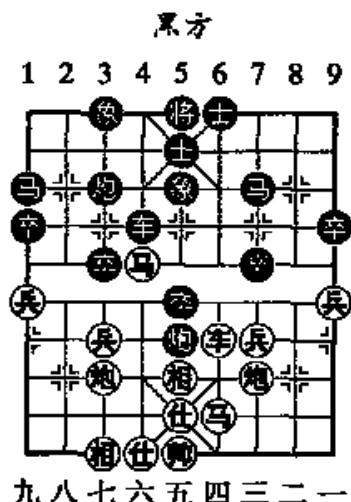
3. ④七平六 ⑤4进4

4. ④四平五 ⑤5进1

5. ④三平六 ⑤5平6

6. ④六退一?

红马没出路, 这是假威胁, 黑卒成群, 令人惊目。



(图314)

6. ④3平2!! 7. ④六平九 ⑤2退5
8. ④三退一 ⑤1进3 9. ④九进五 ⑤3进5!
10. ④九进三 ⑤4进1 11. ④九进一 ⑤5进4(黑方胜势)

例5

如图315是“敦煌杯”赛中, 广东邓颂宏对上海胡荣华的实战中局。局势正处于紧张状态, 要求棋手对杀有方, 所谓“关键时刻须走准, 莫为假象所迷惑!”

1. ④七进一? ⑤2进1!!

进炮攻马, 巧着。如平常的走⑤3进1? ⑥八进三, ⑦2进6, ⑧六退八, ⑨7进5, ⑩八进七, 交换之后, 双方平稳。

2. 吴七平八 炮2平7
 3. 炮九平三 炮8平5
 4. 仕六进五 车8进5!!
 5. 仕四进二 车8平4
 6. 仕四平五 马7进5
 7. 炮七进五 车3进1
 8. 吴八进一 马4进5
 9. 炮三平四?

平炮空走一走。应改走仕八进三！黑方如续走车3进4，吴八平九，马4平2！仕八进一，车2进5，仕五平六，马6进4，仕六平四，红方尚有支撑能力。

9. 仕4退2 10. 吴八进一 马3进4
 11. 仕五平六 车3进1 12. 炮五退三 车4退1!!

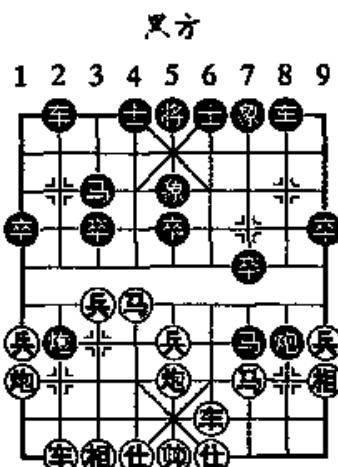
此着退车，深察局意，有胆有识。如急于脱拴，改走车4平2，仕八进六，马4退2，吴八平七，红方兵快，必有抗衡。

13. 吴八进一 车2平3
 14. 炮四平六 马4进6
 15. 仕六平四 车4进3
 16. 炮六平四 马6退4
 17. 炮四平六 车3进1(黑方胜势)

此局红方第一着，采用习惯走法，为黑方所算。观察全局，当以仕四进七为佳。黑续走马4进5，仕六进七，炮2退5，仕四退四，红方有攻势。

例 6

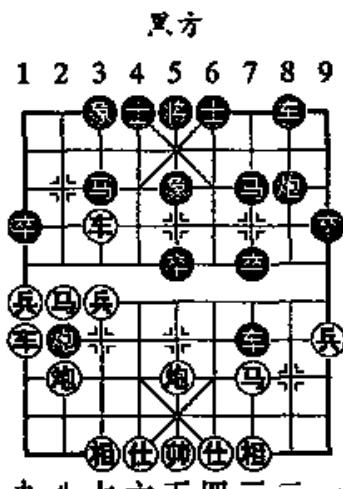
如图 316 是“敦煌杯”赛，甘肃钱



九八七六五四三二一

红方

(图 315)



九八七六五四三二一

红方

(图 316)

洪发对北京喻之青的实战中局，黑方采用先弃后取法，控制全局而致胜。

1. ⑥8进3!!

准备弃马盖顶，算准了先弃后取以势取胜，深得局中之妙，是精华所在。如改走④7进6，④七平四，⑥8进2，⑥七进一，①6进5，⑤七进一，②3退1，⑤八进六，红大优，可见黑方不可寻常应着。正是“乘势入局求紧凑，轻闲半步必失机”。

2. ④七进一 ⑤8平5 3. ④六进五

红方补左仕，是明智的选择。否则④四进五，⑥8进9!! 立现杀机。

3. ⑥5平2 4. ④五进六 ⑥8进6

5. ④三退五 ⑦7平4 6. ④五平三 ⑦4退3

7. ④七平八 后④进2 8. ④三平八 ⑧2平3

9. ④五进七 ⑧3平5 10. ④五平六 ④7进6

11. ④八退二 ⑨8平6 12. ④四进五 ⑩6平7

13. ④七进五 ⑥5进2

以上一段，黑方走子紧凑，步步捉子，现在进炮打仕保卒兑车，红方已呈败势。

14. ④九平三 ④6进7 15. ④八退二 ④7退5

16. ④六平五 ④5平8 17. ④八平五 ④8退1

18. ⑤一进一 ⑥7进1(黑方胜势)

第九章 残棋杀法

第一节 兵类残棋技巧

学习棋艺最重要的一个方面，就是需要掌握有关兵的各种战术技巧。因为这些技巧的综合运用，既是解决具体问题的钥匙，又是棋

艺术性的体现。笔者对兵类残棋进行了分析研究，发现它的步伐虽然简单，但在与帅士相配合作战时，仍有值得注重的技巧性。

下面从兵对各种子力的进攻中，选例说明一下各种技巧的运用。

例 1

如图 317 红兵已经禁锢黑将，但为了进攻，必须平开要杀，才能充分利用黑炮的弱点，取胜的机会微妙，不能贸然盲攻，粗心行子，是“先弃后取”技法的典型运用。

1. 吴四平三！ 炮 8 进 2

必应着法。如改走 士 5 退 4，吴三进一，士 6 进 5，吴三进一，炮 6 退 1，吴三进一，炮 6 平 5，吴三平二，红胜。

2. 吴五平四

这一着与上一着密切配合，如此弃兵，颇具妙趣！是本局的精华，由此转换成必胜残局。

2. 士 5 进 6

3. 吴三进一 士 6 退 5

4. 吴三平二 士 5 进 4

5. 吴一进三 士 6 进 5

6. 吴三退五 将 6 退 1

7. 吴五退七 将 6 进 1

8. 吴七进九 将 6 退 1

9. 吴八进一 士 3 进 1

10. 吴八平七(红胜)

例 2

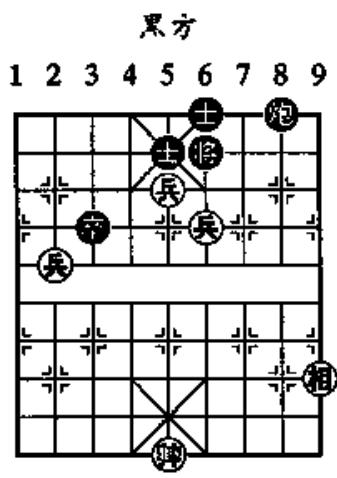
如图 318 红方有两种攻法。第一种是常用的通俗走法，这只是一个迷惑人的假象，不能取胜；第二种限制黑车的灵活性，最后，借助帅的牵制威力，挺进中兵而胜。

(一)

1. 吴一平二？ 炮 4 平 9

2. 吴二平三

如改走 吴五平六，炮 6 进 1!! 黑方速度快，仍是逼兑成和局势。



九八七六五四三二一

红方

(图 317)

2. 车9退7
 3. 卒五平四 将6平5
 4. 卒五进一 象5平4
 5. 卒五进一 象7进9
 6. 卒四进一 车9退1
 7. 卒三平四 象7进1
 8. 相三进一(和棋)

(二)

1. 卒六退五!!

此着比较含蓄，其后，黑方只能采用古典弃车法挽救危局了。如续走车4退4?? 卒一平二，卒3平4，卒二平三，卒4平6，中卒平六，卒6进1，卒六进一，卒6进1，卒五进四，卒6进3，卒三平四，卒6退6，卒五平四，卒6进1，卒五进一，红胜。

- | | |
|---------------|--------------|
| 1. 车4退8 | 2. 卒一平二 车4平5 |
| 3. 卒五进一 将6平5 | 4. 卒二平三 象5进1 |
| 5. 卒五平六! 卒3平4 | 6. 卒六进一 卒7进1 |
| 7. 相三进一 象5进3 | 8. 卒五退六 卒7进9 |
| 9. 卒五平四! 卒9退7 | 10. 卒五进一(红胜) |

例3

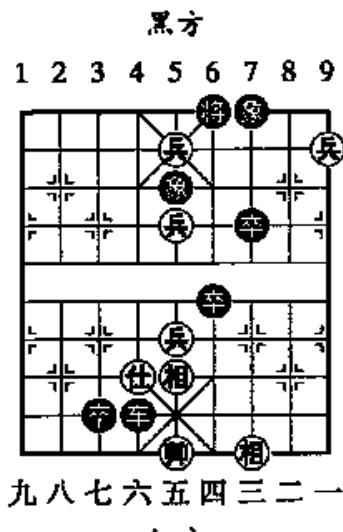
如图319 红方右兵控制了黑马，因此，可以看成是单兵对士局势，也是用帅技巧的典型局势。

- | | |
|--------------|---------------|
| 1. 卒九进一 将6退1 | 2. 卒九进一 将6平5 |
| 3. 卒九平八 象5平6 | 4. 卒八平七 将6平5 |
| 5. 卒七进一 将5平6 | 6. 卒七平六 将6平5 |
| 7. 卒六平五 象5平6 | 8. 卒五进一 |

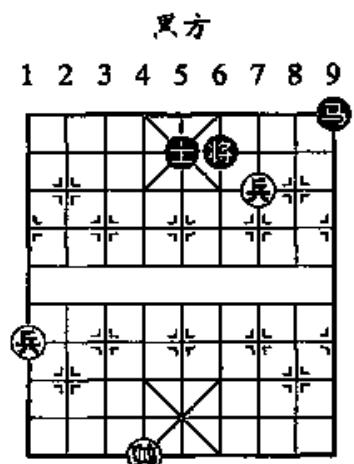
如图320 黑方有两种应法，分述如下：

(一)

9. 卒5退4 9. 卒六平五 将6平5



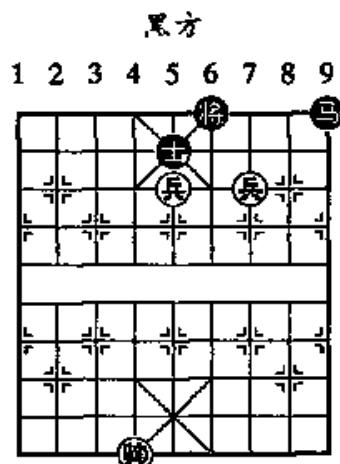
(图 318)



九八七六五四三二一

红方

(图 319)



九八七六五四三二一

红方

(图 320)

如改走⑩6进1, ⑪五平四, ⑫6退1, ⑬五平四, ⑭6平5, ⑮四进一, ⑯4进5, ⑰四平五, 红胜。

10. ⑩五平四! ⑪4进5 11. ⑯四进一 ⑯5退6

如改走⑪5退4, ⑫五平六, ⑬5进1, ⑭四退一, ⑮5退1, ⑯六进一, ⑯4进5, ⑰四平五, 红胜。

12. ⑩五平四 ⑯6进5 13. ⑯四进一 ⑯5进4

14. ⑯四退一 ⑯5平4 15. ⑯四平五 ⑯4进1

16. ⑩五平六 ⑯4退1 17. ⑯四平五(红胜)

(二)

8. ⑯6平5 9. ⑯六进一 ⑯5退4

10. ⑯六平五!!

如改走⑯五平六, ⑯4进5, ⑯六进一? ⑯5进4, ⑯三平四, ⑯9进7, ⑯六退一, ⑯5平6, ⑯六平五, ⑯7进6, ⑯四平五, ⑯6进4, ⑯五平四, ⑯4进6, ⑯四平五, ⑯6退7, ⑯五平四, ⑯7进5, ⑯四平五, ⑯6进1, 和棋。

10. ⑯5平6 11. ⑯五退一 ⑯6平5

12. ⑩五平四 ⑯4进5 13. ⑯四进一!(红胜)

终局形势, 与上(一)变异途同归, 胜法同前。

例 4

如图 321 红方锁死黑方马炮之后，细致走子，不使黑方有可乘之机，运转高兵到位之后，交换成必胜之势，此法比较简明。

1. ④三平四 ⑥5退3
2. 后④进一！ ⑧9进7
3. 后④进一 ⑥5平6
4. 后④平三 后④平3
5. ④七进五！ ⑧9平8
6. ⑩四进一 ⑧3平4
7. ④五进七 ⑧8平7
8. ⑩四进一 ⑧7进9
9. ④三进一 ⑧2平3
10. ④四进一 ⑥5平6
11. ④六进一(红胜)

终局形势，红方边兵走到对方

九宫中心而胜。

如图 322 与上一局同型却是从左翼突破而取胜之局。

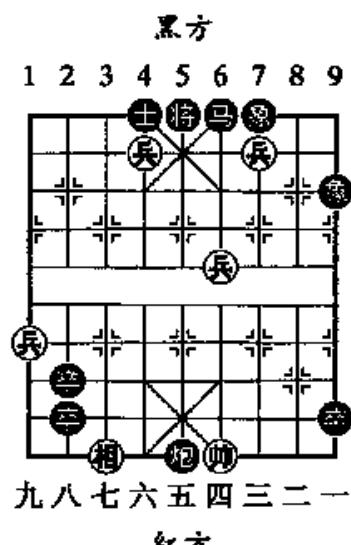
1. ④四进一 ⑥5退1
2. ④六进一 ⑥5平6
3. ④八进一！………

这是应当注意之处。如错走
④八平七？ ⑧9进7，④七进一，
⑧7退5，④七进一，⑧5进3，④七进一，
⑧3退1，黑方之象恰好能退守而成和棋。

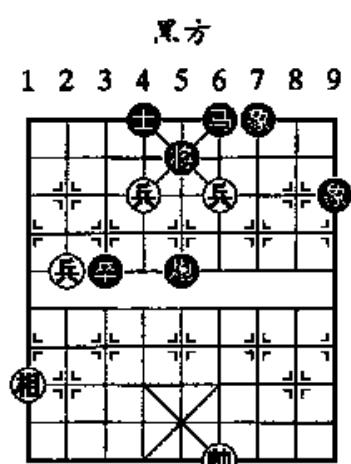
至此，黑方有两种应法，分述如下：

(一)

3. ………… ⑧9进7
4. ④八平七 ⑧7进9



(图 321)



(图 322)

5. 卒七进一 马6进8 6. 卒七进一 卒8进6
 7. 卒六进一! 象5平4 8. 卒四平五 象7退5
 9. 卒七平六(红胜)

(二)

3. 卒3进1 4. 卒八平七!!

此时不能用相吃卒,否则黑象可以及时调转右翼,来得及进行防守。

4. 卒3平4 5. 卒七进一 卒4平5
 6. 帅四平五 马6平5 7. 帅五平四 卒5平6
 8. 帅四平五 象9进7

根据现行棋规,黑方二打一还打需要变着。

9. 卒七进一 象7退5 10. 卒七进一 卒5平4
 11. 卒六进一(红胜)

例5

如图323红方虽然是兵临城下,但有两枚是底线兵。因此,必须充分发挥帅的威力,良好地运用停着等手段,才能取胜。

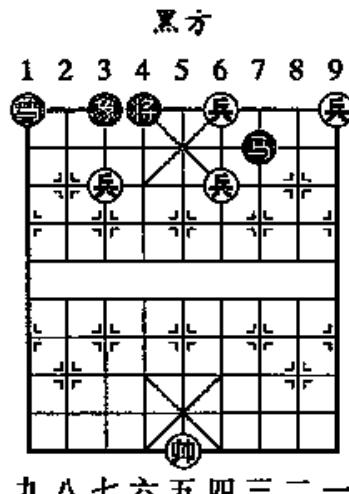
1. 卒四进一 马7进6
 2. 卒七平六! 象1进3
 3. 帅五平六 马3进4
 4. 卒一平二 象3进5
 5. 帅六进一!!

这是重要的停着。如错走卒二平三? 马6退4,后卒平五,象5退7,帅六进一,和棋。

至此,黑方有两种应法,分述如下:

(一)

5. 马6退4
 6. 卒四平五 象4退6
 7. 帅六退一 象5进7 8. 卒二平三 象7退9
 9. 卒四平五 马6退5 10. 卒三平四(红胜)



九八七六五四三二一

红方

(图 323)

(二)

5. ④ 4 退 2 6. ⑤ 二 平 三 ④ 5 退 3

如改走④ 2 进 4, 前④ 平 5, ④ 4 平 5, ⑤ 六 进 一, 绝杀, 红胜。

7. ⑥ 六 退 一!!

退帅停着, 由此可以抢夺中路的控制权, 红方从两条纵线上威胁对手, 配合底线攻击而取胜。

7. ③ 3 进 1 8. 前④ 平 5 ④ 4 平 5

9. ⑤ 六 平 五 ② 2 退 4 10. ⑤ 五 进 一 ⑥ 6 退 5

11. ⑤ 三 平 四 ④ 5 平 4 12. 后⑤ 平 5(红胜)

第二节 兵类精巧棋局

例 1

如图 324 黑方子力虽强, 但无法防守三兵的凶猛进攻。此局比较巧妙, 并有实战意义。

1. ⑤ 四 进 一 ④ 6 退 1

黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9

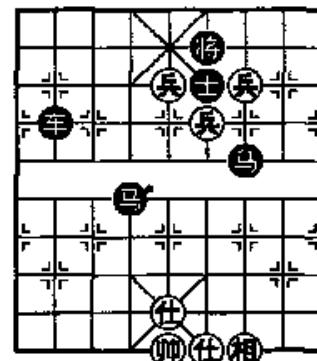
2. ⑤ 五 进 一

1 2 3 4 5 6 7 8 9

至此, 黑方有两种应法, 分述如下:

(一)

2. ② 2 平 6



3. ⑤ 三 进 一 ④ 7 退 8

4. ⑤ 四 平 三 ④ 4 进 2

5. ④ 五 平 六 ④ 2 进 3

6. ④ 六 进 一 ④ 3 退 1

7. 后⑤ 平 2(红胜)

九八七六五四三二一

红方

(图 324)

(二)

2. ④ 4 退 5

3. ⑤ 三 进 一 ④ 7 退 6

如改走④ 7 退 8, ④ 五 退 6, ② 2 退 3, ⑤ 四 进 一, ④ 5 退 4, ⑤ 五

平四，**马**8退6，**兵**三进一，红胜。

4. **帅**五进六！！………

如改走**帅**五退六？！**卒**2退3，**帅**五进一，**卒**2进8，**帅**五进一，**马**5进6，**帅**五平六，**马**6退5，**帅**六平五，**马**5进6，**帅**五平六，红方需变着。

4. …… **卒**2退3 5. **帅**五进一 **卒**2进8

6. **帅**五进一 **马**5进6 7. **帅**五平四 **马**6进4

8. **帅**四平五 **马**4退6 9. **帅**五平四 **马**6退5

10. **兵**三进一（红胜）

例2

如图325红方有强烈的攻击形势，但须明辨真伪，攻法正确。

1. **兵**六进一 **卒**7进1

现在正是面临选择之时，红方有两种攻法，分述如下：

(一)

2. **兵**六平五？ **卒**7进1

3. **兵**五平六 **卒**7平6

4. **兵**四平五 **卒**6平5（黑胜势）

(二)

2. **帅**五进一！！………

上帅妙着，制造侧翼攻击，是有计划的转移行动，非常关键。如改走**兵**六进五？ **卒**5进3，**兵**五平六，**卒**4平5，黑方胜势。

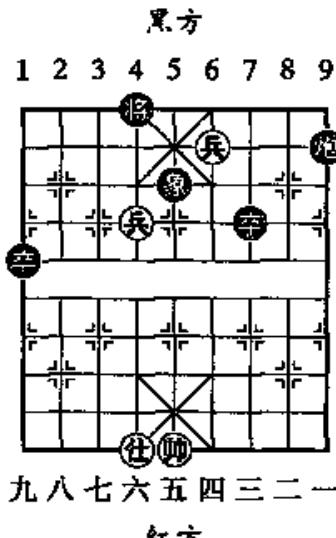
2. …… **卒**7进1

如改走**卒**5进3，**兵**四进一，**卒**9平5，**兵**五平六，红胜。

3. **兵**五平六！ **卒**7平6

如改走**卒**4平5，**兵**六平五，**卒**7平6，**兵**四平五，**卒**5平6，后**兵**平四，红胜。

4. **兵**四进一（红胜）



(图 325)

例 3

如图 326 黑车已被禁困，但如何利用形势而取胜，却正处于“千钧一发，分毫必争”之际，请比较下面两种攻法，即知。

(一)

1. ⑩四进一?

此时运用停着，夺取中路，是大多数棋手所运用的，希图布迷阵，用假象迷惑人，结果导致不能取胜的局面。

1. ⑩5平4 2. ⑩四平五

此时，改走⑩三进一，为时已晚。

2. ⑩4进1

3. ⑩四平五 ⑩4退1

4. 前⑩平三 ⑩7进5!

也可改走⑨9进1! ⑩三平四，⑨9平8，⑩五退一，⑩7进1，黑棋亦有胜望。

5. ⑩三平四 ⑩5进3

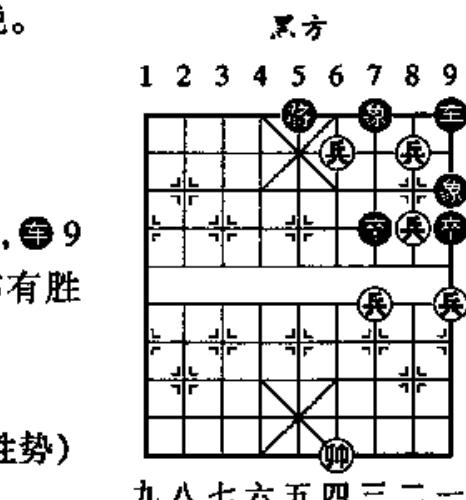
6. ⑩二平三 ⑨9平8(黑胜势)

(二)

1. ⑩三进一! ⑨7进1

2. 后⑩平一 ⑨7进1

3. ⑩一平二 ⑩5平4



九八七六五四三二一

红方

(图 326)

4. ⑩一进一 ⑩4进1

5. ⑩一平二 ⑩4进1

6. 后⑩平三 ⑩4平5

7. ⑩三进一 ⑩7平6

8. ⑩三平四 ⑩6进1

9. ⑩四进一 ⑩6平5

10. ⑩四平五 ⑩5平4

11. ⑩四平五 ⑩5平4

12. ⑩五进一 ⑩4退1

13. ⑩四平五 ⑩4退1

14. 后⑩平六(红胜)

例 4

如图 327 是对古局“二郎搜山”攻法的发挥，是运转底线兵胜取法，兹演两种攻法，加以比较。

(一)

1. ⑩六进一?

这是习惯着法,使黑方得以解脱。

1. ⑨6退8

2. ⑧二进一 ⑩9进7

3. ⑧二进一 ⑩7退9

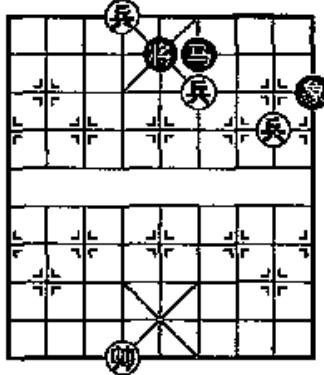
4. ⑧二平三 ⑩9进7(和棋)

(二)

1. ⑧六平五!!

借机平兵,此兵可以控制黑方退象,造成黑方自相阻塞之后,再用兵吃马而获胜。

1 2 3 4 5 6 7 8 9
黑方



九八七六五四三二一

红方

(图 327)

1. ⑨6退8	2. ⑧五平四! ⑩8进6
3. ⑩六进一! ⑨6退8	4. ⑧二进一 ⑩9进7
5. ⑧二进一 ⑩7退9	6. 前⑧平三 ⑩9进7
7. ⑧三平二 ⑩7退9	8. 后⑧平三 ⑩9进7
9. ⑧三平四 ⑩5退1	10. ⑧二平三(红胜)

第三节 炮兵残棋技巧

炮的运转相当灵活,与兵配合,如对付车,则需攻守兼备;对付其他子力,也需准确而不失良机。

例 1

如图 328 红方通过紧凑攻击,转换成必胜残棋,关键在于弃兵一着!

1. ⑧四平五 ⑩4进1

如改走⑩4退1,⑧三进一,⑩7平8,⑧三平四,红方胜势。

2. ⑧三平四 ⑩7平6 3. ⑧四平五!! ⑩7退5

4. ⑧八进一 ⑩6平3 5. ⑧三平七 ⑩5进3

6. 卒八平七 车3进3

7. 马七进六(红胜)

例2

如图329要求红方第一着做出正确的选择。此局，黑象若异侧，则是和棋。

1. 马六退一!!

此着绝妙，机不可失。如改走
马六进一？卒7退6！ 马6退2，
马6进4！ 黑马跃出，易于谋和。
至此，黑方有两种应法，分述如下：

(一)

1. 马7进6

2. 马六进二 马6退7

3. 卒四平三 马7进6

4. 马六平四 马6进5

5. 卒三平四 将6平5

6. 马四平五 将5平6

7. 马五退六(红胜)

(二)

1. 马7退8

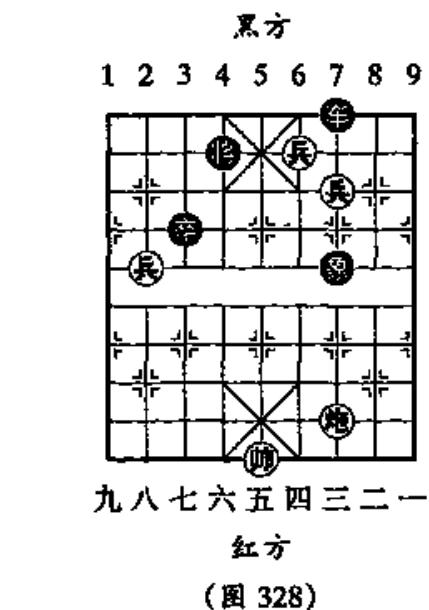
2. 卒四平三 象3进1

3. 卒三平二 象1退3

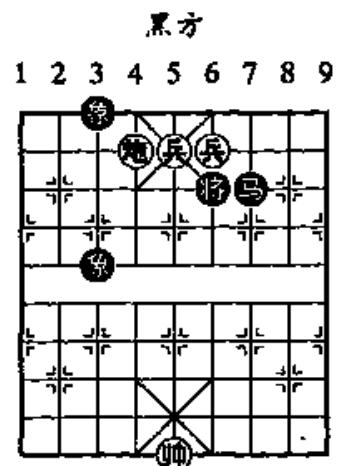
4. 卒二进一 象3进1

5. 卒二平三 象1退3

7. 卒四平五 象1退3



(图328)



九八七六五四三二一
1 2 3 4 5 6 7 8 9
九八七六五四三二一
红方

(图329)

6. 卒三平四 象3进1
8. 前卒平六(红胜)

例3

如图330是分析一则复杂棋局时所遇，红兵速度快，能够推进而取胜。

1. (黑)四平五

至此，黑方有两种应法，分述如下：

(一)

1. 卒 5 平 6
2. (红)二平三 炮 1 退 3
3. (黑)五进一!! 将 6 平 5
4. (红)三平四 炮 1 进 5
5. 后(红)平五 炮 1 平 5
6. (红)五平六 卒 5 进 1
7. (红)六进一 (黑)5 平 4
8. (红)六平五 (黑)5 平 4
9. (红)四进一(红胜)

(二)

1. 卒 5 平 4
3. (黑)五退一 炮 1 进 1
5. (黑)五退一 将 6 平 5
7. (红)二平三! 将 5 进 1
9. (红)三平四 将 5 退 1
10. (红)八退八 卒 5 平 4
11. 后(红)平五(红胜)

例 4

如图 331 是炮兵对车炮局势，关键在于红兵的开合，破坏了黑方的防守。

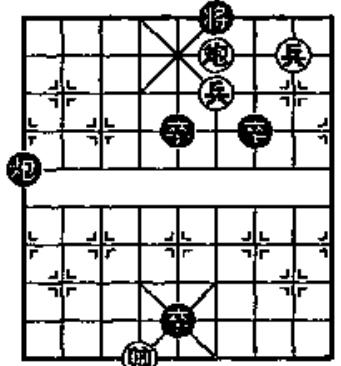
1. (红)二平三 将 6 退 1
2. (红)一平二 炮 9 平 7

至此，红方有两种攻法，分述如下：

(一)

3. (黑)四进七? 卒 6 平 4
4. (黑)四平一 车 4 退 8

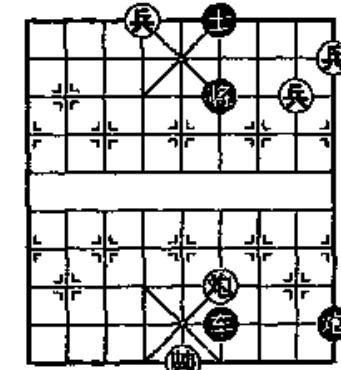
黑方
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一
红方

(图 330)

黑方
1 2 3 4 5 6 7 8 9



九八七六五四三二一
红方

(图 331)

5. 红一退一 黑6退1 6. 红三平四 车4平5
 7. 红五平六 黑5进6 8. 红四进一 黑6平5
 9. 红四平五 黑5退5 10. 红一平五 黑5进1(和棋)

(二)

3. 红四平一! 黑6进1 4. 红五进一 车6平9
 5. 红三平二!! 黑6进5 6. 红六平五 黑7退8
 7. 后红平三 黑9退1 8. 红五退一 黑9退1
 9. 红二平三(红胜)

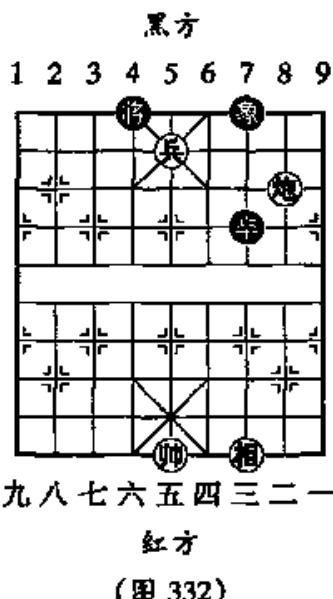
第四节 炮兵精巧棋局

以下棋局虽然简单,但却有其“精巧”性。从构思、主题、着法上,均有体现。

例1

如图 332 取胜关键在于控制黑象,打击黑卒,为此,需不让黑象转移,并要妙用红相。

1. 红五平四! 黑7进9
2. 红二退一!! 黑4进1
3. 红三进一 黑4退1
4. 红一进三! 黑4进1
5. 红二退六 黑9进7
6. 红二平三 黑4退1
7. 红四平五 黑7退9
8. 红三进六(红胜)



(图 332)

例2

如图 333 红方“拴链”黑车之后,红兵可以借助帅力,催杀取胜。

1. 红五退七!! 黑6退1
2. 红五退一 黑3平4
3. 红五平四! 黑4退5

至此，红方有两种不同的攻法，各具特色，分述如下：

(一)

4. 后 $\ddot{\text{兵}}$ 平四！ $\ddot{\text{卒}} 4$ 进1
5. $\ddot{\text{帅}}$ 五进一 $\ddot{\text{车}} 6$ 进1
6. $\ddot{\text{帅}}$ 五平四 $\ddot{\text{士}} 5$ 进6
7. $\ddot{\text{帅}}$ 四平五！ $\ddot{\text{士}} 6$ 退5
8. $\ddot{\text{兵}}$ 六平五！ $\ddot{\text{将}} 6$ 平5
9. $\ddot{\text{兵}}$ 三平四 $\ddot{\text{卒}} 3$ 进1
10. $\ddot{\text{兵}}$ 四平五 $\ddot{\text{将}} 5$ 平6
11. $\ddot{\text{兵}}$ 八进一(红胜)

(二)

4. 前 $\ddot{\text{兵}}$ 平四！ $\ddot{\text{将}} 6$ 进1
6. $\ddot{\text{帅}}$ 五进一 $\ddot{\text{车}} 6$ 进1
8. $\ddot{\text{帅}}$ 四平五 $\ddot{\text{士}} 6$ 退5
10. $\ddot{\text{兵}}$ 八平七 $\ddot{\text{卒}} 3$ 进1
12. $\ddot{\text{兵}}$ 六平五 $\ddot{\text{卒}} 4$ 平5
5. $\ddot{\text{兵}}$ 六平五 $\ddot{\text{卒}} 4$ 进1
7. $\ddot{\text{帅}}$ 五平四 $\ddot{\text{士}} 5$ 进4
9. $\ddot{\text{兵}}$ 八进一！ $\ddot{\text{卒}} 3$ 进1
11. $\ddot{\text{兵}}$ 七平六 $\ddot{\text{卒}} 3$ 平4
13. $\ddot{\text{兵}}$ 五进一(红胜)

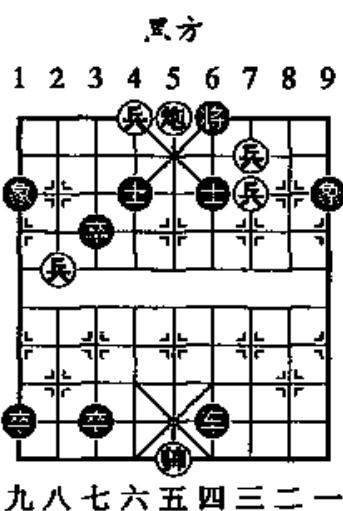
例3

如图334仍是以“拴链”为基础的残棋，红方以弃炮脱拴，平兵而取胜。

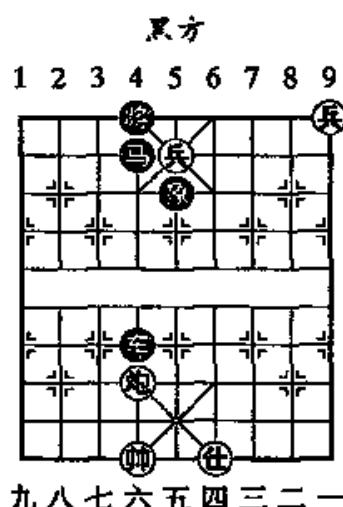
1. $\ddot{\text{炮}}$ 六退一！………

只有退炮，才能为脱拴创造条件。改走其他着法，后续无攻着，难以取胜。

1. ……… $\ddot{\text{卒}} 4$ 进1
2. $\ddot{\text{帅}}$ 四进五 $\ddot{\text{卒}} 4$ 退1
3. $\ddot{\text{帅}}$ 五进四！ $\ddot{\text{卒}} 4$ 进1
4. $\ddot{\text{兵}}$ 一平二 $\ddot{\text{车}} 4$ 退1



(图 333)



(图 334)

5. 炮六平五!! 车4进2 6. 炮二平三 车4平9

7. 炮三平四 车9退8 8. 炮五进一(红胜)

例 4

如图 335 黑车行动迟缓, 难以起到防守作用, 红方炮兵帅, 紧凑催杀。特别是在弃兵之后, 后兵紧凑跟上, 体现了运兵不远的作战思想。

1. 炮五进一 士6进5 2. 炮二退三! 车7平6

3. 炮二平四!!
如改走后炮平四!? 车6平7! 黑棋可以挽救危局。

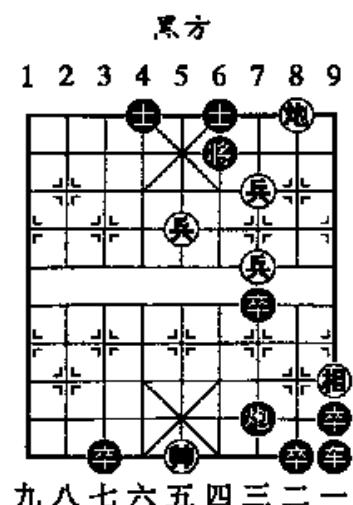
3. 炮7退6 4. 炮三进一 卒6平5

5. 炮三进一 将6退1 6. 炮三平四 将6平5

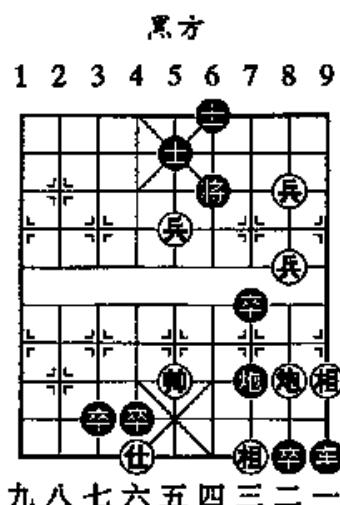
7. 炮四进一 士5退6 8. 炮五平六 卒9平8

9. 炮六进一 车9退2 10. 炮四平五 车9平5

11. 炮五退四 士4进5 12. 炮五平四(红胜)



(图 335)



(图 336)

如图 336 与上一局同型, 有着更加复杂的攻击变化。

1. 炮五进一 士6退1 2. 后炮平三!!

至此, 黑方有三种应法, 分述如下:

(一)

2. 卒9退2 3. 已二平三! 卒9退6
 4. 道二进四 卒7平6 5. 后已平四 卒6平7
 6. 道二平八! 卒7退5 7. 已四进一(红胜)

(二)

2. 士5进4 3. 已五平四! 将6进1
 4. 已二平三 将6退1 5. 已三进一 将6进1
 6. 后已平四 卒7退6 7. 道二平四 卒7平6
 8. 已四进一 将6退1 9. 已四进一(红胜)

(三)

2. 卒7平9 3. 道二进四 卒7进1
 4. 已二平三 卒7进1 5. 道二退四! 卒7平6
 6. 道五平六 卒6进1 7. 道三进一(红胜)

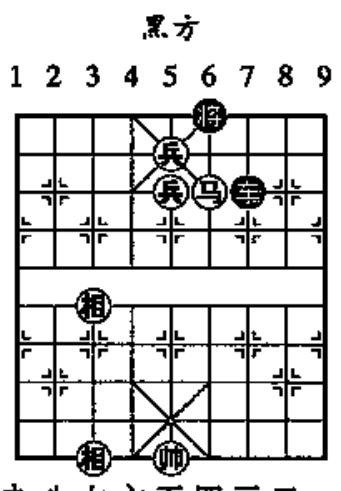
第五节 精彩实用残局

下面从马兵、双炮、双马、马炮等类型中，各选两则例局，用以表现残棋的趣味性、复杂性、细致性与深奥性。

例 1

如图 337 具有实战残棋特点。红方必须先将底线防守好，使黑车不能打将。然后再平兵底线，利用黑车位置联系而取胜。攻法巧妙，具有趣味性。

1. 道七进五 卒7平8
 2. 道五退三 卒8平7
 3. 道七退五 卒7平8
 4. 前已平六! 卒6进1



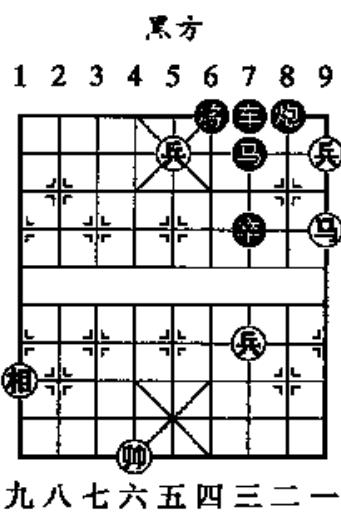
(图 337)

黑方必须上将,如改走卒8平7,象五进一,卒7退1,马四退二,卒7平8,马二退三,红胜。

5. 马五平四! 车6退1
6. 象六进一! 卒8退1
7. 象六平五 车6进1
8. 象五进一 车6平5
9. 马四进二(红胜)

如图 338 红方马兵禁困黑方车马炮之后,再运相到位属于典型的排局手法。

1. 马一进二 卒8平9
2. 象三进一! 卒7平8
3. 马六平五! 卒8平7
4. 相九进七 卒7平8
5. 马七退五 卒8平7
6. 马五退三! 卒7平8
7. 马二退三 卒7进5
8. 马三进二 卒8进1
9. 象一平二 马9进6
10. 象二进一 马9平7
11. 象三进一 卒7进1
12. 马三进一 卒7退1
13. 马一进三(红胜)



(图 338)

例 2

如图 339 是技巧的典型运用,残棋的细腻性在这里有突出的表现。

1. 马八平五 士6进5
2. 马二平五 车2进2
3. 象九进一 卒2平4
4. 象九进一 车4平2
5. 象九平八 车2平3
6. 象八平七 车3平2
7. 象七平六 车2平1
8. 马七退五 车1平3
9. 马五退七 车3平1
10. 前象平七! 车1退3

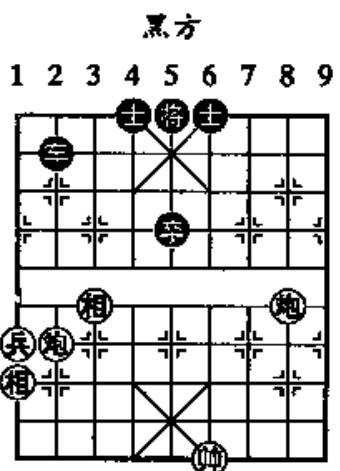
如改走卒1平3,象五平七,卒3进2,象九进七,红胜。

11. ⑤六进一 ⑥5进1
12. ⑤六进一 ⑦1平3
13. ⑧七进三 ⑨5进1
14. ⑧五退三 ⑨5进1
15. ⑩九进七 ⑪3平2
16. ⑩七进一! ⑫2平1
17. ⑤六平七 ⑬1平3
18. ⑩七进九 ⑭3平2
19. ⑤七平八! ⑮2平1
20. ⑤八进一 ⑯1平3
21. ⑩四进一 ⑰3平1
22. ⑩七退一! ⑱1平3
23. ⑩七平九 ⑲3平1
24. ⑩九进一 ⑳1平3
25. ⑩九退七 ⑳3平1
26. ⑩五进一 ⑳1平3
27. ⑩九退八 ⑳3平1
28. ⑩七进九 ⑳1平3
29. ⑩九平五(红胜)

例3

如图340又是一则全面禁锢形势。红方运双炮沉底得车，其后变化仍然相当复杂。只有巧妙运转，禁死黑方所有子力，才是最上乘的攻法。

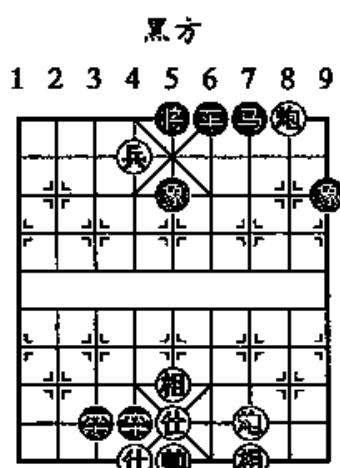
1. ④五进四! ⑥5进3
2. ⑤六进五 ⑥3退1
3. ④五进六 ⑥1进3
4. ④五平四! ⑥3退1
5. ⑩五进七! ⑥1进3
6. ⑩三进二! ⑥3平2
7. ⑩三平七!



九八七六五四三二一

红方

(图 339)



九八七六五四三二一

红方

(图 340)

至此，黑方有两种应法，分述如下：

(一)

- | | | | |
|----------|------|--------------|------|
| 7. | 象3退1 | 8. 道三进五 | 卒2平3 |
| 9. 道四进一！ | 象9进7 | 10. 道七平三 | 象7退5 |
| 11. 道五进三 | 象1进3 | 12. 道四退一 | 卒4进1 |
| 13. 道四进一 | 卒3平4 | 14. 道三退二(红胜) | |

(二)

- | | | | |
|--------------|------|----------|------|
| 7. | 象3退5 | 8. 道四平五 | 卒2平3 |
| 9. 道七退九 | 卒3平2 | 10. 道七平三 | 卒4平3 |
| 11. 道三退二(红胜) | | | |

例4

如图341 黑方有快速反击，红方必须立刻催杀，设计出一步妙棋而胜。

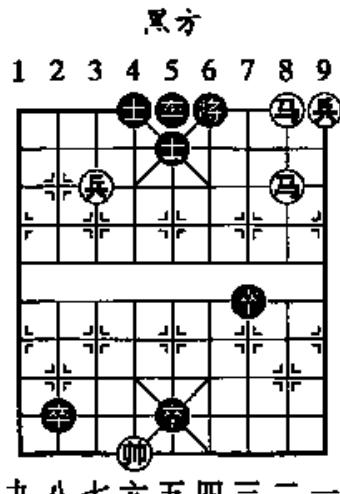
1. 前道退三 捷6进1
2. 道三进四！
- 改走其他下法，“将军”着法挺多，却没有杀棋。

2. 捷6进1
3. 道四退二 捷6平5
4. 后道退四 卒5进6
5. 道七平六 捷5退1
6. 道六进一 捷5进1
7. 道四进六 卒5平7
8. 道六退五(红胜)

例5

如图342 红方通过紧逼催杀，得炮，然后再禁困黑车，抢先转换，形成马兵巧胜双卒局。

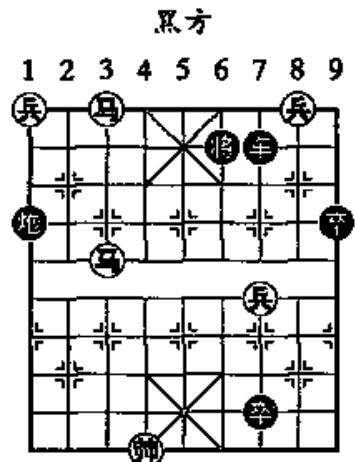
1. 道七进六 捷6退1
2. 道七退五 炮1平7
3. 道五退四 卒7进1
4. 道三进一 炮7平8



(图341)

5. 后三进一 卒7平5 6. 后三平二 卒7平6
 7. 后六平三 卒6平5 8. 后二平三 卒6进1
 9. 后三进一 卒9进1 10. 前后平四!!

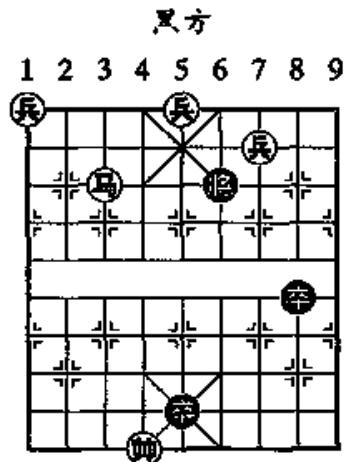
只有利用黑将不敢吃兵，抢先困车，才能取胜。



九八七六五四三二一

红方

(图 342)



九八七六五四三二一

红方

(图 343)

11. 后三进一 卒6进1 12. 后六进五 卒5退1
 13. 后四退六 卒9平8 14. 后六进七 卒5退1
 15. 后四平五(图 343)

如图 343，黑方有三种应法，分述如下：

(一)

16. 后七退六 卒7进1 17. 后六退五 卒7平6
 18. 后五退七 卒5平6 19. 后六平五 后卒进1
 20. 后七进六 后卒平7 21. 后六退四 卒7进1
 22. 后四进三(红胜)

(二)

16. 后七退八 卒8平7 17. 后八退九 卒7平6
 18. 后九退七 卒5平6 19. 后七进五 前卒平7
 20. 后五进六 卒5平4

21. ④六平五 ⑥6进1 22. ④六进四 ⑤4退1

23. ④三平四(红胜)

(三)

15. ⑥8进1 16. ④七退六 ⑥8进1

17. ④六退四 ⑤6平5 18. ④四进三 ⑤5平6

19. ④三退五 ⑤6平5 20. ④五退四(红胜)

例6

如图344运炮拴链的主题思想,比较深刻。形成以马控将,运炮还家而取胜,体现出残棋的深奥性。

1. ④一进二! ⑥6进1

2. ④二退三 ⑥6进1

3. ④一退三!

这一着看似突然,其实预谋深远,为红炮的连环运转创造条件。

3. ⑥8退6

4. ④八退六 ⑥8进5

5. ④八进七 ⑥5进4

6. ④八平一! ⑥4退5

7. ④一退八! ⑥5进4

8. ④三进五 ⑥4退5

9. ④一平三 ⑥5进4

10. ④四进五 ⑥4退5

11. ④三平四 ⑥8平6

12. ④五进七! ⑥5进4

13. ④五进六 ⑥4退5

14. ④七退九! ⑥5进4

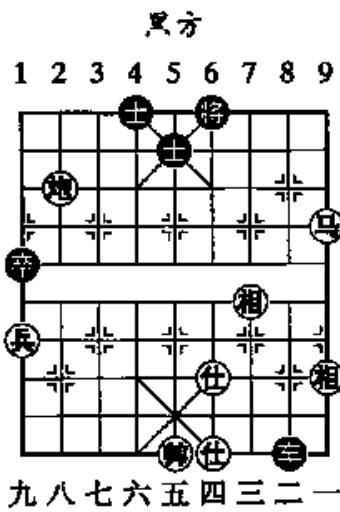
15. ④三退二 ⑥4退5

16. ④二退一 ⑥6退1

17. ④一进三(红胜)

例7

如图345是借炮使马局,分别对黑马与黑炮的弱点加以利用而获胜。



(图344)

1. ④三退四 ⑤进6
2. ④四退二 ⑥退5
3. ④二退四 ⑤进6
4. ④四进三 ⑥退5
5. ④三进二 ⑦6退1
6. ④二退四 ⑦6平5
7. ④四平七 ⑧5平6
8. ④七进七 ⑨6进1
9. ④四进二 ⑩6进1
10. ④七退四

至此，黑方有两种主要应法。

分述如下：

(一)

10. ⑩1进2
11. ④二退四 ⑪6退1
12. ④七平四 ⑫1平6
13. ④四退二 ⑬6平1
14. ④二退一(红胜)

(二)

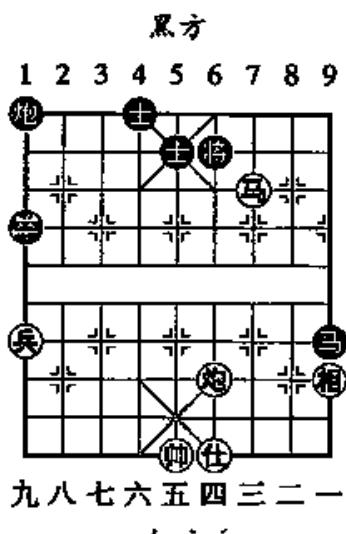
10. ⑩1进6
11. ④七平四 ⑪1平5
12. ④二退四 ⑫6平5
13. ④四退六 ⑬5平6
14. ④六退五(红胜)

例 8

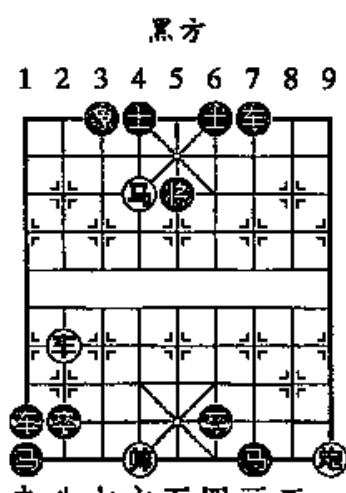
如图 346 是“车马冷着”局势，
(二)变则借用炮力，走成“篡位马”
杀法。

1. ④八平五 ⑤5平6
2. ④五平二

至此，黑方有两种应法。分述



(图 345)



(图 346)

如下：

(一)

- | | | | | | |
|-----|----------|---------|----|------|---------|
| 2. | | 将 6 平 5 | 3. | 卒二进四 | 将 5 退 1 |
| 4. | 卒二进一 | 将 5 进 1 | 5. | 马六进八 | 士 6 进 5 |
| 6. | 马八退七 | 将 5 平 6 | 7. | 马七退五 | 将 6 平 5 |
| 8. | 卒二退二 | 车 7 进 4 | 9. | 马五进七 | 将 5 平 6 |
| 10. | 卒二平四(红胜) | | | | |

(二)

- | | | | | | |
|----|----------|---------|----|-------|---------|
| 2. | | 车 7 进 2 | 3. | 马一进七! | 将 7 平 9 |
| 4. | 马六进五! | 士 6 进 5 | 5. | 卒二平四 | 将 6 平 5 |
| 6. | 马五退三(红胜) | | | | |

例 9

如图 347 是多子攻杀局，其中有攻有守，具有较激烈战斗与转换。

1. 马七进六!!

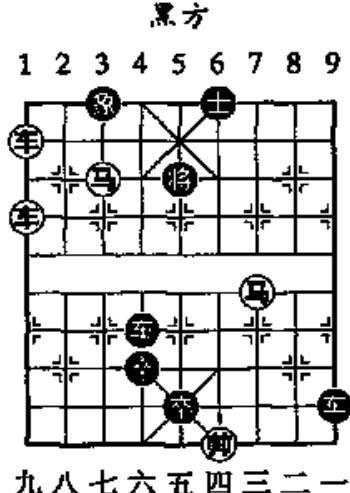
至此，黑方有两种应法。分述如下：

(一)

- | | | |
|----|---------|---------|
| 1. | | 车 4 退 6 |
| 2. | 后 5 平 5 | 将 5 平 4 |
| 3. | 马五退五! | 车 9 平 5 |
| 4. | 马三进四 | 车 5 退 5 |

如改走车 4 平 5，马四进三，将 5 平 4，马九退二，将 4 退 1，马三退四，红胜。

- | | | |
|-----|------|---------|
| 5. | 马九退二 | 车 5 平 6 |
| 6. | 马九平四 | 士 6 进 5 |
| 8. | 马六平五 | 将 5 平 4 |
| 10. | 马五进二 | 车 4 进 1 |



(图 347)

- | | | |
|-----|----------|---------|
| 7. | 马四平六 | 将 4 平 5 |
| 9. | 马四平五 | 将 4 退 1 |
| 11. | 马五退二(红胜) | |

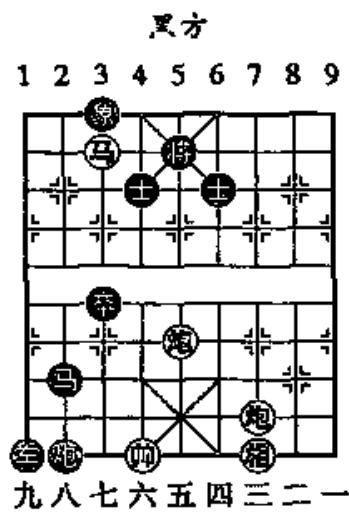
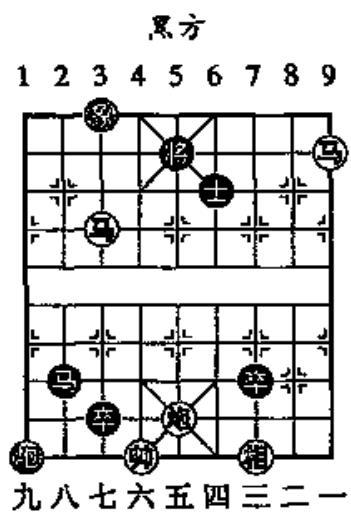
(二)

1. 卒 4 退 5 2. ⑨九平五 象 5 平 4
 3. ⑩九平六 象 4 退 1 4. ⑪五平六 象 4 平 5
 5. ⑫三进四 象 5 退 1 6. ⑬四进三 象 5 进 1
 7. ⑭六退七(红胜)

第十章 杀着训练(三)

A. 双马炮连杀局(图 348)

1. ⑨七进五 象 5 平 6 2. ⑩五进六 象 6 平 5
 3. ⑪一进三 象 5 退 1 4. ⑫六退五 土 6 退 5
 5. ⑬三退四 象 5 平 6 6. ⑭五平四 土 7 平 6
 7. ⑮四进二 象 6 平 5 8. ⑯五进七(红胜)

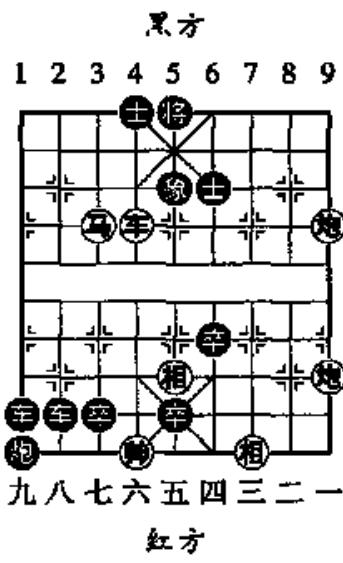
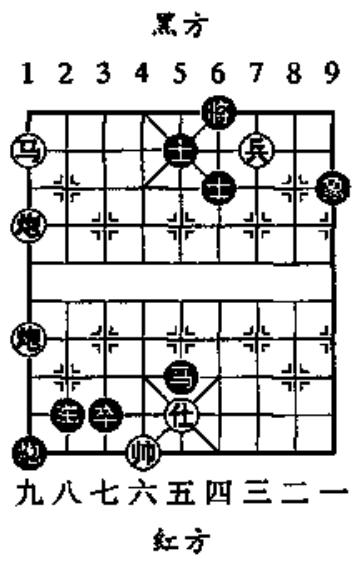


B. 马双炮连杀局(图 349)

- | | | | |
|--------------|------|----------|------|
| 1. ⑨七退五 | ⑪5平4 | 2. ⑨五进四 | ⑪4平5 |
| 3. ⑩三平五 | ⑪5平6 | 4. 前⑩平四 | ⑪6平5 |
| 5. ⑩三进五 | ⑩3进5 | 6. ⑩四平五 | ⑩5退3 |
| 7. 前⑩平六! | ⑩3进5 | 8. ⑩五退三 | ⑩5退3 |
| 9. ⑨四退五 | ⑪5平6 | 10. ⑩六平四 | ⑪6退5 |
| 11. ⑩五平四(红胜) | | | |

C. 马双炮兵连杀局(图 350)

- | | | | |
|---------|------|-------------|------|
| 1. ⑧三平四 | ⑩6平5 | 2. 前⑧平五 | ⑪5进4 |
| 3. ⑨九平五 | ⑪5平4 | 4. ⑨九退七 | ⑩4进1 |
| 5. ⑧四平五 | ⑪6退5 | 6. 前⑧平六(红胜) | |



D. 车马双炮连杀局(图 351)

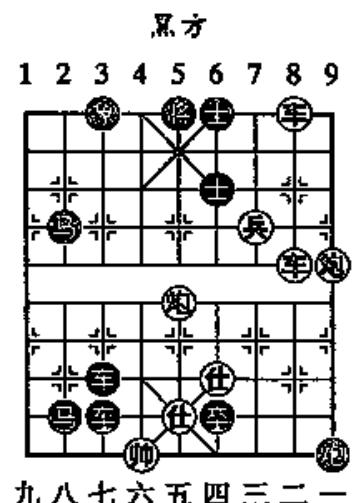
- | | | | |
|---------|------|--------------|------|
| 1. ④六进三 | ②5进1 | 2. ④六退一 | ②5退1 |
| 3. 前④平五 | ②5平6 | 4. ④七进五 | ①6退5 |
| 5. ④六进一 | ②6进1 | 6. ④五退三 | ②6进1 |
| 7. ④三进二 | ②6平5 | 8. ④五退五 | ②6平5 |
| 9. ④五进七 | ②5平4 | 10. ④一平五(红胜) | |

E. 双车双炮兵连杀局(图 352)

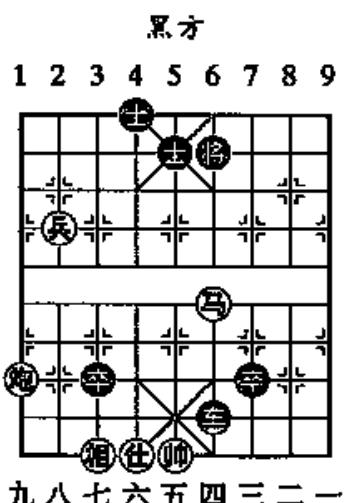
1. 后④平五 ③3进5

如改走④6退5, ④二平四, ④5平6, ④五平四, ①5进6, ④四进二, ④6平5, ④一平五, 红胜。

- | | | | |
|-------------|------|---------|------|
| 2. ④五进二 | ①6退5 | 3. ④五进一 | ②5进1 |
| 4. ④一平五 | ②5平6 | 5. ④二退一 | ②6进1 |
| 6. ④三进一(红胜) | | | |



(图 352)



(图 353)

F. 马炮兵隔杀局(图 353)

1. ⑤四进五 ④6进1 2. ⑤五退三 ④6退1

3. ⑤三进二 ④6进1 4. ⑤九进六 ①5退6

如改走②5进4，④八平七，④6平1，④七进九，④1平2，④七平六，红胜。

5. ④八进一 ④6平1 6. ④七进九 ④1退1

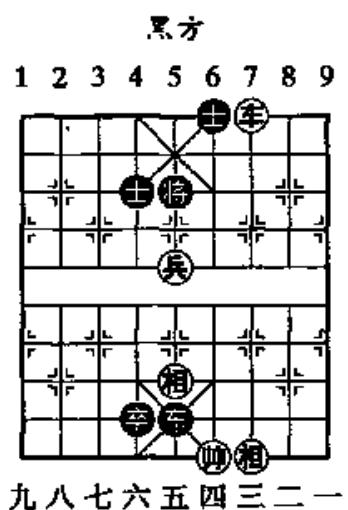
7. ④九平一(红胜)

G. 车兵隔杀局(图 354)

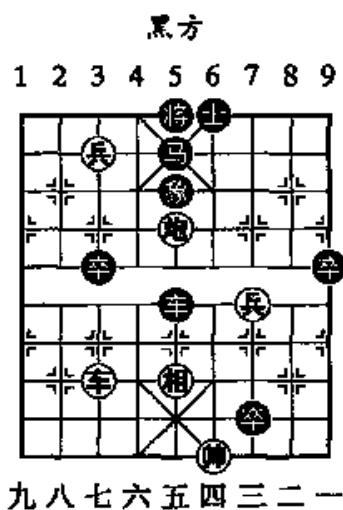
1. ④三退一 ①4退5 2. ④三退二 ①5退4

3. ④三平五 ④5平4 4. ④五平六 ④4平5

5. ④六进二 ④4进1 6. ④五进一(红胜)



(图 354)



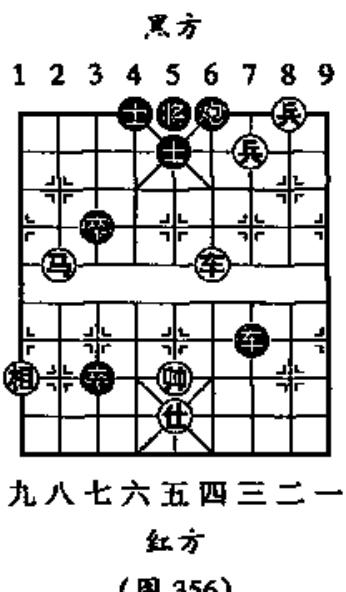
(图 355)

II. 车炮双兵隔杀局(图 355)

1. 红七平八 黑5平4
2. 红八进七 黑4退5
3. 红八平七 黑9进1
4. 红三进一 黑9平8
5. 红三平四 黑8进1
6. 红四平五 黑8平7
7. 红五平六 后卒平6
8. 红六进一 黑6进1
9. 红六进一 黑7平6
10. 红四平五 后卒平5
11. 红六进一 黑5进1
12. 红五平六 黑6进1
13. 红六进一(红胜)

I. 车马双兵隔杀局(图 356)

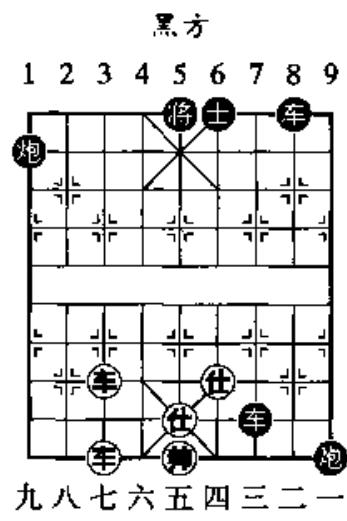
1. 红四进四 黑5平6
 2. 红二平三 黑6平5
 3. 后黑平四 黑7平5
 4. 红五平四 黑5退4
- 如改走黑5平6, 红四平五, 黑6退5, 红八进六, 黑3平4, 红五进六, 黑6进6, 红五退一, 红胜。
5. 红八进六 黑5平4
 6. 红六退四 黑3平4
 7. 红五进六 黑4进5
 8. 红四退一 黑4进1
 9. 红四退一 黑4退1
 10. 红九进七 黑4退3
 11. 红四进三(红胜)



(图 356)

J. 双车隔杀局(图 357)

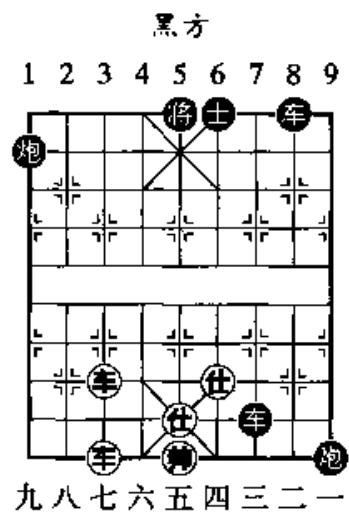
1. 前④进七 将 5 进 1
2. 后④进八 将 5 进 1
3. 后④退一 将 5 退 1
4. 前④退一 将 5 退 1
5. 后④平五 将 5 平 4
6. 车五平六 将 4 平 5
7. 帅五平六 车 7 进 1
8. 帅六进一 车 9 退 1
9. 帅六进一 车 8 进 4
10. 车六进二(红胜)



(图 357)

J. 双车隔杀局(图 357)

1. 前④进七 将 5 进 1
2. 后④进八 将 5 进 1
3. 后④退一 将 5 退 1
4. 前④退一 将 5 退 1
5. 后④平五 将 5 平 4
6. 车五平六 将 4 平 5
7. 帅五平六 车 7 进 1
8. 帅六进一 车 9 退 1
9. 帅六进一 车 8 进 4
10. 车六进二(红胜)



(图 357)

